



**Circulations et dialogues
Artistes, images et techniques
dans la peinture murale des Hautes-Alpes**

© Marianne Cailloux

Cette année, nous aborderons la circulation des artistes et des images de notre département au sein de la chaîne alpine. Presque 40 ans après la dernière publication dédiée, les *Cahiers de l'Inventaire* de 1987, de nouvelles recherches nous permettent de mieux comprendre la genèse de ces peintures, palliant ainsi à l'absence des archives. Nous verrons ainsi les images spécifiques à notre région, comment elles dialoguent avec des thèmes venus d'ailleurs, l'occasion aussi de regarder les riches circulations techniques et stylistiques qui caractérisent la grande pluralité de la peinture alpine.

30 juin 2026 – Conférences au Panoramic
Puy-Saint-Vincent 1600

Impression : Éditions du Fournel

JOURNÉE PEINTURES MURALES médiévales des Hautes-Alpes



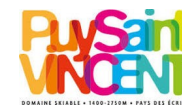
© Renaud Philip

© Marianne Cailloux

Mardi 30 juin 2026

Circulations et dialogues Artistes, images et techniques dans la peinture murale des Hautes-Alpes

Journée organisée par l'association Travers'Arts avec le soutien de



traversarts-psv.fr

peinturesmuralesdu05@gmail.com

Programme de la journée

Mardi 30 juin 2026 - 9 heures - Conférences
Puy Saint Vincent 1600 – Salle du Panoramic

**Claire Boisseau et Amaëlle Marzais - Peintres, modèles, ateliers :
quelles circulations possibles ?**

Claire Boisseau est chargée de recherche CNRS au Centre André-Chastel (UMR 8150) depuis 2023. Spécialiste des peintures murales médiévales, elle étudie principalement la production picturale médiévale en Aquitaine aux XIe-XIIIe siècles en s'intéressant à l'organisation du travail sur les chantiers, la circulation des peintres et des savoirs et aux logiques d'atelier. Sa thèse, soutenue à l'Université de Poitiers en 2022, portait sur les peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe (XIe siècle, UNESCO).

Amaëlle Marzais est maîtresse de conférences à l'université Lumière Lyon 2 (laboratoire ArAr, UMR 5138) depuis 2023. Spécialiste des peintures murales médiévales, elle étudie le déroulement du chantier peint et la pratique des peintres en France, entre les XIe et XVe siècles. Sa thèse, soutenue à l'Université de Tours en 2021, portait sur les peintures murales de Touraine (XIe-XVe siècles).

**Philippe Delmas - Circulation des modèles iconographique dans l'arc
Alpin de la fin du 15^e au début du 16^e siècle : rôle de l'estampe.**

Titulaire d'un doctorat en sciences environnementales et passionné d'histoire, Philippe Delmas a suivi une formation de guide conférencier à la D.R.A.C. et obtenu le diplôme en 2011. Employé depuis à la Ville de Briançon en tant que guide conférencier, co-auteur d'un ouvrage de vulgarisation sur l'église des Cordeliers de Briançon, co-commissaire de 2 expositions sur le 159^e R.I.A. pendant la guerre de 14-18 et co-auteur de l'édition des catalogues. Intervenant comme conférencier dans le cadre professionnel, notamment en lien avec les peintures murales des Hautes-Alpes.

**Marianne Cailloux - D'un côté à l'autre des Alpes, l'atelier itinérant
de la famille Serra.**

Docteure en histoire culturelle du Moyen Âge, spécialiste de la peinture murale alpine, Marianne Cailloux est maîtresse de conférences HDR, depuis 2015, à l'université de Lille (laboratoire GERiCO, ULR 4073 - ICID). Depuis cinq ans, elle mène un projet de recherches collectif sur les peintures murales des Hautes-Alpes pour actualiser les connaissances publiques et co-anime bénévolement des conférences et des visites de chapelles peintes dans la région chaque année.

Echanges autour d'un apéritif

Repas sorti du sac

**Conférences au pied des peintures
sur les sites de Plampinet :
chapelle Notre-Dame-des-Grâces
et église Saint-Sébastien**

Rendez-vous sur place à 15 heures

Gratuit

Inscription obligatoire afin de faciliter l'organisation
Par email : peinturesmuralesdu05@gmail.com