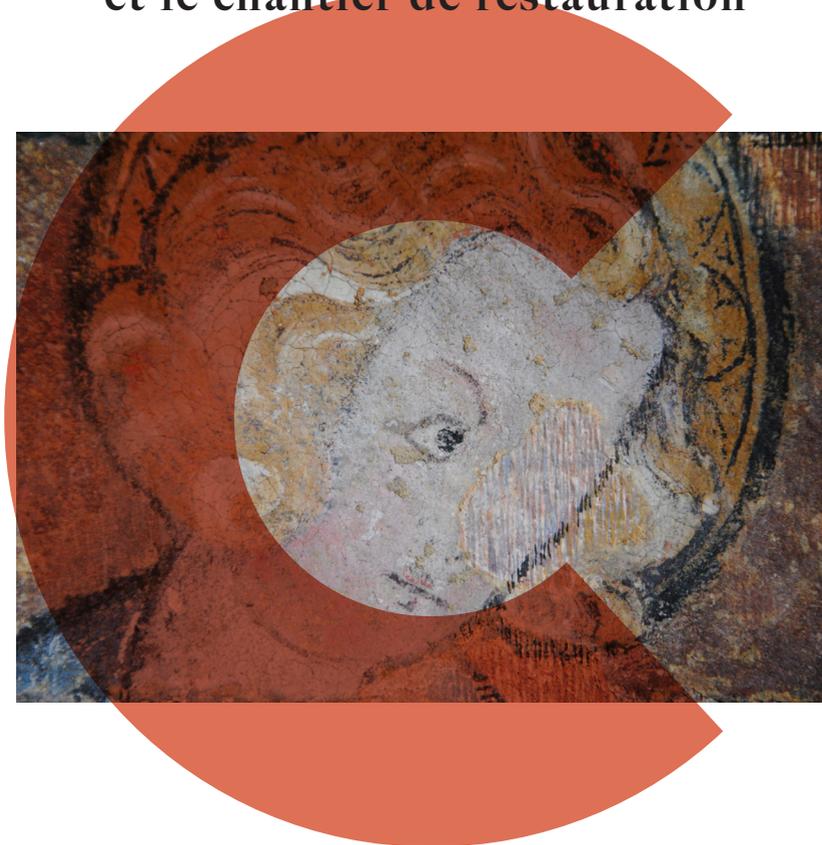


JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE PAR
CLAIRE BOISSEAU (CNRS, CENTRE ANDRÉ-CHASTEL)
ET AMAËLLE MARZAIS (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2, ARAR)

Restaurer les peintures murales

L'historien de l'art et le chantier de restauration



14h30-15h Juliana CAVALHEIRO RODRIGHIERO (Restauratrice,
Professeur au département de muséologie de l'Université de Pelotas, Brésil,
Docteur en mémoire sociale et patrimoine culturel)

La restauration participative appliquée à la restauration des peintures murales : est-ce possible ?

15h-17h Table-ronde

Quelle histoire de l'art sur le chantier de restauration ?

Table-ronde animée par les organisatrices en collaboration avec les intervenants et l'assistance.

Tout en revenant sur les collaborations difficiles ou fructueuses entre les différents acteurs d'un chantier de restauration, cette table-ronde sera l'occasion de développer les questionnements soulevés au cours de la journée : la place de l'historien de l'art dans le processus de restauration du diagnostic à la valorisation, l'expertise propre et attendue de l'historien de l'art sur le chantier, les difficultés financières, la place du terrain dans la formation des historiens de l'art, l'apport des données issues du chantier à l'histoire de l'art.



Dégagement de peintures murales du XII^e siècle, église Saint-Martin, Malleret-Boussac (Creuse).
Cliché de Claire Boisseau

CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

université
lumière
LYON 2

arar
UMR 5138
Archéologie et Archéométrie

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

PROGRAMME

9 h30 Accueil

9 h45 Introduction

Du diagnostic au chantier

10h-10h30 **Pascale BRUDY** (docteure en histoire de l'art du Moyen Âge et chargée de conservation des monuments historiques de la Ville de Poitiers)

*Le cas de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers :
les choix de restauration du XIX^e siècle à aujourd'hui*

10h30-11h **Benjamin REIDIBOYM** (technicien d'études, cabinet Studiolo), **Laurent D'AGOSTINO** (Atelier d'Archéologie Alpine, UMR 5648 CIHAM)

Établir un diagnostic : identification, cartographie, stratigraphie et datation des enduits et des peintures murales du groupe ecclésial Saint-Pierre de Vienne (Isère).

Enjeux, méthodes et résultats

Pause

Les acteurs du préventif

11h15-11h45 **Claire BIGAND** (conservatrice-restauratrice d'œuvre peinte), **Mathilde DURIEZ** (Responsable de recherche archéologique INRAP, ArAr)

Comprendre pour restaurer : archéologues et restaurateurs face aux peintures murales médiévales de Sainte-Croix en Jarez

11h45-12h15 **Camille COLLOMB** (Archéologue du bâti responsable d'opérations, Archeodunum),

Emmanuelle BOISSARD (Ingénieure d'études, ministère de la Culture, UMR5138 ArAr)

Restaurer les parements intérieurs de Notre-Dame de Chartres : la construction d'une collaboration entre de nombreux intervenants

12h15-12h45 **Thomas POUYET**, (responsable de recherche à l'Inrap, membre permanent de l'UMR 7324 CITERES-LAT.)

La collaboration entre l'archéologue du bâti et l'historien(ne) de l'art, deux cas d'étude de peintures médiévales à Blois et Orchaise-Valencisse (Loir-et-Cher)

Pause déjeuner

VENDREDI
25 AVRIL 2025
DE 9H30 À 17H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

En couverture :
Saint Martin, chapelle sud du déambulatoire,
cathédrale Saint-Gatien, Tours (Indre-et-Loire).
Cliché d'Amaëlle Marzais