



1994-2014 : 20 ans
de découvertes de
peintures
monumentales

Bilan et perspectives

NOYON (OISE)
Du 27 au 29 mars 2014

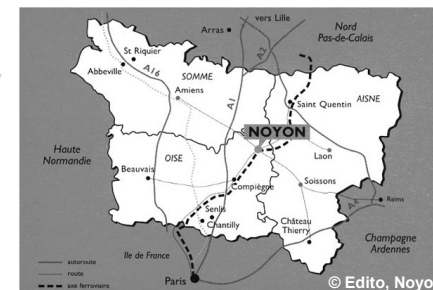
La peinture monumentale est une des formes d'art dont l'étude se renouvelle en permanence du fait des découvertes. Souvent cachées sous des couches de badigeons, masquées par des aménagements postérieurs ou oubliées dans des lieux peu accessibles, les peintures monumentales réapparaissent tous les jours au gré de travaux d'entretien et de restauration ou sont révélées grâce à des études. Le corpus des peintures murales évolue donc en permanence, enrichissant notre patrimoine et renouvelant nos connaissances.

Le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM : www.grpm.asso.fr), en partenariat avec le Centre d'Études médiévales de Montpellier (CEMM-EA 4583) et l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles), vous propose de dresser un bilan des connaissances et d'ouvrir des perspectives de recherche et de valorisation des peintures monumentales, tant au niveau régional que national et international, pour mettre en perspective ces questions en partant de la Picardie, riche en peintures murales gothiques méconnues. La Ville de Noyon, Ville d'art et d'histoire, accueille ces rencontres internationales durant trois jours avec le soutien du Conseil régional de Picardie, la DRAC, la Société Historique, Archéologique et Scientifique de Noyon, l'Association des amis du musée du Noyonnais et l'Office de tourisme de Noyon.

Bienvenue à tous les spécialistes de la peinture monumentale et aux amateurs d'histoire et de patrimoine local ou pictural !

Comité scientifique

- Jean-Yves Bonnard**, président de la Société historique de Noyon et directeur du CDDP de l'Oise
- Marie-Gabrielle Caffin**, présidente de Patrimoine Ambiances et couleurs de Bourgogne PACoB
- Ilona Hans-Collas**, chercheur à l'Institut royal du Patrimoine artistique IRPA, Bruxelles
- Vincent Juhel**, administrateur général, Société des antiquaires de Normandie
- Sophie Kovalevsky**, conservateur délégué des Antiquités et Objets d'Art du Vaucluse
- Christine Leduc-Gueye**, présidente du GRPM, chercheuse indépendante
- Anita Oger-Leurent**, conservateur des Monuments historiques, DRAC Picardie
- Géraldine Victor**, maître de conférences, Université Paul-Valéry Montpellier III, CEMM (EA4583)



Pour se rendre à Noyon (Oise)
Autoroute A1 : sortie Compiègne sud (de Paris) ou Roye (de Lille)
SNCF : Paris gare du Nord - ligne de Saint-Quentin (1h05)



- A** Chevalet
- B** Cathédrale
- C** Musée du Noyonnais
- 1** Gare SNCF
Entre 5 min à 10 min à pied pour rejoindre le Chevalet de la gare
- 2** Hôtel de ville et office de tourisme

Le colloque se déroulera au Théâtre du Chevalet
6, Place Aristide Briand
60400 NOYON

Renseignements : <http://org.kikirpa.be/noyon>
<http://www.societe-historique-noyon.fr/>

Pour préparer votre séjour : <http://www.noyon-tourisme.com/>

Avec le soutien de



Jeudi 27 mars 2014

9 h – Accueil des participants
9 h 45 – Ouverture du colloque

Introduction d'**Anna Bergmans**, Université de Gand et Institut Flamand du Patrimoine – Belgique, *Les nouvelles découvertes de peintures murales : enrichissement de la connaissance et du patrimoine*

La Picardie : une nouvelle richesse

Géraldine Victoir, Université de Montpellier 3, *Découvertes en Picardie*

Jean-Lucien Guénoun, ABF de l'Oise, *Cathédrale de Beauvais : découvertes et reconnaissance des décors peints architecturaux du chœur et de la crypte*

12 h 30 – déjeuner libre

14 h - 15 h 30 – Visite des peintures de la cathédrale de Noyon et de l'Hôtel de Ville

La polychromie architecturale : une problématique renouvelée

Antonio Olmo Gracia, Université de Saragosse, *Polychromies architecturales occidentales et mudéjares dans les royaumes hispaniques au Moyen Âge*

Carmen Gómez Urdáñez, Université de Saragosse, *Un cas exceptionnel de dévoilement et restauration : la cathédrale de Tarazona (Aragón)*

Anne Vuilleumard-Jenn, docteur en histoire de l'art, *Peintures murales et polychromies médiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle*

Vendredi 28 mars 2014

Bilans et méthodes

9 h – **Marie-Gabrielle Caffin**, présidente de PACoB et **Michaël Vottero**, CRMH, DRAC Bourgogne, *La Bourgogne riche de ses découvertes et restaurations en peinture murale*

Jean-Marc Stouffs, conservateur-restaurateur de peintures murales, *Vals en Ariège : une valorisation originale d'une conservation / restauration et la restauration de deux peintures non protégées à Saint-Antoine d'Arratz dans le Gers*

Arnaud Timbert, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, *Cathédrale de Chartres : restauration des revêtements intérieurs / découverte des revêtements extérieurs (2007-2012)*

Aurélié Nicolaus, restauratrice, doctorante à l'EPHE, Université Paris 1, *L'église Saint-Étienne de Corbeil-Essonnes : restauration et projet pédagogique*

Fabienne Audebrand, chargée de protection à la CRMH, DRAC Centre, *De la protection à la restauration : dix ans d'études préalables menées en région Centre*

12 h 30 – déjeuner libre

14 h

Table ronde : le chantier, pratique et législation

Delphine Christophe, CRMH, DRAC Languedoc-Roussillon
André Vantomme, vice-président du conseil général de l'Oise
Vincent Detalle, Laboratoire de Recherche des Monuments historiques, Champs-sur-Marne
Ilona Hans-Collas, chercheur à l'Institut royal du Patrimoine artistique IRPA, Bruxelles
Véronique Legoux, conservatrice-restauratrice de peintures murales
Un architecte (sous réserve)

17 h – Visite du musée du Noyonnais

Samedi 29 mars 2014

Bilans thématiques

9 h – **Christian Davy**, chercheur au service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire, *Dix ans de recherche, bilan et perspective de la peinture murale romane*

Térence le Deschault de Monredon, docteur en histoire de l'art, *Décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années*

Roger Blot, responsable du patrimoine religieux du diocèse de Rennes,
Géraldine Fray conservatrice-restauratrice de peintures murales,
Didier Jugan, GRPM, *Bretagne entre XIII^e et XIV^e siècle, un patrimoine méconnu : iconographie et peinture murale*

Jean-Charles Capronnier, directeur-adjoint des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, *Décors peints des églises de la Première Reconstruction*

12 h – déjeuner libre

13 h 30 – Table ronde : la réception du chantier, de la connaissance à la médiation

Laurence Blondaux, conservatrice-restauratrice de peintures murales
Antoine Gueben, président de l'association Adenothe
David De Sousa, directeur du Musée Alfred-Danicourt de Péronne
Pierre-Olivier Dittmar, EHESS, GAHOM, RCCPM
Laurent Sirot, propriétaire du prieuré de Bray-sur-Aunette à Rully

16 h – Conclusions

Jean-Yves Bonnard, président de la Société historique de Noyon, directeur du CDDP de l'Oise

Tarifs, modalités d'inscription et de règlement

Tarifs pour 3 jours

30 € plein tarif / 10 € tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi) / 15 € tarif membre des sociétés savantes de Picardie et guide-conférencier agréé

Tarif par jour sans réduction : 12 € tarif à la journée

Nous vous conseillons l'inscription et le règlement en ligne sur le site de l'IRPA à l'adresse suivante :

<http://org.kikirpa.be/noyon>

Dans le choix de l'inscription en ligne, l'IRPA vous propose un règlement par virement bancaire.

Vous pouvez également vous inscrire par courrier en envoyant ce bulletin accompagné du règlement à l'adresse postale de l'IRPA.

Nom _____
Prénom _____
Institution _____
Qualité/ fonction _____
Adresse _____

Mail : _____
Téléphone _____

s'inscrit au colloque (cocher le tarif choisi)

- plein tarif 30 €
 tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi) 10 €
 tarif membre des sociétés savantes de Picardie 15 €
 tarif à la journée 12 €
(indiquer la ou les journée(s) : _____ x 12€ = _____ €)

Règlement par chèque bancaire français à l'ordre du GRPM à envoyer à l'adresse suivante (tarif international) :

Institut royal du Patrimoine artistique
Anne-Françoise Gerards avec mention Colloque Noyon
Parc du Cinquantenaire 1
B-1000 Bruxelles

- Demande une facture acquittée
 Ne souhaite pas que ses coordonnées figurent sur la liste des inscrits diffusée à tous les participants

Date

Signature