



1123-2023. TAÜLL I LA PINTURA ROMÀNICA

11 i 12 de desembre de 2023



Sala Jane Addams i aula 204, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona

Carrer de Montalegre 6, 4t pis, 08001 Barcelona

Zoom: <https://ub-edu.zoom.us/j/95161317151?pwd=N1VQdXN4U3U4NzBXNnBJNUxkKUTUxdz09>



Institut de Recerca en
Cultures Medievales
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Carrer de Montalegre 6 4t pis
08001 Barcelona

14-20h

Accés lliure

Els dies **10 i 11 de desembre de l'any 1123**, segons la inscripció conservada, van tenir lloc les **consagracions de les esglésies de Santa Maria i de Sant Climent a Taüll** (Vall de Boí) per part del bisbe Ramon de Roda.

Enguany fa 900 anys d'aquest esdeveniment. Al llarg del segle XX, les pintures de Sant Climent han esdevingut una de les imatges icòniques del romànic, i la data de 1123 una fita historiogràfica, tant en positiu

com en negatiu, per a l'estudi de la pintura romànica a Catalunya i a Europa. **Durant dos dies debatrem sobre pintura romànica, Sant Climent de Taüll i la importància, o no, d'aquesta data.**

PROGRAMA

11 de desembre de 2023

Sala Jane Addams, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona

Zoom: <https://ub-edu.zoom.us/j/95161317151?pwd=N1VQdXN4U3U4NzBXbnBJNUxKUTUxdz09>

Xavier Barral i Altet	"Taüll i els historiadors de l'art medieval"	14h
Imma Lorés	"Taüll: arquitectura i història"	14.35h
Marianne Blanchard	"Les consagracions de Ramon de Roda"	15.10h
Anne-Orange Poilpré	"Visualiser l'Incarnation autour de l'autel à Taüll : un dispositif spatial et ses sources"	15.45h
Pausa		
Marcello Angheben	"Iconographie de l'abside nord de Saint-Clément de Taüll"	16.40h
Anne-Laurence D'Aoust	"Els <i>antependia</i> de Taüll"	17.15h
Pere Rovira	"Conservació i Restauració a Taüll des del CRBMC"	17.50h
Milagros Guardia	"Taüll i la datació de la pintura romànica"	18.25h
Milagros Guardia	Conclusió	19h

12 de desembre de 2023

Aula 204, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona

Zoom: <https://ub-edu.zoom.us/j/95161317151?pwd=N1VQdXN4U3U4NzBXbnBJNUxKUTUxdz09>

Miljenko Jurkovič	"Differenze e similitudine pittura-scultura tra altomedioevo e romanico"	14h
Saverio Lomartire	"Recenti scoperte e nuovi studi sulla pittura dell'Italia nord-occidentale, con qualche riflessione marginale sulla mobilità delle officine artistiche"	14.35h
Irene Quadri	"Sant'Ambrogio vecchio a Prugiasco-Negrentino"	14.50h
Fabio Scirea	"Il lungo Romanico lombardo: il caso della Cappella Cittadini in San Lorenzo maggiore a Milano"	15.05h
Jürg Goll	"Saint-Jean de Mustair"	15.20h
Giulia Bordi	"Dipingere a Roma nel XII secolo"	16.15h
Pausa		16.50h
Juan Antonio Olañeta	"Fragments de la col. Wilhelm"	17.00h
Carles Mancho/ Cristina Tarradellas	"«Noves» pintures murals pirinenques"	17.15h
Alexandre Gordine	"La peinture murale de la priurale de Saint-Macé en Anjou (ca 1123)"	17.50h
Claire Boisseau	La question des ateliers poitevins dans la péninsule ibérique: état de la question et pistes de recherche"	18.25h
Begoña Cayuela/ Roser Piñol	"Els colors dels murs romànics"	19.00h
Carles Mancho	Conclusió	19.35h