

PEINDRE DANS LES ÉGLISES PARISIENNES AU XIX^e SIÈCLE



Jeudi 23 novembre

Auditorium de l'Hôtel de Ville

Vendredi 24 novembre

Auditorium du musée du Petit Palais

Journées d'études organisées par la Conservation des
œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris

De Saint-Germain-des-Prés à Notre-Dame-de-Lorette, de Saint-Eustache à Saint-Bernard de la Chapelle, **les églises de la Ville de Paris sont ornées de peintures murales qui composent un ensemble exceptionnel**, se caractérisant par sa richesse esthétique et par la diversité et le caractère expérimental des techniques mises en œuvre. Ces journées d'étude visent à valoriser les recherches menées dans le cadre des récents chantiers de restauration dont ce patrimoine a fait l'objet, renouvelant le regard porté sur l'histoire du grand décor religieux au XIX^e siècle.

Au cours de deux journées d'études s'articulant autour de conférences, tables rondes et visites commentées sur site, les regards croisés d'historiens d'art, de conservateurs du patrimoine et de conservateurs-restaurateurs, permettront d'examiner sous des angles nouveaux les enjeux historiques, esthétiques et techniques de ces œuvres monumentales qui constituent de réels défis dans une vie d'artiste.

INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 23 novembre - 9h / 17h15

Auditorium de l'Hôtel de Ville
5 rue de Lobau, 75004 Paris

- 1 ► Pour venir assister à la journée d'études du 23 novembre, [inscriptions via ce lien](#), dans la limite des places disponibles
- 2 ► Pour assister à distance à la journée d'études du 23 novembre, [cliquez sur ce lien](#)

Vendredi 24 novembre - 9h / 12h30

Auditorium du Petit Palais
Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

- 1 ► Pour venir assister à la matinée d'études du 24 novembre, [inscriptions via ce lien](#), dans la limite des places disponibles
- 2 ► Pour assister à distance à la matinée d'études du 24 novembre, [cliquez sur ce lien](#)

23 novembre

Auditorium de l'Hôtel de Ville
5 rue de Lobau 75004 Paris

MATINÉE

- 9h - Accueil des participants
- 9h15 - **Mot d'accueil** par Karen TAÏEB, adjointe à la Maire de Paris en charge du patrimoine, de l'histoire de Paris et des relations avec les cultes, Aurélie FILIPPETTI, directrice des Affaires Culturelles, Thierry BALEREAU, sous-directeur du Patrimoine et de l'Histoire.
- 9h30 - **Introduction : les restaurations de peintures murales à Paris, acteurs et enjeux**
Véronique MILANDE, conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la COARC.
- 10h - **La fabrique de l'œuvre murale religieuse : bilan et perspectives historiographiques**
Louise DELBARRE, conservatrice du patrimoine à la COARC et Sophie PICOT-BOCQUILLON, chargée d'études documentaires, responsable de la documentation de la COARC.

LA COMMANDE DES GRANDS DÉCORS RELIGIEUX

- Modération : Isabelle SAINT-MARTIN, directrice d'études à l'École pratique des hautes études.
- 10h20 - **Les mécanismes de la commande parisienne**
Stéphane ALLAVENA, conservateur en chef du patrimoine à la COARC.
 - 10h40 - **Les commandes de Joseph Aubert en Franche-Comté à travers sa correspondance avec l'abbé Louis Saunier: documents inédits sur l'œuvre du peintre de Notre-Dame-des-Champs**
Matthieu FANTONI, conservateur des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté.
 - 11h - Pause

ÉLABORER L'ŒUVRE MURALE

- 11h20 - **La collection de dessins préparatoires du Petit Palais**
Clara ROCA, conservatrice du patrimoine au musée du Petit Palais.
- 11h40 - **Les conditions de travail d'un peintre de grand décor à travers les sources : l'exemple d'Hippolyte Flandrin**
Stéphane PACCOUD, conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Lyon.
- 12h - Questions
- 12h20 - Déjeuner

APRÈS-MIDI

DES TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

- Modération : Aline MAGNIEN, conservatrice générale honoraire du patrimoine.
- 14h - **Peindre comme les Anciens. Les choix techniques en peinture murale au XIX^e siècle**
Delphine BURLLOT, maître de conférences, Université Paris 1.
 - 14h30 - **Victor Orsel et Adolphe Roger : les débuts de la cire à Notre-Dame-de-Lorette**
Pauline DUÉE, conservatrice du patrimoine à la COARC et Méliné MIGUIRDITCHIAN, conservatrice-restauratrice.
 - 15h - **Les choix artistiques et techniques de François-Joseph Heim à travers les décors de Saint-Sulpice et Saint-Germain-des-Prés**
Côme FABRE, conservateur du patrimoine au musée du Louvre, et Émilie CHECROUN, conservatrice-restauratrice.
 - 15h30 - Pause

QUEL STATUT POUR LES DÉCORS MURAUX DU XIX^e SIÈCLE ?

- 15h45 - **Table ronde, modération :**
Guillaume KAZEROUNI, responsable des collections anciennes peintures et dessin au musée des Beaux-Arts de Rennes.
- Quelle place pour le décor mural religieux du XIX^e siècle dans l'enseignement de l'histoire de l'art ?**
- Quelle reconnaissance patrimoniale pour le décor mural religieux du XIX^e siècle ?**
- Quelle place pour le décor mural religieux du XIX^e siècle dans le musée, et comment l'exposer ?**
Corinne BÉLIER, conservatrice générale, directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques,
François DE VERGNETTE, maître de conférences, Université Lyon III
Pierre SÉRIÉ, maître de conférences, Université de Clermont-Auvergne,
Thierry ZIMMER, conservateur général du patrimoine, Laboratoire de recherche des monuments historiques.
- 16h45 - Questions

24 novembre

Auditorium du
musée du Petit Palais

MATINÉE

►9h - Accueil des participants
►9h30 - **Mot d'accueil** par Annick LEMOINE,
directrice du Petit Palais.

LA PEINTURE COMME PALIMPSESTE : LES RESTAURATIONS ANCIENNES COMME PROBLÉMATIQUE POUR LES RESTAURATIONS D'AUJOURD'HUI

Modération : Nathalie VOLLE, conservatrice
générale honoraire du patrimoine,
Commission diocésaine d'art sacré.

►9h40 - **Saint-Séverin : les restaurations
anciennes à l'échelle d'un édifice et
étude du cas de la chapelle Saint-Jean
d'Hippolyte Flandrin**
Pauline DUÉE, conservatrice du patrimoine
à la COARC et Alina MOSKALIK-DETALLE,
conservatrice-restauratrice.

►10h10 - **Portrait d'un jeune peintre à l'heure
des choix techniques : Auguste Vinchon
à Saint-Sulpice**
Charlotte LAURENS DE WARU, doctorante à
l'Université Paris 1 et Méliné MIGUIRDITCHIAN,
conservatrice-restauratrice.

SERVIR LA PEINTURE, METTRE EN VALEUR L'ARCHITECTURE : LA PEINTURE DÉCORATIVE, INDISPENSABLE AUXILIAIRE ?

►11h - **Les peintures décoratives de
Notre-Dame de Paris et leur restauration**
Marie-Hélène DIDIER, conservatrice générale
des monuments historiques,
DRAC Île-de-France.

►11h30 - **Les peintures décoratives
d'Alexandre Denuelle à Saint-
Germain-des-Prés**
Pierre-Antoine GATIER, architecte en chef
des monuments historiques.

►12h - Questions
►12h15 - Conclusion par Véronique MILANDE,
conservatrice en chef du patrimoine,
responsable de la COARC.
►12h30 - Déjeuner libre

APRÈS-MIDI

►14h30 - **VISITES SUR SITES
(au choix sur inscription, dans la limite
des places disponibles)**

Église Saint-Sulpice, 14h30 et 15h45
Place Saint-Sulpice 75006 Paris
Chapelle de la Vierge, peintures de
François Lemoyne et leurs restaurations
au XIX^e siècle.
(visite du chantier de la restauration en cours)
[Inscriptions sur ce lien](#)

Église Saint-Germain-des-Prés, 14h30 et 15h45
Rue de l'Abbaye 75006 Paris
Chapelle de la Vierge, peintures de François-
Joseph Heim.
(visite du chantier de la restauration en cours)
[Inscriptions sur ce lien](#)

Église Notre-Dame-de-Lorette, 14h30 et 15h30
18 bis rue de Chateaudun 75009 Paris
Chapelle de la Vierge, peintures de Victor
Orsel, et Chapelle des Baptêmes, peintures
d'Adolphe Roger.
[Inscriptions sur ce lien](#)

Église Saint-Thomas-d'Aquin, 14h30 et 15h30
Place Saint-Thomas-d'Aquin 75007 Paris
Chapelle Saint-Louis restaurée, peintures de
Merry-Joseph Blondel et Luc-Olivier Merson.
[Inscriptions sur ce lien](#)



Restauration du décor de la chapelle de la Vierge à l'église
Notre-Dame-de-Lorette (9^e)

© Jean-Marc Moser / Ville de Paris