

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute

Sous la direction de

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN,
Dörthe JAKOBS et Christine LEDUC-GUEYE



Actes du colloque international de Guebwiller
Dominicains de Haute-Alsace et Château de la Neuenbourg
2-5 octobre 2019

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin
supérieur du Moyen Âge à nos jours

*Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des
Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

Première de couverture : Guebwiller, ancien couvent des Dominicains, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, peinture murale du bas-côté nord de la nef, niche : apparition du Christ à sainte Catherine de Sienne, fin du xv^e siècle (cl. I. Hans-Collas, 2017)

Quatrième de couverture : Strasbourg, maison au 15 rue des Juifs, salle au deuxième étage, peinture murale de la dame aux grenades, milieu ou troisième quart du xv^e siècle (cl. I. Hans-Collas, 2011)

Mise en page : Flavie Grout (www.flaviegrout.fr)

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© Groupe de Recherches sur la Peinture Murale - 2023

39, rue Écuyère, 14000 Caen (siège social du GRPM)

ISBN : 978-2-9586787-0-8

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin
supérieur du Moyen Âge à nos jours

*Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des
Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

Sous la direction de

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN,
Dörthe JAKOBS et Christine LEDUC-GUEYE

Actes du colloque de Guebwiller
Dominicains de Haute-Alsace et Château de la Neuenbourg
2-5 octobre 2019

Avec le concours scientifique et financier de la Région Grand Est



Groupe de Recherches sur la Peinture Murale

2023

Table des matières

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN

Introduction : la peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours1

Guebwiller : la peinture murale à travers les siècles

Guebwiller: die Wandmalerei durch die Jahrhunderte hinweg

Richard DUPLAT

Présentation d'opérations de restauration en matière de décors peints : contextes, difficultés, enjeux 7

Jean-Luc EICHENLAUB

Des travaux réalisés sur les peintures murales en Alsace, spécialement aux Dominicains de Guebwiller, pendant la Deuxième Guerre mondiale.....15

Cécile MODANESE

Quels OUTILS pour sensibiliser aux peintures murales dans un Pays d'art et d'histoire?..... 23

Ottmarsheim et Oltingue : histoire des restaurations

Ottmarsheim und Oltingue: Geschichte der Restaurierungen

Rollins GUILD

Ancienne abbatale d'Ottmarsheim, le décor peint du XI^e siècle.....31

Jean-Luc ISNER

Une PEINTURE murale inconnue à Saint-Martin d'Oltingue..... 35

Strasbourg et Colmar

Straßburg und Colmar

Philippe LORENTZ

La peinture murale dans le Rhin supérieur à l'aune d'un foyer artistique :

Strasbourg à la fin du Moyen Âge (XIV^e et XV^e siècles)49

Lauriane MEYER

La Danse macabre de 1474 au couvent des Dominicains de Strasbourg : création et usages 59

Camille JOUEN

Étude et conservation-restauration de la *Dormition de la Vierge*, fragment de peinture murale
provenant de l'église Sainte-Madeleine de Strasbourg

(vers 1480 ; Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg)69

Gábor ENDRÓDI

Die Tugenddarstellungen im Chor der Stiftskirche Jung St. Peter in Straßburg79

Juliette ROLLIER-HANSELMANN

Les peintures murales de l'ancien couvent des Dominicains de Colmar

et de l'ancienne pharmacie du Cerf à Strasbourg89

Didier JUGAN

L'iconographie symbolique allemande des XV^e-XVI^e siècles et ses déploiements

dans la peinture murale en Alsace : les thèmes eucharistiques..... 99

Peintures figurées et polychromie architecturale : découvertes récentes et regard renouvelé sur l'architecture

Figürliche Malereien und Architekturpolychromie:

jüngste Funde und neuer Blick auf die Architektur

Pierre-Yves CAILLAULT, Matei LAZARESCU (†)

La polychromie extérieure de la cathédrale de Strasbourg. Découvertes récentes 115

Martin LABOURÉ, Christine GRENOUILLEAU, Émilie CHECROUN, Fabrice SURMA, Richard DUPLAT

Apport du laser pour l'analyse et le nettoyage des polychromies

du portail nord de la collégiale de Thann..... 121

Le patrimoine protestant

Das protestantische Kulturerbe

André BOUVARD, Matthieu FANTONI, Gabriela GUZMAN

La redécouverte des décors intérieurs du temple Saint-Martin de Montbéliard :
apport à la connaissance de l'œuvre d'Heinrich Schickhardt (1558-1635) 129

Mireille-Bénédicte BOUVET

Temples en noir et blanc, temples en couleurs : l'usage de la couleur
dans l'architecture protestante du Grand Est.....137

Le décor peint aux XIX^e et XX^e siècles

Dekorationen und Raumgestaltungen im 19. und 20. Jahrhundert

Nicolas LEFORT

Le service français des Monuments historiques face aux peintures murales des églises
d'Alsace restaurées à l'époque du Reichsland141

Anne VUILLEMARD-JENN

La polychromie néogothique en Alsace : un simple pastiche du décor médiéval?..... 149

Olivier HAEGEL

Entre invention, protection et création, la peinture monumentale en Alsace aux XIX^e et XX^e siècles.....159

Peinture murale en Allemagne et en Suisse

Die Wandmalerei in Deutschland und in der Schweiz

Eberhard GREYER

Die Innenraumgestaltungen des Breisacher und Freiburger Münsters 171

Maria GRÜNBAUM

Die Pfarrkirche St. Michael in Vogtsburg-Niederrotweil und ihre Wandmalereien177

Susanne KELLER

Die Wandmalereien der alten Stadtkirche St. Michael in Schopfheim –
Überblick zum Bestand und Zustand.....185

Bernhard WINK

Wie ursprünglich sind Wandmalereien – typische Veränderungen im Laufe der Zeit am Beispiel der
Chorausmalungen der Leutkirche in Oberschopfheim 191

Luise SCHREIBER-KNAUS

Figürliche Malereien auf Goldgrund – Neue Forschungsergebnisse zu den außergewöhnlichen
Schlusssteinbemalungen im Sommerrefektorium des Klosters Bebenhausen 199

Cornelia MARINOWITZ

Das Chorgewölbe im Berner Münster und seine Maureskenmalerei – Ein Zeugnis für
Dekorationsmalereien der Frührenaissance..... 211

Commentaires des visites

Kommentare zu den Besichtigungen

Pasteur Philippe EBER

Accueil à Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg - Begrüßung durch Pastor Philippe Eber
in der Kirche Jung St. Peter in Straßburg221

Anne VUILLEMARD-JENN

Peintures murales et polychromies de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg 225

Anne VUILLEMARD-JENN

Les polychromies de l'église protestante de Baldenheim et la restauration des décors peints235

Anne VUILLEMARD-JENN

Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine (Horbourg-Wihr),
de leur redécouverte à leur restauration 243

Bibliographie : peinture murale et polychromie en Alsace et dans le Rhin supérieur253

Literaturangaben zur Wandmalerei und Polychromie im Elsass und am Oberrhein.....253

Apport du laser pour l'analyse et le nettoyage des polychromies du portail nord de la collégiale de Thann

Martin LABOURÉ

MESCLA Restauration du patrimoine

Christine GRENOUILLEAU

Restauratrice de sculptures

Émilie CHECROUN

RCPM restauration de peinture murale

Fabrice SURMA

Laboratoire Epitopos

Richard DUPLAT

Architecte en chef des Monuments historiques

Résumé : Le portail nord de la collégiale de Thann, datant du milieu du xv^e siècle, a bénéficié dès sa construction d'un programme de décor peint, tant sur les sculptures que sur la voûte. Ces polychromies ont été restaurées à la fin du xix^e siècle. Les analyses systématiques menées sur le chantier par spectroscopie induite par laser (LIBS) ont permis de déterminer la nature des pigments utilisés et de différencier de cette façon les 2 campagnes. Des essais de nettoyage ont été réalisés en combinant plusieurs techniques : clivage au scalpel, compresses chimiques et laser pulsé, en mode classique (pulse court), et en mode pulse long. L'utilisation de la technique LIBS avant et après nettoyage laser a également permis de vérifier l'innocuité de cette méthode. Après validation du Comité scientifique et technique, ces 4 méthodes ont été appliquées sélectivement sur les sculptures et la voûte, en fonction de la nature des pigments rencontrés. Les résultats du nettoyage ont permis d'obtenir une vision d'ensemble cohérente de ces décors et ainsi de leur redonner une lisibilité.

Lasertechnik zur Erforschung und Reinigung der Polychromie des Nordportals der Stiftskirche von Thann

Zusammenfassung: Das Nordportal der Stiftskirche in Thann erhielt seit seiner Errichtung in der Mitte des 15. Jahrhunderts sowohl für die Skulpturen wie auch für das Gewölbe eine Farbgestaltung. Diese Polychromien wurden Ende des 19. Jahrhunderts restauriert. Bei der Voruntersuchung von 2016 wurden systematisch Analysen mit der Laser-Spektroskopie (LIBS-Laser Induced Breakdown Spectroscopy) durchgeführt, anhand derer die Farbpigmente bestimmt und zwei Ausmalungsphasen unterschieden werden konnten. Es wurden mehrere Techniken für die Reinigungsversuche eingesetzt: Skalpell, chemische Kompressen und gepulster Laserstrahl (kurz und lang). Die Anwendung von LIBS vor und nach der Laserreinigung ermöglichte auch die Unschädlichkeit dieser Methode zu überprüfen. Nach Zustimmung seitens des wissenschaftlichen und technischen Beirats, wurden diese vier Methoden selektiv auf die Skulpturen und das Gewölbe angewandt, je nach Art der vorgefundenen Pigmente. Durch die gewonnenen Resultate erhielt man ein gleichmäßiges Erscheinungsbild der Bemalungen mit einer verbesserten Lesbarkeit.



Fig. 1. Thann (68), collégiale Saint-Thiébaud, portail nord avant travaux (© Mescla, juin 2018).

Dans le cadre du chantier de restauration du portail nord de la collégiale Saint-Thiébaud de Thann, notre groupement de restaurateurs (auteurs 1 à 4) a été chargé du lot « Décors peints » sous la direction de l'Architecte en chef des Monuments historiques Richard Duplat. Ce lot concernait, outre la voûte décorée, les trois statues polychromées du tympan (de gauche à droite : saint Jean-Baptiste, la Vierge à l'Enfant, saint Thiébaud) (fig. 1). Ces statues, du milieu du xv^e siècle¹, sont dans un bon état de conservation du fait de leur emplacement abrité, devant le tympan du portail, et présentent une polychromie assez complète et cohérente d'après les éléments de l'étude préalable fournie par la maîtrise d'œuvre². L'objet de ce travail est de présenter une méthodologie innovante et efficace d'analyses des composants de cette polychromie (liants, si possible, et surtout pigments), afin de déterminer les méthodes de nettoyage les plus adaptées à chaque type de peinture.

Étude des polychromies

L'étude préalable, confiée en 2016 par Richard Duplat au bureau d'études ECMH, comportait des analyses élémentaires par technique LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) et des coupes stratigraphiques sur les trois statues du tympan. Ces analyses avaient été réalisées par le laboratoire Epitopos. C'est donc dans la continuité



Fig. 2. Thann (68), collégiale Saint-Thiébaud, système LIBS sur le portail nord (© Epitopos, octobre 2018).

de ce premier travail que ce laboratoire est intervenu au début de l'opération de restauration en 2018. Une nouvelle campagne d'analyses sur site par LIBS a donc été menée systématiquement sur les peintures présentes sur la voûte et sur les trois statues, afin de compléter l'étude préalable. Le principe de la technique repose sur la focalisation d'un laser à la surface de la zone étudiée, induisant la formation d'un plasma (fig. 2). Le spectre d'émission de ce plasma est collecté et permet d'identifier les éléments chimiques présents dans le plasma, et donc dans le matériau ablaté. En s'appuyant sur une base de données très complète (qui référence la nature chimique de très nombreux pigments), un logiciel conçu spécifiquement permet, grâce à un traitement judicieux des spectres, de déterminer sur site la nature du pigment présent dans la zone étudiée. Tous les pigments du portail ont ainsi été caractérisés. Ces analyses *in situ* ont été complétées par des coupes stratigraphiques

1. Eva Maria BREISIG, *Die Bauplastik von Saint-Thiébaud in Thann und die spätgotische Skulptur am Oberrhein*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, p. 424.

2. Entreprise ECMH, *Étude de la statuaire du portail nord de la Collégiale Saint Thiébaud de Thann*, dans Richard DUPLAT, Architecte en chef des Monuments historiques, *Rapport de présentation, Dossier de consultation des entreprises*, Saint-Cyr-l'École, novembre 2017.

en laboratoire. Ces investigations complémentaires nous ont notamment permis, en utilisant la spectrométrie IRTF (Infra-rouge à transformée de Fourier) sur une de ces coupes, d'identifier un repeint à base d'huile sur le visage de la Vierge à l'Enfant.

Essais de nettoyage

Le nettoyage des couches de polychromies sur des sculptures conservées en extérieur est une opération délicate. La couche de salissure noire est en effet composée de gypse cristallisé et de particules provenant de la combustion de carburant fossile³, elle est donc très souvent plus dure que la pierre qu'elle recouvre, et *a fortiori* que la polychromie. Il existe schématiquement trois types de méthodes de nettoyage pour éliminer ces recouvrements : chimique (compresses à base de produits chélatants du calcium), mécanique (par clivage au scalpel ou par projection à basse pression d'une poudre abrasive), et photo-mécanique (par ablation laser). L'efficacité et l'innocuité de ces méthodes résident en grande partie dans l'expérience de l'opérateur, néanmoins elles présentent chacune des inconvénients intrinsèques quand elles sont utilisées sur de la polychromie. Les compresses chimiques nécessitent un rinçage et un brossage à l'eau (pour éviter la formation de sels) ; la micro-abrasion est délicate à maîtriser sur des couches de peinture fragiles ; la longueur d'onde des lasers de restauration est incompatible avec certains pigments, et l'effet photo-mécanique peut provoquer le décollement de la couche picturale. Depuis quelques années cependant, les lasers de restauration se sont diversifiés pour permettre de pallier ces défauts. En nous fondant sur notre expérience et sur les travaux d'Olivier Rolland⁴ sur les polychromies de la cathédrale d'Angers, nous avons proposé de tester le nettoyage par ablation laser à Thann. Après validation de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Alsace, nous avons réalisé des essais préliminaires avec un laser EOS-Combo de la marque El.En. Comme la plupart des machines utilisées en restauration, ce laser fonctionne dans l'infrarouge (1064 nm). Il propose deux modes de fonctionnement distincts. Le mode LQS (Long Q-Switched) produit des impulsions courtes (de l'ordre de 100 ns), et favorise l'effet photo-mécanique de l'ablation ; il est plus adapté au nettoyage de la pierre nue. Le mode SFR (Short Free-Running) produit des impulsions longues (de l'ordre de 100 µs), et favorise l'effet photo-thermique de l'ablation ; il est plus adapté au nettoyage des couches picturales.

Les essais ont porté sur tous les pigments identifiés précédemment. Ils ont mis en évidence que le nettoyage laser en mode SFR était particulièrement adapté à la plupart des pigments (fig. 3), à condition de bien adapter les paramètres de la machine (densité d'énergie du spot et fréquence de répétition). Seuls les pigments à base de plomb (blanc de plomb et rouge minium) et le rouge vermillon



Fig. 3. Thann (68), collégiale Saint-Thiébaud, portail nord, essai de nettoyage au laser sur le drapé de la Vierge (© Christine Grenouilleau, novembre 2018).

Couleur	Pigments	Localisation	Mode de nettoyage
Bleu	Azurite	Intérieur du manteau de la Vierge	Laser SFR
	Bleu de Prusse	Intérieur du manteau de la Vierge	Laser SFR
	Smalt	Extérieur du manteau de la Vierge, mitre de Saint Thiébaud	Laser SFR
Vert	Malachite	Socle des personnages, manteau de Saint Thiébaud	Laser SFR
Rouge	Ocre rouge	Besace d'un pèlerin	Laser SFR
	Vermillon	Lèvres des personnages, intérieur de la peau de chameau	Scalpel
	Minium	Sous-couche du décor vert sur manteau de Saint Thiébaud	Scalpel
Jaune	Ocre jaune	Pelage de la peau de chameau	Comprime + laser LQS
	Jaune de plomb-étain	Figue tenue par l'Enfant	Laser SFR
Rose	Blanc de plomb et vermillon	Carnation des personnages	Scalpel
Doré	Feuille d'or	Cheveux et barbe des personnages, manteau de Saint Thiébaud, galons des vêtements	Laser SFR

Fig. 4. Synthèse des pigments analysés et des méthodes de nettoyage.

ne supportent pas la longueur d'onde infrarouge⁵, quel que soit le mode de fonctionnement. Ces pigments devront être nettoyés par clivage au scalpel de la couche de salissure indurée. L'épaisseur de la croûte noire sur le manteau de saint Jean-Baptiste nécessite, de plus, un traitement préalable par compresse chimique pour amincir la couche et faciliter le nettoyage au laser. Le pigment ocre jaune de ce décor supporte dans ce cas le travail en mode LQS, plus rapide. L'ensemble de ces essais a permis de déterminer les méthodes de nettoyage les plus adaptées pour chaque pigment (fig. 4).

Contrôle de nettoyage

Les essais de nettoyage laser s'étant révélés satisfaisants visuellement, nous avons voulu vérifier qu'ils n'induisaient pas de modifications de composition des pigments. Pour cela, nous avons procédé à de nouvelles analyses LIBS sur des zones testées avant nettoyage (socle de saint Thiébaud et manteau de la Vierge, notamment). Une première comparaison entre les réponses élémentaires montre une disparition du baryum après nettoyage. Le baryum est un composant extérieur aux pigments analysés, donc un élément de la couche de salissure. Un traitement

3. Véronique VERGÈS-BELMIN (éd.), *Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre*, ICOMOS-ICSC, Champigny-sur-Marne, septembre 2008, p. 42.

4. Olivier ROLLAND, « Angers, Cathédrale Saint-Maurice, Portail occidental, Dossier de suivi et essais de traitements », dans G. MESTER de PARAD, *Dossier de Consultation des Entreprises*, Paris, septembre 2017.

5. Véronique VERGÈS-BELMIN, « Restauration de la pierre dans les portails aujourd'hui partiellement polychromés », dans D. VERRET, D. STEYAERT (dir.), *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques*, Actes du colloque d'Amiens, 12-14 octobre 2000, Amiens, Agence régionale du Patrimoine de Picardie, Paris, Picard, 2002, p. 151-162.

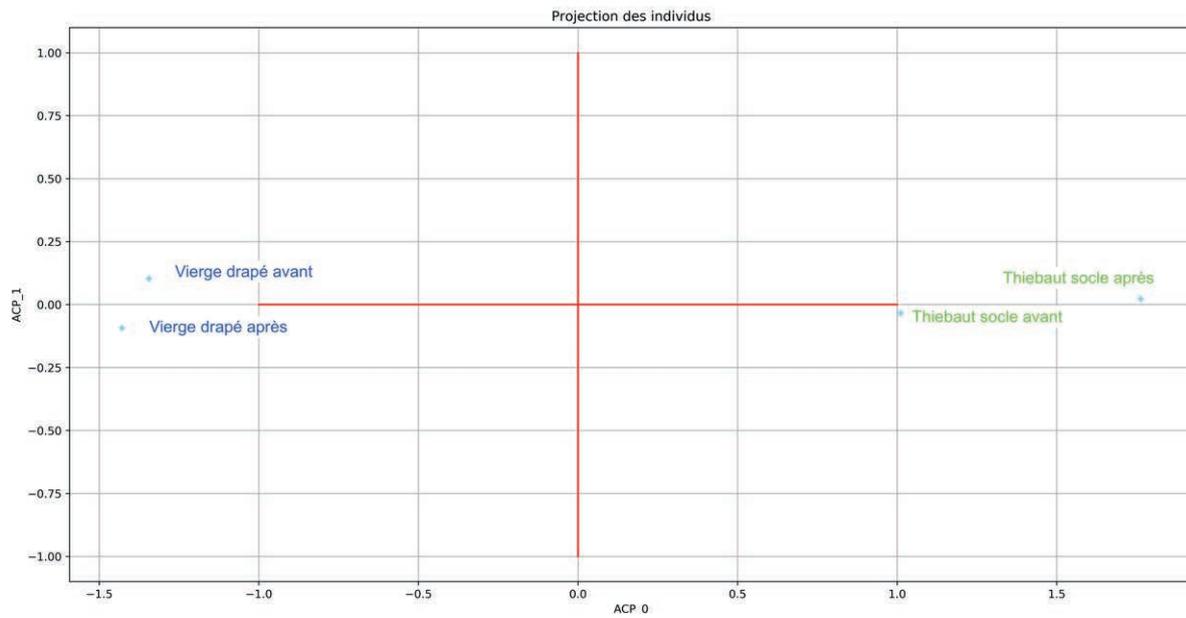


Fig. 5. Comparaison des spectres LIBS avant et après nettoyage laser.



Avant travaux

Après travaux

Fig. 6. Thann (68), collégiale Saint-Thiébaud, portail nord, statue de saint Thiébaud avant et après restauration (© Mescla, octobre 2018 et novembre 2019).

statistique des données spectrales par ACP⁶ (Analyse en Composantes Principales) a ensuite été réalisé afin de déterminer les corrélations entre les zones analysées. Cette analyse statistique compare les intensités (de longueurs d'onde choisies, ici celles du cuivre pour le bleu azurite et le vert malachite) d'un spectre avec les autres, et détermine ainsi les différences ou ressemblances. Les corrélations sont ensuite représentées dans un graphe (fig. 5) qui permet de visualiser des groupes de ressemblance. Ces résultats montrent que les pigments vert et bleu n'ont pas subi d'altération suite au nettoyage laser.

Résultat final

Les trois statues polychromées ont été nettoyées selon les protocoles déterminés précédemment (fig. 6). La couche de polychromie remise au jour a ensuite été refixée à l'aide d'une résine acrylique à 2,5 % dans de l'eau déminéralisée, afin de lui redonner du liant. Les restitutions colorées se sont limitées à la réintégration des greffes en pierre nue, et de quelques essais de dégageant trop poussés provenant d'une campagne d'essais précédente.

6. Céline DAHER, *Analyse par spectroscopies Raman et infrarouge de matériaux naturels organiques issus d'objets du patrimoine : méthodologies et applications*, Thèse de doctorat sous la dir. de L. Bellot-Gurlet, Université Pierre et Marie Curie, Paris, septembre 2012, p. 68-73.

Conclusion

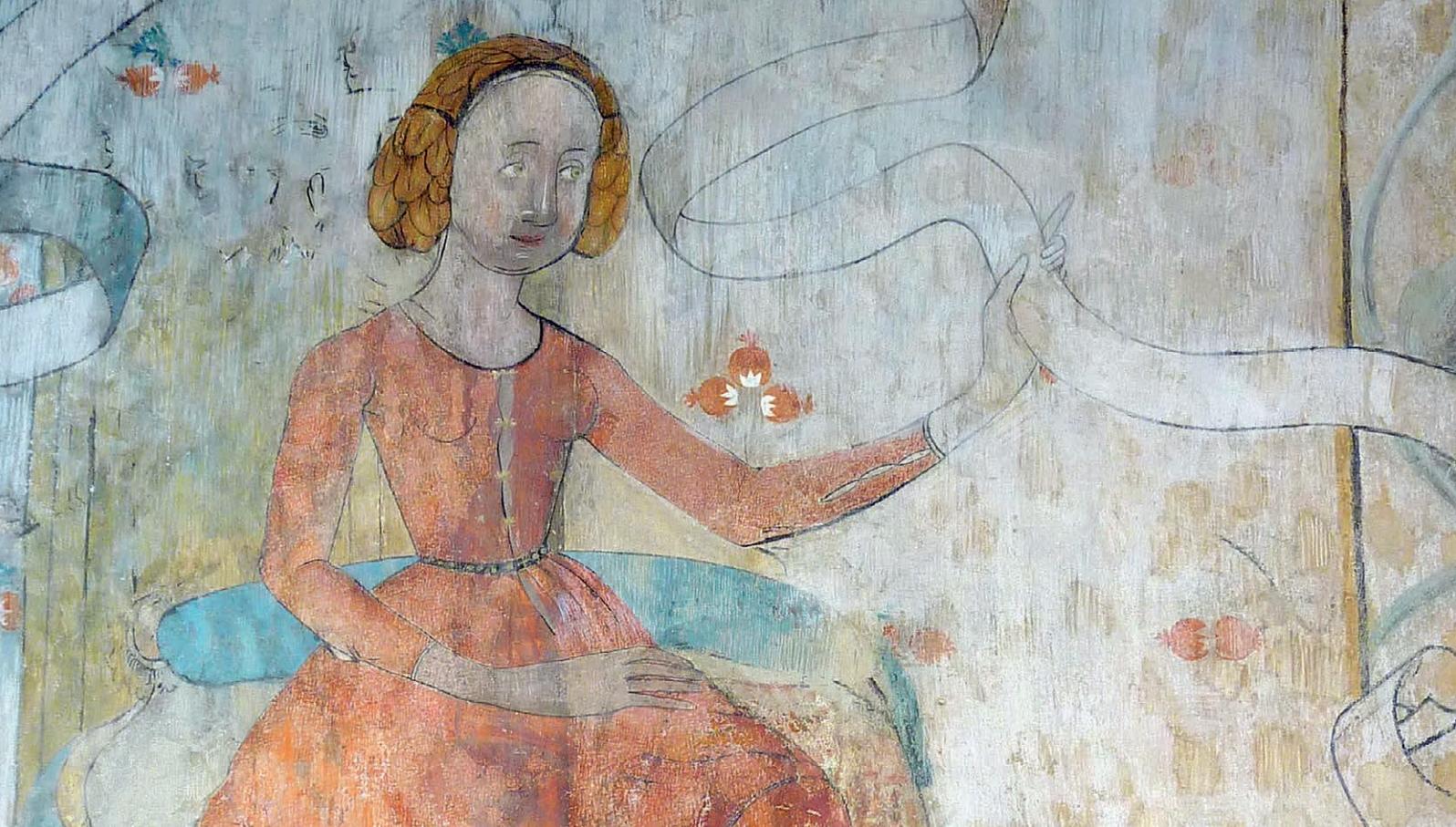
Ce chantier de restauration a été l'occasion de valider l'utilisation de deux techniques laser : une technique analytique et une technique de nettoyage.

Les analyses LIBS ont permis, grâce à la collaboration laboratoire-restaurateurs, de récolter rapidement (deux jours sur site) des informations complètes sur l'ensemble des pigments utilisés sur le portail nord, et ainsi d'orienter les essais de nettoyage. Mais la nouveauté de notre approche a consisté à valider le nettoyage par des analyses avant-après et un traitement statistique des spectres obtenus. Nous avons ainsi pu montrer que l'ablation laser était efficace et ne provoquait pas de modification de la couche picturale.

Le nettoyage des polychromies des statues a pu s'opérer en toute sécurité une fois les paramètres optimisés pour chaque pigment rencontré, ce qui aurait été plus difficile avec une autre technique (telle que la micro-abrasion notamment). L'usage du laser n'a cependant pas été systématique, il a été couplé avec le dégageant au scalpel et les compresses chimiques pour tenir compte des spécificités de certains pigments (présents surtout dans les carnations) et des contraintes de chantier (croûtes noires très épaisses sur saint Jean-Baptiste).

Pour citer cet article :

Martin LABOURÉ, Christine GRENOUILLEAU, Émilie CHECROUN, Fabrice SURMA, Richard DUPLAT, « Apport du laser pour l'analyse et le nettoyage des polychromies du portail nord de la collégiale de Thann », dans Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN, Dörthe JAKOBS, Christine LEDUC-GUEYE (dir.), *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Guebwiller (2-5 octobre 2019), Caen, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM), 2023, p. 121-125. URL : https://grpm.asso.fr/activites/publications/colloque-guebwiller/martin_laboure/.



La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute

La peinture murale alsacienne demeure méconnue. Du Moyen Âge à nos jours, de nombreux décors, figurés ou ornementaux, témoignent cependant de la richesse de ce patrimoine, ce que confirment plusieurs découvertes récentes. La position transfrontalière de l'Alsace est également un axe fort autour duquel s'articulent différentes problématiques telles que les transferts iconographiques et stylistiques ou encore la mobilité des artistes au sein du Rhin supérieur. L'étude d'exemples suisses et allemands permet de mettre ces questions en relief tant au niveau régional qu'international.

Le colloque a été organisé par le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM : www.grpm.asso.fr).

Die elsässische Wandmalerei ist weitgehend unbekannt. Doch zeugen zahlreiche figürliche und ornamentale Dekorationen vom Mittelalter bis heute vom Reichtum dieses Kulturerbes. Dies bestätigen auch die jüngsten Funde. Die grenzüberschreitende Lage des Elsass ist ebenfalls ein wichtiger Angelpunkt, mit dem sich verschiedene Problemkreise befassen, wie auch der Austausch ikonographischer Themen und stilistischer Eigenarten oder die Mobilität der Künstler im Gebiet des Oberrheins. Anhand von Beispielen aus der Schweiz und Deutschland werden diese Fragestellungen auf regionaler und internationaler Ebene diskutiert.

Die Tagung wurde durch die Arbeitsgruppe zur Erforschung von Wandmalereien (GRPM: www.grpm.asso.fr) organisiert.

Groupe de Recherches sur la Peinture Murale

2023

ISBN : 978-2-9586787-0-8



9 782958 678708

