

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute

Sous la direction de

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN,
Dörthe JAKOBS et Christine LEDUC-GUEYE



Actes du colloque international de Guebwiller
Dominicains de Haute-Alsace et Château de la Neuenbourg
2-5 octobre 2019

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin
supérieur du Moyen Âge à nos jours

*Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des
Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

Première de couverture : Guebwiller, ancien couvent des Dominicains, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, peinture murale du bas-côté nord de la nef, niche : apparition du Christ à sainte Catherine de Sienne, fin du xv^e siècle (cl. I. Hans-Collas, 2017)

Quatrième de couverture : Strasbourg, maison au 15 rue des Juifs, salle au deuxième étage, peinture murale de la dame aux grenades, milieu ou troisième quart du xv^e siècle (cl. I. Hans-Collas, 2011)

Mise en page : Flavie Grout (www.flaviegrout.fr)

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© Groupe de Recherches sur la Peinture Murale - 2023

39, rue Écuyère, 14000 Caen (siège social du GRPM)

ISBN : 978-2-9586787-0-8

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin
supérieur du Moyen Âge à nos jours

*Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des
Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

Sous la direction de

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN,
Dörthe JAKOBS et Christine LEDUC-GUEYE

Actes du colloque de Guebwiller
Dominicains de Haute-Alsace et Château de la Neuenbourg
2-5 octobre 2019

Avec le concours scientifique et financier de la Région Grand Est



Groupe de Recherches sur la Peinture Murale

2023

Table des matières

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN

Introduction : la peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours1

Guebwiller : la peinture murale à travers les siècles

Guebwiller: die Wandmalerei durch die Jahrhunderte hinweg

Richard DUPLAT

Présentation d'opérations de restauration en matière de décors peints : contextes, difficultés, enjeux 7

Jean-Luc EICHENLAUB

Des travaux réalisés sur les peintures murales en Alsace, spécialement aux Dominicains de Guebwiller, pendant la Deuxième Guerre mondiale.....15

Cécile MODANESE

Quels OUTILS pour sensibiliser aux peintures murales dans un Pays d'art et d'histoire?..... 23

Ottmarsheim et Oltingue : histoire des restaurations

Ottmarsheim und Oltingue: Geschichte der Restaurierungen

Rollins GUILD

Ancienne abbatale d'Ottmarsheim, le décor peint du XI^e siècle.....31

Jean-Luc ISNER

Une PEINTURE murale inconnue à Saint-Martin d'Oltingue..... 35

Strasbourg et Colmar

Straßburg und Colmar

Philippe LORENTZ

La peinture murale dans le Rhin supérieur à l'aune d'un foyer artistique :

Strasbourg à la fin du Moyen Âge (XIV^e et XV^e siècles)49

Lauriane MEYER

La Danse macabre de 1474 au couvent des Dominicains de Strasbourg : création et usages 59

Camille JOUEN

Étude et conservation-restauration de la *Dormition de la Vierge*, fragment de peinture murale
provenant de l'église Sainte-Madeleine de Strasbourg

(vers 1480 ; Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg)69

Gábor ENDRÓDI

Die Tugenddarstellungen im Chor der Stiftskirche Jung St. Peter in Straßburg79

Juliette ROLLIER-HANSELMANN

Les peintures murales de l'ancien couvent des Dominicains de Colmar

et de l'ancienne pharmacie du Cerf à Strasbourg89

Didier JUGAN

L'iconographie symbolique allemande des XV^e-XVI^e siècles et ses déploiements

dans la peinture murale en Alsace : les thèmes eucharistiques..... 99

Peintures figurées et polychromie architecturale : découvertes récentes et regard renouvelé sur l'architecture

Figürliche Malereien und Architekturpolychromie:

jüngste Funde und neuer Blick auf die Architektur

Pierre-Yves CAILLAULT, Matei LAZARESCU (†)

La polychromie extérieure de la cathédrale de Strasbourg. Découvertes récentes 115

Martin LABOURÉ, Christine GRENOUILLEAU, Émilie CHECROUN, Fabrice SURMA, Richard DUPLAT

Apport du laser pour l'analyse et le nettoyage des polychromies

du portail nord de la collégiale de Thann..... 121

Le patrimoine protestant

Das protestantische Kulturerbe

André BOUVARD, Matthieu FANTONI, Gabriela GUZMAN

La redécouverte des décors intérieurs du temple Saint-Martin de Montbéliard :
apport à la connaissance de l'œuvre d'Heinrich Schickhardt (1558-1635) 129

Mireille-Bénédicte BOUVET

Temples en noir et blanc, temples en couleurs : l'usage de la couleur
dans l'architecture protestante du Grand Est.....137

Le décor peint aux XIX^e et XX^e siècles

Dekorationen und Raumgestaltungen im 19. und 20. Jahrhundert

Nicolas LEFORT

Le service français des Monuments historiques face aux peintures murales des églises
d'Alsace restaurées à l'époque du Reichsland141

Anne VUILLEMARD-JENN

La polychromie néogothique en Alsace : un simple pastiche du décor médiéval?..... 149

Olivier HAEGEL

Entre invention, protection et création, la peinture monumentale en Alsace aux XIX^e et XX^e siècles.....159

Peinture murale en Allemagne et en Suisse

Die Wandmalerei in Deutschland und in der Schweiz

Eberhard GREYER

Die Innenraumgestaltungen des Breisacher und Freiburger Münsters 171

Maria GRÜNBAUM

Die Pfarrkirche St. Michael in Vogtsburg-Niederrotweil und ihre Wandmalereien177

Susanne KELLER

Die Wandmalereien der alten Stadtkirche St. Michael in Schopfheim –
Überblick zum Bestand und Zustand.....185

Bernhard WINK

Wie ursprünglich sind Wandmalereien – typische Veränderungen im Laufe der Zeit am Beispiel der
Chorausmalungen der Leutkirche in Oberschopfheim 191

Luise SCHREIBER-KNAUS

Figürliche Malereien auf Goldgrund – Neue Forschungsergebnisse zu den außergewöhnlichen
Schlusssteinbemalungen im Sommerrefektorium des Klosters Bebenhausen 199

Cornelia MARINOWITZ

Das Chorgewölbe im Berner Münster und seine Maureskenmalerei – Ein Zeugnis für
Dekorationsmalereien der Frührenaissance..... 211

Commentaires des visites

Kommentare zu den Besichtigungen

Pasteur Philippe EBER

Accueil à Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg - Begrüßung durch Pastor Philippe Eber
in der Kirche Jung St. Peter in Straßburg221

Anne VUILLEMARD-JENN

Peintures murales et polychromies de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg 225

Anne VUILLEMARD-JENN

Les polychromies de l'église protestante de Baldenheim et la restauration des décors peints235

Anne VUILLEMARD-JENN

Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine (Horbourg-Wihr),
de leur redécouverte à leur restauration 243

Bibliographie : peinture murale et polychromie en Alsace et dans le Rhin supérieur253

Literaturangaben zur Wandmalerei und Polychromie im Elsass und am Oberrhein.....253

Introduction : la peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

Ilona Hans-Collas, Anne Vuilleumard-Jenn

Le colloque international et pluridisciplinaire intitulé « La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours » s'est déroulé à Guebwiller (Haut-Rhin), aux Dominicains de Haute-Alsace et au Château de la Neuenbourg, du 2 au 5 octobre 2019. Cette première manifestation consacrée à la peinture murale d'Alsace et des régions voisines, a connu un réel succès comme en témoigne la centaine de participants venus de France, d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche, de Belgique et même du Japon. Le Groupe de recherches sur la peinture murale (GRPM) et ses partenaires ont tout mis en œuvre pour offrir un programme riche et varié, exigeant, mais ouvert à un large public : professionnels de la conservation-restauration, historiens, historiens de l'art, architectes, archéologues, professeurs, étudiants, chercheurs, guides-conférenciers, responsables associatifs, amateurs de patrimoine.

Le Groupe de recherches sur la peinture murale (GRPM)¹

Fondé en 1997, il réunit des historiens de l'art et des conservateurs-restaurateurs dans le but de mettre en commun leurs connaissances sur la peinture murale, de développer des projets de recherche et d'organiser des rencontres scientifiques.

Ainsi, depuis 20 ans, le GRPM réalise des colloques dans diverses régions de France². En 2002, à Toul en Lorraine, fut posée la question primordiale pour nos travaux : « Quel avenir pour la conservation et la recherche des peintures murales ? ». En 2007 à Angers, la thématique retenue fut celle du décor peint dans la demeure au Moyen Âge³. Dans l'Oise, en 2014, un bilan des connaissances sur 20 ans, à l'échelle de la France, a été dressé lors du colloque international organisé à Noyon. Les actes furent publiés en 2018 aux Presses universitaires de la Méditerranée sous le titre : *1994-2014, Vingt années de découvertes de peintures monumentales, Bilans et perspectives*. Puis, en 2016, la Bretagne inaugurait les colloques dédiés à des aires

géographiques restreintes à l'échelle d'une région. Plus de 200 participants se réunirent à Rennes et Pontivy sur le thème : *Peintures monumentales en Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards*. Les actes en furent édités en 2021 aux Presses universitaires de Rennes.

Après la Bretagne, l'Alsace fut choisie comme terrain d'étude à la suite des rencontres annuelles des membres du GRPM qui se déroulèrent en 2017 dans cette région. La visite de l'église des Dominicains à Guebwiller fut déterminante pour nos activités. Le projet d'organiser un colloque dans ce haut lieu du patrimoine peint alsacien prit alors racine sur la base de contacts noués sur place et renouvelés l'année suivante. Il apparut très vite qu'il fallait élargir le terrain d'étude aux régions limitrophes de l'Alsace, à la Lorraine et à la Franche-Comté, mais aussi à l'Allemagne et à la Suisse voisines. L'Alsace en tant que région transfrontalière prend place au cœur du Rhin supérieur. Le programme dense et varié devait refléter ce caractère interrégional et international de la thématique proposée. Le choix du lieu – l'ancienne église dominicaine de Guebwiller – était lui aussi une évidence pour réunir les spécialistes et les amateurs autour de la peinture murale. Ce fut la première fois qu'un colloque du GRPM se déroulait au sein même d'un édifice orné de peintures. Poursuivant notre démarche, des Rencontres annuelles en Occitanie en 2021 précédèrent le colloque de Toulouse « La peinture monumentale en Occitanie du Moyen Âge à nos jours » (28-30 septembre 2022). Ce fut une nouvelle occasion de dresser un bilan des connaissances suite aux nombreuses découvertes et chantiers de conservation-restauration qui eurent lieu dans la région et de mettre en valeur des études et des perspectives de valorisation.

Le choix du sujet

La peinture monumentale a joué un rôle considérable dans le paysage artistique de l'Alsace et de toute la région du Rhin supérieur comme l'attestent les nombreuses peintures murales encore conservées. Toutefois, l'entretien régulier des édifices alsaciens a paradoxalement entraîné des destructions. Les nouvelles campagnes de décor peint menées durant l'annexion ont permis de faire de précieuses observations dont les archives peuvent conserver le souvenir, mais ont également pu faire disparaître polychromies et

1. Voir le site internet : <https://grpm.asso.fr/>

2. Voir : <https://grpm.asso.fr/activites/colloques-organises-par-le-grpm/>

3. Actes en ligne : http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp

peintures historiées lors de la réfection des enduits. La situation particulière de cette région frontalière a influé sur la conservation de son patrimoine. Après le retour de l'Alsace à la France, on a trop souvent voulu faire disparaître la trace des interventions menées sous administration allemande. En souhaitant dégermaniser des édifices ayant reçu un décor avant la Première Guerre mondiale, on a sacrifié d'éventuelles couches picturales sous-jacentes.

Si un certain nombre de relevés ont été réalisés après 1870 et témoignent de l'attention portée aux peintures médiévales, cette prise en compte est antérieure à l'annexion et coïncide, comme dans le reste de la France, avec les campagnes de débadigeonnages dans des édifices où plusieurs couches de lait de chaux avaient été superposées au fil du temps. Dans les églises d'Alsace, ces débadigeonnages se sont multipliés à partir du milieu du XIX^e siècle. C'est dans ce contexte qu'en 1859, lors du Congrès archéologique, le chanoine Straub (1825-1891) s'interrogeait : « Trouve-t-on en Alsace des peintures murales remontant au XII^e et au XIII^e siècle ? Quelles sont en général les peintures murales les plus remarquables ? »⁴. Il a régulièrement rendu compte dans les publications des sociétés savantes alsaciennes de la découverte de peintures et des restaurations entreprises⁵. Ses notes conservées à la Bibliothèque du Grand séminaire de Strasbourg illustrent son grand intérêt pour ce sujet. La Société pour la Conservation des Monuments historiques d'Alsace, dont le chanoine Straub a été président, s'est montrée très soucieuse du décor peint, relatant les débadigeonnages, les découvertes et les restaurations entreprises. On peut ainsi évoquer le dégagement des peintures des églises de Rosenwiller (après 1854), de Hohwiller (1863), de la Petite-Pierre (1864) ou encore de Walbourg (1864). Ces opérations se sont poursuivies sous l'administration allemande durant la période de l'annexion, et de nombreux édifices ont été restaurés jusqu'à la Première guerre mondiale. Les dossiers provenant du *Kaiserliches Denkmalarhiv* permettent d'en témoigner⁶.

Depuis les travaux du chanoine Joseph Walter (1881-1952) consacrés aux peintures médiévales en Alsace, publiés entre 1932 et 1934⁷, le sujet n'a fait l'objet que d'analyses ponctuelles et a été essentiellement abordé sous l'angle de la monographie.

La thèse d'Anne Vuillemard-Jenn sur La polychromie de l'architecture à travers l'exemple de l'Alsace. Structure et couleur : du faux appareil médiéval aux reconstitutions du XXI^e siècle, soutenue en 2003 à l'Université de Strasbourg, fut un autre pas décisif dans la connaissance des décors peints.

4. Alexandre STRAUB, « Trouve-t-on en Alsace des peintures murales remontant au XII^e et au XIII^e siècle ? Quelles sont en général les peintures murales les plus remarquables ? », dans *Congrès archéologique de France. Séances générales tenues à Strasbourg, à Rouen, à St.-Lo et à Vire, en 1859, par la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments historiques. xxv^e session*, Paris, Derache, Caen, A. Hardel, 1860, p. 416-419.

5. <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/straub-alexandre.html>

6. <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/actu/an/2021/Le-fonds-Denkmalarchiv/Le-Denkmalarchiv-inventorier-conserver-populariser>

7. Joseph WALTER, « Les peintures murales du Moyen Âge en Alsace », *Archives alsaciennes d'histoire de l'art*, 1932, 11, p. 51-74, 1933, 12, p. 50-70, 1934, 13, p. 1-4, 1936, 16, p. 125-139.

L'étude de la peinture murale se pratique sur le terrain. Cette démarche avait été amorcée par Aimée Neury lors de ses tournées effectuées pour le compte du Musée des monuments français qui lui permirent de visiter l'Alsace en 1960.

Depuis quelques décennies, l'approche archéologique du patrimoine bâti a permis de nouvelles découvertes dans le domaine du décor civil mêlant peintures murales et plafonds peints comme dans la droguerie du Serpent et dans l'ancien hôtel des Joham de Mundolsheim, au 15 rue des Juifs à Strasbourg.

Les recherches et les chantiers se multiplient, en France et outre Rhin, mais ils ne donnent pas toujours lieu à des publications. L'objectif majeur des actes du colloque de Guebwiller est donc de contribuer à une meilleure connaissance de la peinture murale dans l'espace transfrontalier du Rhin supérieur en soulignant notamment les apports récents obtenus par l'étude de ce patrimoine fragile et souvent méconnu.

Les 30 intervenants ont abordé de nombreuses thématiques. Celles-ci ont présenté les foyers artistiques du Rhin supérieur, l'iconographie, l'historiographie, la conservation-restauration, la technique et les matériaux ; le tout sur un temps long allant du Moyen Âge à nos jours. Aucun aspect n'a été négligé pour offrir un large aperçu de l'art mural et pour ouvrir de nouvelles perspectives. Beaucoup de sujets traités étaient inédits, les découvertes récentes et les nouvelles technologies ont été mises en valeur. La richesse du patrimoine peint se manifeste par les transferts iconographiques et stylistiques, la mobilité des artistes, la grande qualité de bon nombre de décors. Elle incite à valoriser et à préserver ce patrimoine peint qui enrichit chaque site.

Les intervenants ont proposé ainsi une large réflexion autour de la peinture murale en Alsace, au cœur du Rhin supérieur. Un premier aperçu fut la visite de l'église de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg, restaurée autour de 1900, avec sa thématique complexe liée notamment au contexte historique et historiographique.

La présentation des peintures murales de Guebwiller, d'Ottmarsheim, d'Oltingue, Strasbourg et Colmar offrit un passionnant parcours à travers les siècles, les paysages artistiques et l'histoire des restaurations. Les décors figurés, mais aussi la polychromie architecturale ont été particulièrement traités. L'étude du patrimoine protestant s'imposait dans les territoires influencés par la Réforme. Une large place a ainsi été réservée au traitement des décors peints au cours des XIX^e et XX^e siècles. Enfin, les spécialistes venus d'Allemagne et de Suisse ont témoigné de leurs expériences et recherches menées, notamment dans le Bade-Wurtemberg et à Berne.

24 communications ont été proposées dont 7 en langue allemande, les autres en français. La traduction simultanée a été parfaitement assurée par des interprètes professionnels et a été extrêmement appréciée par tous les participants, francophones et germanophones.

La présente publication en ligne reflète ce bilinguisme, aussi enrichissant que nécessaire.

Elle regroupe les textes des communications et intègre les descriptions des édifices visités lors du colloque : l'église de Saint-Pierre-le-Jeune à Strasbourg et les églises de Baldenheim et de Wihr-en-Plaine (Horbourg-Wihr).

Remerciements

Les éditeurs remercient tous les partenaires et mécènes qui ont apporté leur soutien scientifique, financier et matériel à ce colloque.

Merci aux membres du comité scientifique – Mireille-Bénédicte Bouvet, Jean-Luc Eichenlaub, Ilona Hans-Collas, Dörthe Jakobs, Philippe Lorentz, Cécile Modanese et Anne Vuillebard-Jenn – qui ont largement contribué à la réussite du colloque.

Nous remercions chaleureusement Les Dominicains de Haute-Alsace-Centre Culturel de Rencontres et tout particulièrement sa présidente Brigitte Klinkert – alors également présidente du Conseil départemental du Haut-Rhin qui lui aussi a apporté son soutien au colloque – et le Directeur des Dominicains de Haute-Alsace, Philippe Dolfus, qui dès la première rencontre nous a témoigné son enthousiasme pour le projet.

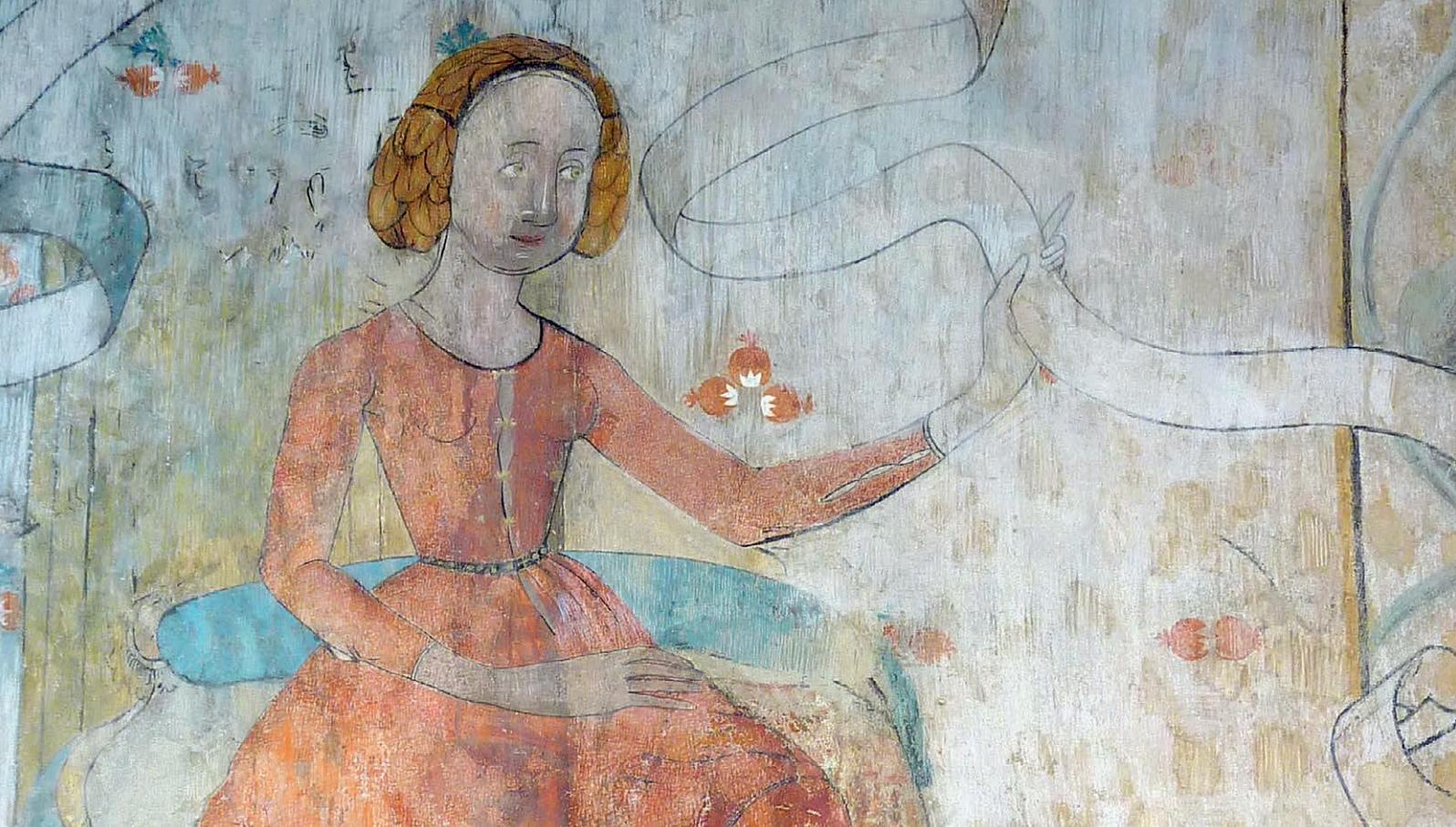
Nous tenons à exprimer notre gratitude à la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller,

son président Marc Jung et son vice-président Alain Grappe, qui permirent l'accueil du colloque au pôle culturel et touristique du château de la Neuenbourg. Merci à Cécile Modanese, notre première interlocutrice, qui fut séduite par le projet et qui avec toute son équipe du Pays d'Art et d'Histoire a apporté, tout au long des mois de préparation, une aide essentielle à l'organisation. Nos vifs remerciements s'adressent à la Conférence franco-germanophone du Rhin supérieur – sans elle la traduction simultanée lors du colloque n'aurait pas été possible –, ainsi qu'à la Région Grand Est et à son président Jean Rottner, notamment pour le soutien financier accordé à la présente publication. Il nous est également agréable de remercier vivement la Société JEHOL et son gérant Stephan Jenn.

Merci enfin au personnel de l'office de Tourisme de Guebwiller, aux paroisses de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg et de Baldenheim et aux membres de l'association d'archéologie et d'histoire de Horbourg-Wihr, ARCHIHW.

Pour citer cet article :

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN, « Introduction : la peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours », dans Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN, Dörthe JAKOBS, Christine LEDUC-GUEYE (dir.), *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Guebwiller (2-5 octobre 2019), Caen, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM), 2023, p. 1-3. URL : <https://grpm.asso.fr/activites/publications/colloque-guebwiller/>.



La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute

La peinture murale alsacienne demeure méconnue. Du Moyen Âge à nos jours, de nombreux décors, figurés ou ornementaux, témoignent cependant de la richesse de ce patrimoine, ce que confirment plusieurs découvertes récentes. La position transfrontalière de l'Alsace est également un axe fort autour duquel s'articulent différentes problématiques telles que les transferts iconographiques et stylistiques ou encore la mobilité des artistes au sein du Rhin supérieur. L'étude d'exemples suisses et allemands permet de mettre ces questions en relief tant au niveau régional qu'international.

Le colloque a été organisé par le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM : www.grpm.asso.fr).

Die elsässische Wandmalerei ist weitgehend unbekannt. Doch zeugen zahlreiche figürliche und ornamentale Dekorationen vom Mittelalter bis heute vom Reichtum dieses Kulturerbes. Dies bestätigen auch die jüngsten Funde. Die grenzüberschreitende Lage des Elsass ist ebenfalls ein wichtiger Angelpunkt, mit dem sich verschiedene Problemkreise befassen, wie auch der Austausch ikonographischer Themen und stilistischer Eigenarten oder die Mobilität der Künstler im Gebiet des Oberrheins. Anhand von Beispielen aus der Schweiz und Deutschland werden diese Fragestellungen auf regionaler und internationaler Ebene diskutiert.

Die Tagung wurde durch die Arbeitsgruppe zur Erforschung von Wandmalereien (GRPM: www.grpm.asso.fr) organisiert.

Groupe de Recherches sur la Peinture Murale

2023

ISBN : 978-2-9586787-0-8



9 782958 678708

La Région
Grand Est

