

# La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

## *Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

Sous la direction de

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN,  
Dörthe JAKOBS et Christine LEDUC-GUEYE



Actes du colloque international de Guebwiller  
Dominicains de Haute-Alsace et Château de la Neuenbourg  
2-5 octobre 2019



La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin  
supérieur du Moyen Âge à nos jours

*Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des  
Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

**Première de couverture :** Guebwiller, ancien couvent des Dominicains, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, peinture murale du bas-côté nord de la nef, niche : apparition du Christ à sainte Catherine de Sienne, fin du xv<sup>e</sup> siècle (cl. I. Hans-Collas, 2017)

**Quatrième de couverture :** Strasbourg, maison au 15 rue des Juifs, salle au deuxième étage, peinture murale de la dame aux grenades, milieu ou troisième quart du xv<sup>e</sup> siècle (cl. I. Hans-Collas, 2011)

**Mise en page :** Flavie Grout ([www.flaviegrout.fr](http://www.flaviegrout.fr))

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© Groupe de Recherches sur la Peinture Murale - 2023

39, rue Écuyère, 14000 Caen (siège social du GRPM)

ISBN : 978-2-9586787-0-8

La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin  
supérieur du Moyen Âge à nos jours

*Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des  
Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

Sous la direction de

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN,  
Dörthe JAKOBS et Christine LEDUC-GUEYE

Actes du colloque de Guebwiller  
Dominicains de Haute-Alsace et Château de la Neuenbourg  
2-5 octobre 2019

Avec le concours scientifique et financier de la Région Grand Est



Groupe de Recherches sur la Peinture Murale

2023



# Table des matières

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN Introduction : la peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours .....	1
<b>Guebwiller : la peinture murale à travers les siècles</b> <b><i>Guebwiller: die Wandmalerei durch die Jahrhunderte hinweg</i></b>	
Richard DUPLAT Présentation d'opérations de restauration en matière de décors peints : contextes, difficultés, enjeux .....	7
Jean-Luc EICHENLAUB Des travaux réalisés sur les peintures murales en Alsace, spécialement aux Dominicains de Guebwiller, pendant la Deuxième Guerre mondiale.....	15
Cécile MODANESE Quels OUTILS pour sensibiliser aux peintures murales dans un Pays d'art et d'histoire?.....	23
<b>Ottmarsheim et Oltingue : histoire des restaurations</b> <b><i>Ottmarsheim und Oltingue: Geschichte der Restaurierungen</i></b>	
Rollins GUILD Ancienne abbatale d'Ottmarsheim, le décor peint du XI <sup>e</sup> siècle.....	31
Jean-Luc ISNER Une PEINTURE murale inconnue à Saint-Martin d'Oltingue.....	35
<b>Strasbourg et Colmar</b> <b><i>Straßburg und Colmar</i></b>	
Philippe LORENTZ La peinture murale dans le Rhin supérieur à l'aune d'un foyer artistique : Strasbourg à la fin du Moyen Âge (XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles) .....	49
Lauriane MEYER La Danse macabre de 1474 au couvent des Dominicains de Strasbourg : création et usages .....	59
Camille JOUEN Étude et conservation-restauration de la <i>Dormition de la Vierge</i> , fragment de peinture murale provenant de l'église Sainte-Madeleine de Strasbourg (vers 1480 ; Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg) .....	69
Gábor ENDRÓDI Die Tugenddarstellungen im Chor der Stiftskirche Jung St. Peter in Straßburg .....	79
Juliette ROLLIER-HANSELMANN Les peintures murales de l'ancien couvent des Dominicains de Colmar et de l'ancienne pharmacie du Cerf à Strasbourg .....	89
Didier JUGAN L'iconographie symbolique allemande des XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles et ses déploiements dans la peinture murale en Alsace : les thèmes eucharistiques.....	99
<b>Peintures figurées et polychromie architecturale : découvertes récentes et regard renouvelé sur l'architecture</b> <b><i>Figürliche Malereien und Architekturpolychromie: jüngste Funde und neuer Blick auf die Architektur</i></b>	
Pierre-Yves CAILLAULT, Matei LAZARESCU (†) La polychromie extérieure de la cathédrale de Strasbourg. Découvertes récentes .....	115
Martin LABOURÉ, Christine GRENOUILLEAU, Émilie CHECROUN, Fabrice SURMA, Richard DUPLAT Apport du laser pour l'analyse et le nettoyage des polychromies du portail nord de la collégiale de Thann.....	121

## **Le patrimoine protestant**

### ***Das protestantische Kulturerbe***

André BOUVARD, Matthieu FANTONI, Gabriela GUZMAN

La redécouverte des décors intérieurs du temple Saint-Martin de Montbéliard :  
apport à la connaissance de l'œuvre d'Heinrich Schickhardt (1558-1635) ..... 129

Mireille-Bénédicte BOUVET

Temples en noir et blanc, temples en couleurs : l'usage de la couleur  
dans l'architecture protestante du Grand Est.....137

## **Le décor peint aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

### ***Dekorationen und Raumgestaltungen im 19. und 20. Jahrhundert***

Nicolas LEFORT

Le service français des Monuments historiques face aux peintures murales des églises  
d'Alsace restaurées à l'époque du Reichsland .....141

Anne VUILLEMARD-JENN

La polychromie néogothique en Alsace : un simple pastiche du décor médiéval?..... 149

Olivier HAEGEL

Entre invention, protection et création, la peinture monumentale en Alsace aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.....159

## **Peinture murale en Allemagne et en Suisse**

### ***Die Wandmalerei in Deutschland und in der Schweiz***

Eberhard GREYER

Die Innenraumgestaltungen des Breisacher und Freiburger Münsters ..... 171

Maria GRÜNBAUM

Die Pfarrkirche St. Michael in Vogtsburg-Niederrotweil und ihre Wandmalereien .....177

Susanne KELLER

Die Wandmalereien der alten Stadtkirche St. Michael in Schopfheim –  
Überblick zum Bestand und Zustand.....185

Bernhard WINK

Wie ursprünglich sind Wandmalereien – typische Veränderungen im Laufe der Zeit am Beispiel der  
Chorausmalungen der Leutkirche in Oberschopfheim ..... 191

Luise SCHREIBER-KNAUS

Figürliche Malereien auf Goldgrund – Neue Forschungsergebnisse zu den außergewöhnlichen  
Schlusssteinbemalungen im Sommerrefektorium des Klosters Bebenhausen ..... 199

Cornelia MARINOWITZ

Das Chorgewölbe im Berner Münster und seine Maureskenmalerei – Ein Zeugnis für  
Dekorationsmalereien der Frührenaissance..... 211

## **Commentaires des visites**

### ***Kommentare zu den Besichtigungen***

Pasteur Philippe EBER

Accueil à Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg - Begrüßung durch Pastor Philippe Eber  
in der Kirche Jung St. Peter in Straßburg .....221

Anne VUILLEMARD-JENN

Peintures murales et polychromies de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg ..... 225

Anne VUILLEMARD-JENN

Les polychromies de l'église protestante de Baldenheim et la restauration des décors peints .....235

Anne VUILLEMARD-JENN

Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine (Horbourg-Wihr),  
de leur redécouverte à leur restauration ..... 243

**Bibliographie : peinture murale et polychromie en Alsace et dans le Rhin supérieur .....253**

***Literaturangaben zur Wandmalerei und Polychromie im Elsass und am Oberrhein.....253***



# Bibliographie : peinture murale et polychromie en Alsace et dans le Rhin supérieur

## *Literaturangaben zur Wandmalerei und Polychromie im Elsass und am Oberrhein*

- A. D, « Les fresques de la nef de Saint-Martin : des nouvelles décevantes », *L'Alsace*, 28-02-1975.
- Paul ADAM, « Les églises paroissiales Saint-Georges et Sainte-Foy de 1810 à 1920 », *Annuaire de la société des amis de la bibliothèque de Sélestat*, 22, 1972, p. 89-129.
- Aloyse ANDRÈS, « Cinquante années de peinture en Alsace », *Saisons d'Alsace*, n° 3, 1950.
- « Anmerkungen über kirchliche Malerei », *Katholisches Kirchen- und Schulblatt für das Elsaß*, 11, 1850, p. 111-154.
- Ausstellung farbiger Dekorationen. Mit Unterstützung des Kaiserlichen Herrn Statthalters und des Gemeinderates der Stadt Straßburg veranstaltet vom Elsaß-Lothringischen Kunstgewerbe-Verein. Altes Schloß Straßburg Juni und Juli 1912*, s.l.n.d.
- B. F., « La restauration raisonnée des fresques de Guebwiller », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 22-03-1998.
- B. F., « Dominicains de Guebwiller : une Annonciation baroque », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 26-08-1999.
- Marie-Laure BASSI, Géraldine MÉLOT, « L'ancien hôtel du Lion Rouge à Montbéliard », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, 136, 2013, p. 83-116.
- Alice BAUER, Janine CARPENTIER, *Répertoire des artistes d'Alsace des dix-neuvième et vingtième siècles, Peintres-sculpteurs-graveurs-dessinateurs*, Strasbourg, Oberlin, 1984-1991, 6 volumes.
- Jean-Pierre BECK, « L'église Saint-Grégoire d'Ohnenheim et ses peintures murales », *Archives de l'Église d'Alsace*, 1988, p. 370-372.
- Pantxika BÉGUERIE, « L'église protestante de Baldenheim. De l'influence de l'art de Martin Schongauer sur les peintures murales du chœur », *Annuaire de la société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 8, 1995, p. 25-33.
- Jean-Pierre BERCHTOLD, « Restauration des peintures murales de la chapelle du Holzbad », *Société d'histoire et d'archéologie de Dambach-la-Ville, Barr, Obernai*, 13, 1979, p. 93-98.
- Victor BEYER, *2000 ans d'art en Alsace*, s.l., Oberlin, [1999].
- Vivien BIENERT, « Die Schlusssteine im Sommerrefektorium des Zisterzienserklosters Bebenhausen und ihr Malereiprogramme », dans *Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg* (éd.), *Öffnen, Bewahren, Präsentieren. Durch Zeit und Raum: Mit unseren Monumenten*, Mainz, Nünnerich-Asmus Verlag, 2017, p. 224-239.
- Auguste BILDSTEIN, « Auguste Dubois, peintre de notre terroir », *Pays d'Alsace*, 84, 1973, p. 34-35.
- Georges BISCHOFF, Jérôme SCHWEITZER, Florian SIFFER (dir.), *Néogothique ! Fascination et réinterprétation du Moyen Âge en Alsace (1880-1930)*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg, Strasbourg, BNU Éditions, 2017.
- Frédérique BOURA, Marie POTTECHER, Claudine VELTEN (éd.), *1400. L'Alsace dans l'Europe gothique / 1400. Elsass und Oberrhein im gotischen Europa*, Lyon, Lieux-Dits, 2008.
- Vital BOURGEOIS, *L'Art chrétien moderne en Alsace*, Strasbourg, 1933.
- G. BRAEUNER, « La restauration de Saint-Martin a-t-elle sacrifié d'authentiques fresques du xv<sup>e</sup> siècle ? », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 29/30-09-74.
- G. BRAEUNER, « À propos des peintures de la collégiale Saint-Martin. Pourquoi nous regrettons leur disparition », *L'Alsace*, 03-10-1974.
- Suzanne BRAUN, *Églises de Strasbourg*, Strasbourg, Oberlin, 2002.
- Caroline BRONNER, « Les fresques de saint Nicolas de l'église de Hunawir », *Bulletin de l'association des amis de l'église historique de Hunawir*, 7, 1998, p. 6-25.
- Guy BRONNER, Robert WILL, « Note sur la chapelle Sainte-Einbeth de l'église Saint-Pierre-le-Vieux à Strasbourg », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 29, 1986, p. 95-99.
- Pierre BRUNEL, « Découvertes de témoignages picturaux à Saint-Maurice de Soultz », *Études médiévales, Pays d'Alsace*, 4, 1986-1987, p. 167-172.
- Franck BUCHY, « Colmar. Collégiale Saint-Martin. Caché depuis des siècles, saint Christophe réapparaît », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 02-12-2012.
- Marie-Lys de CASTELBAJAC, « Église protestante de Baldenheim. Les peintures sur l'arc triomphal et dans le chœur : découvertes

- et restaurations », *Annuaire de la société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 7, 1994, p. 39-47.
- Anne-Sarah CHAMPION, Albert CHÂTELET, « Les peintures murales », dans R. GUILD (dir.), *L'ancienne église abbatiale d'Ottmarsheim. Études archéologiques et historiques*, Strasbourg, Association pour la valorisation de l'archéologie du Grand Est, Mémoires d'Archéologie de Grand Est, 5, 2020, p. 107-135.
- Albert CHÂTELET, « Première approche des peintures murales de Saint-Pierre-le-Jeune », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 24, 1981, p. 95-101.
- Albert CHÂTELET, « Une chevauchée triomphale des nations de "style gothique" », dans B. ANDERES, G. CARLEN, P. R. FISCHER et al. (dir.), *Das Denkmal und die Zeit. Festschrift für Alfred A. Schmid*, Luzern, Faksimile Verlag, Edition Bel-libro, 1990, p. 227-230.
- Albert CHÂTELET (dir.), *Le Beau Martin. Études et mises au point*, Actes du colloque du Musée Unterlinden, 30 septembre et 1<sup>er</sup>-2 octobre 1991, Colmar, Musée Unterlinden, 1994.
- Albert CHÂTELET, « Retour sur la Navicella », *Revue d'Alsace*, 122, 1996, p. 201-208.
- Albert CHÂTELET, « Strasbourg, église Saint-Pierre-le-Jeune : les fresques », dans *Congrès archéologique de France, 162<sup>e</sup> session, 2004, Strasbourg et Basse-Alsace*, Paris, SFA, 2006, p. 227-231.
- Albert CHÂTELET, « Châtelet-Lange (Liliane), Straßburger Bürgerfrömmigkeit und der Maler David Kandel. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, p. 7-28, 2007 », *Revue d'Alsace*, 134, 2008, p. 469-470 (<https://doi.org/10.4000/alsace.606>).
- Liliane CHÂTELET-LANGE, « Straßburger Bürgerfrömmigkeit und der Maler David Kandel (1520/1530-1592/1596) », *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 2007, p. 7-28.
- « Christliche Kunst. Entwicklung der christlichen Malerei im Elsass », *Katholisches Kirchen- und Schulblatt für das Elsass*, 11, 1850, p. 145-154.
- Gérard CHRISTMANN, « L'image du juif dans la société chrétienne de la fin du Moyen Âge d'après l'iconographie de l'église d'Hunawir », *Saisons d'Alsace*, nouvelle série, 55-56, 1975, p. 23-46.
- Christian CLERICUS, « Über moderne Kirchenmalerei », *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, 2, 1901-1902, p. 61-66.
- Christian CLERICUS, « Zur Kirchenbemalung », *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, 4, 1903-1904, p. 42-46.
- Georges DELAHACHE, « Une lettre inédite de Prosper Mérimée au sujet de la cathédrale de Strasbourg », *Revue alsacienne illustrée*, 12, 1910, p. 114-116.
- « Der Anstrich der Jung St. Peterkirche », *Elsässer Journal*, 27-12-1897.
- Pierre DEYBER « Découvertes par hasard, les fresques oubliées de l'église St-Maurice de Sultz (Haut-Rhin) ont été restaurées », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 29/30-03-1970.
- « Die Farbenkleckerei an der Jung-St.-Peterskirche », *Straßburger Bürger Zeitung*, 151, 01-07-1903, p. 2.
- « Die Freilegung der Gebweiler Meisterfresken. Einzigartige künstlerische Dokumente im Oberrheingebiet », *Mülhauser Tagblatt*, 30-08-1941.
- Richard DUPLAT « Urshenheim. Église Saint-Georges. Restauration de la chapelle » *Bulletin de la société d'histoire de la Hardt et Ried*, 27, 2015, p. 172-174.
- A. DURLEWANGER, « La restauration intérieure de la Collégiale Saint-Martin de Colmar restituera-t-elle les fresques cachées sous l'actuel crépi? », *L'Alsace*, 14-03-1974.
- A. DURLEWANGER, « Saint-Martin : l'affaire des fresques », *L'Alsace*, 03-11-1974.
- Friedrich Wilhelm EDEL, *Die Neue-Kirche in Straßburg. Nachrichten von ihrer Entstehung, ihren Schicksalen und Merkwürdigkeiten, besonders auch vom neuentdeckten Todtentanz. Ein Beitrag zur Geschichte unserer Vaterstadt*, Straßburg, Johann Heinrich Heitz, 1825.
- Paul ESCHBACH, « La restauration de Saint-Martin. Les fresques du xv<sup>e</sup> siècle n'ont pas été sacrifiées, elles n'existaient plus ! », *L'Alsace*, 20-10-1974.
- F. L., « Die Wandmalereien in der Kirche zu Ottmarsheim », *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, 4, 1903-1904, p. 49-60.
- Pierre FEDER, *Images de la pharmacie en Alsace*, Strasbourg, Sopic, 1964.
- Emmanuel FRITSCH, « DENEKEN Franz Anton », *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, n° 48, Supplément U-Z, Additifs A-T, Strasbourg, Fédération des Sociétés d'Histoire de l'Archéologie d'Alsace, 2007, p. 5080-5081.
- Monique FUCHS, « La restauration des décors au château du Haut-Koenigsbourg », *Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire*, 46, 2003, p. 137-151.
- Antoine GARDNER, *L'église des Dominicains de Guebwiller*, Guebwiller, 1960.
- Antoine GARDNER, « Un cycle de fresques d'une grande valeur iconographique et historique », *L'Alsace*, 07-05-1960.
- Antoine GARDNER, « De nouvelles fresques ont été découvertes hier aux Dominicains », *L'Alsace*, 22-07-1964.
- Antoine GARDNER, « Une nouvelle fresque de l'église des Dominicains à Guebwiller vient d'être restaurée », *L'Alsace*, 19-10-1965.
- Pierre GARRIGOU GRANDCHAMP, « La mise en couleur des façades en France et en Europe du Nord (xii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles) », dans Y. ESQUIEU (dir.), *Les couleurs de la ville. Réalités historiques et pratiques contemporaines*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 83-103
- Daniel GAYMARD, « Église protestante de Baldenheim, la résurrection du décor peint à l'occasion de sa restauration », *Annuaire de la société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 6, 1993, p. 45-51.
- Charles GÉRARD, *Les artistes de l'Alsace pendant le Moyen-Âge*, Colmar, E. Barth, Paris, A. Aubry, 1872-1873.
- Hermann GERST, « À propos d'une fresque symbolique de l'église de Weiterswiller », *Société d'histoire et d'archéologie de Saverne et environs*, 46, 1963, p. 5.

- Hermann GERST, « Weiterswiller, les peintures murales », *Société d'histoire et d'archéologie de Saverne et environs*, 47-48, 1964, p. 8-12.
- Victor GUERBER, « L'église abbatiale de Saint-Pierre et Saint-Paul de Wissembourg et ses peintures murales », *Bulletin de la société pour la conservation des Monuments historiques d'Alsace*, 2<sup>e</sup> série, 1, 1862-1863, p. 169-177.
- « Gutachten über die Restaurierung der Jung-St.-Peterkirche », *Straßburger Post*, 17-02-1898.
- Marcel HAEGI, « Les peintures de la nef en l'église historique de Baldenheim », *Annuaire de la société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 19, 2006, p. 27-38.
- André HALLAYS, *En flânant, À travers l'Alsace*, Paris, Perrin, 1911.
- André HALLAYS, « Le goût français en Alsace et en Lorraine », *Journal des débats*, 20-12-1919.
- Iлона HANS-COLLAS, « Le décor des maisons dans l'Est de la France : peintures murales et plafonds peints (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans C. LEDUC (dir.), *Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge*, Actes des journées d'études, Angers, 15-16 novembre 2007, publication en ligne, Angers, Conseil général du Maine-et-Loire, 2008.
- Iлона HANS-COLLAS, « Saint Michel dans les Marches de l'Est de la France : aspects iconographiques et fonctions des images entre le XIV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle », dans P. BOUET, G. OTRANTO, A. VAUCHEZ, C. VINCENT (éd.), *Rappresentazioni del Monte e dell'Arcangelo san Michele nella letteratura e nelle arti. Rappresentazioni del Monte e de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts*, Atti del Terzo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele (Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 29 septembre-3 octobre 2008), Bari : Edipuglia, 2011, p. 145-162.
- Iлона HANS-COLLAS, « Peintures murales et manuscrits enluminés : un nouveau regard sur le travail des peintres à travers quelques peintures murales des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en Lorraine et en Alsace », dans A. BERGMANS, I. HANS-COLLAS (dir.), *Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture murale, Wall Painting. In Honour of Walter Schudel*, numéro spécial de *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis. Interior History*, 38 (2012-2013), Louvain, Peeters, 2015, p. 121-141.
- Iлона HANS-COLLAS, « Peintures murales et plafonds peints en Lorraine et en Alsace aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », dans G. BARTHOLEYNS, M. BOURIN, P.-O. DITTMAR (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 109-116.
- Josef HECHT, Konrad HECHT, *Die frühmittelalterliche Wandmalerei des Bodenseegebietes*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1979.
- Robert HEITZ, *La peinture en Alsace 1050-1950*, Strasbourg, Éditions des Dernières Nouvelles d'Alsace et librairie Istra, 1975.
- Jean HERMANN, *Notes historiques et archéologiques sur Strasbourg avant et pendant la Révolution, éditées par R. Reuss (selon un manuscrit de 1817)*, Strasbourg, Librairie F. Staat, 1905.
- Emile Alphonse HERRENSCHNEIDER, *Versuch einer Ortsgeschichte von Weier auf'm Land*, Colmar, Eugen Barth, 1890.
- André HERSCHER, « La Danse macabre de Kientzheim 1517 », *Annuaire des 4 sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, 7, 1991, p. 75-94.
- Markus HÖRSCH, *Sankt Afra in Schelklingen. Die Wandmalereien*, Biberach/Riss, 2004.
- Wilhelm HORNING, « Geschichtlich-erbaulicher Gang durch das Innere der Jung St. Peterkirche vor ihrer Restaurierung », *Monatsblatt für Christen unveränderter Augsburgischer Konfession in Elsass-Lothringen*, IX, 10, 01-10-1894, p. 213-217.
- Wilhelm HORNING, *Mittheilungen aus der Geschichte der Jung-St.-Peterkirche*, Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1898.
- Wilhelm HORNING, « Die Wandgemälde und Statuen in der restaurierten Jung St. Peterkirche », *Theologische Blätter zur Beleuchtung der Gegenwart*, N.F. 7, 1900.
- Wilhelm HORNING, *Die restaurierte Jung St. Peter-Stiftskirche vom Gesichtspunkt des konfessionellen Bedürfnisses*, Straßburg, Hertzner, Hubert & Fritsch, 1901.
- Wilhelm HORNING, *Kurzer Führer durch die 1897-1901 restaurierte St. Peter-Stiftskirche*, Strasbourg, Hertzner, Hubert & Fritsch, 1901.
- Wilhelm HORNING, *Zur Geschichte der Restaurierung der Jung St. Peter-Stiftskirche zu Strassburg 1897-1901*, Strasbourg, Hertzner, Hubert & Fritsch, 1901.
- Virginie INGUENAUD, « Les peintures murales médiévales de l'ancienne église du couvent des Dominicains de Guebwiller », dans J.-L. EICHENLAUB (dir.), *Dominicains et dominicaines en Alsace, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Guebwiller 8-9 avril 1994, Colmar, Archives départementales du Haut-Rhin, 1996, p. 235-242.
- Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Commission régionale d'Alsace, Haut-Rhin, Canton Guebwiller*, 2 volumes, Paris, Imprimerie nationale, 1972.
- Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Haut-Rhin. Canton de Thann*, Paris, 1980.
- Cristabel ISSENMANN, *L'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg. Étude des peintures murales du XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Mémoire de maîtrise en histoire de l'art sous la dir. de A. Châtelet, Université Marc-Bloch, Strasbourg, 1980.
- J.-M. H., « Aux Dominicains de Guebwiller, des épingles pour dégager un Saint-Christophe géant », *L'Alsace*, 10-07-1964.
- J.-M. H., H. P., « Dominicains de Guebwiller : découvertes de nouvelles fresques », *L'Alsace*, 27-09-1992.
- Christine JESSLÉ, *La décoration intérieure polychrome profane en Alsace (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>s.)*, Mémoire de maîtrise en histoire de l'art et archéologie sous la dir. de R. Guild, Université Marc-Bloch, Strasbourg, 1998.
- Bruno KADAUKE, *Wandmalereien vom 13. Jahrhundert bis um 1500 in den Regionen Neckar-Alb, Ulm-Biberach und Bodensee-Oberschwaben*, Reutlingen, Oertel + Spörer, 1991.
- Léon KIEFFER, « Un peintre de lumière : Henri Ebel 1849-1931 », *Saisons d'Alsace*, 17, 1966, p. 99-106.
- Emil KIFFER, *Die Fresken im Kreuzgang der Präparandenschule zu Colmar*, Colmar, Hueffel, 1913.

- Walter et Julien KIWIOR, *Léo Schnug, un artiste de légende de la Neustadt au Haut-Kœnigsbourg*, [Pontarlier], éditions du Belvédère, 2017.
- Gebhard KLEIN, « Martin Schongauer und das "Jüngste Gericht" im Breisacher St. Stephansmünster », *Unser Münster, Schriftenreihe des Münsterbauvereins Breisach e. V.*, n° 2, Breisach am Rhein, Münsterbauverein, 1993 et 2006-2007.
- Gebhard KLEIN, « Das Jüngste Gericht im Breisacher St. Stephansmünster und Überlegungen zu Baldenheim », *Annuaire de la société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 11, 1998, p. 21-32.
- Hanns KLEIN, « Der Maler Jost von Saarbrücken und sein Auftrag zur Ausmalung einer Kapelle in der Metzger Karmeliter-Kirche vom Jahre 1455 [erronément pour 1453]. Personengeschichtliche Notizen zur spätmittelalterlichen Malerei im Westrich », *19. Bericht der staatlichen Denkmalpflege im Saarland, Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte, Abteilung Kunstdenkmalpflege*, 1972 (II), p. 41-54.
- Klaus KLÜNDER, Christa Regina KLÜNDER, *Katalog der Wandmalereien in den Kirchen und Kapellen Baden-Württemberg's von der ottonischen Zeit bis zur Renaissance* (<http://kirchenwandmalereien.de/html/>).
- Théodore KNORR, « Alte Kirchenmalereien im Kreis Weissenburg », *Neunter Jahres-Bericht des Vereins zur Erhaltung der Altertümer in Weissenburg und Umgegend*, 1913, p. 139-153.
- Werner KÖRTE, « Die früheste Wiederholung nach Giotto's Navicella (in Jung-St-Peter in Strassburg) », *Oberrheinische Kunst*, 10, 1942, p. 97-104.
- Franz Xaver KRAUS, *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen, beschreibende Statistik im Auftrage des kaiserlichen Ministeriums für Elsass-Lothringen*, Strasbourg, C. F. Schmidts Universitäts-Buchhandlung, Friedrich Bull, 4 vol., 1876-1892 (vol. 2 : *Ober-Elsass*, 1884).
- Louis KUBLER, « Urbain Huter, peintre colmarien du xv<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de la société historique et littéraire de Colmar*, 3, 1953, p. 47-57.
- Louis KUBLER, « Peintres et peintures du vieux Colmar », *Annuaire de la société historique et littéraire de Colmar*, 10, 1960, p. 34-48.
- Brigitte KURMANN-SCHWARZ, « Strasbourg, église Saint-Pierre-le-Jeune. Le monument gothique et ses restaurations », dans *Congrès archéologique de France, 162<sup>e</sup> session, Strasbourg et Basse-Alsace, 2004*, Paris, Société Française d'Archéologie, 2006, p. 219-225.
- Léon LANG, « Les peintures murales de la chapelle Saint-Jean de Mulhouse », *Bulletin du Musée historique de Mulhouse*, 69, 1961, p. 81-102.
- Léon LANG, « Hans Herbster à Mulhouse ? Réflexions sur la formation du style de Holbein », *Gazette des Beaux-Arts*, 58, 1961, p. 313-324.
- Paul LECHTEN, « Les peintures murales Renaissance et le plafond en stuc de la maison 10 place de la cathédrale à Strasbourg », *Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace*, 7, 1937, p. 176-184.
- Térence LE DESCHAULT DE MONREDON, *Le décor peint de la maison médiévale. Orner pour signifier en France avant 1350*, Paris, Picard, 2015.
- Térence LE DESCHAULT DE MONREDON, « Le décor peint de la droguerie du Serpent à Strasbourg. Jeux visuels d'un peintre des alentours des années 1340 », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 59, 2016, p. 101-114.
- Joseph LEFFTZ, « Elsässische Totentänze », *Elsaß-Land, Lothringer Heimat*, 11, novembre 1930, p. 321-328.
- Nicolas LEFORT, « La réorganisation des services d'architecture d'Alsace-Lorraine après le retour à la France (1919-1939) », dans A.-M. CHÂTELET, F. STORNE (dir.), *Des Beaux-Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, vol. 1, *Histoire et mémoires*, Strasbourg-Paris, ENSAS-Éditions Recherches, 2013, p. 154-161.
- Nicolas LEFORT, « Rendre à l'Alsace son beau visage » : la reconstruction des monuments historiques après 1945 », *Revue d'Alsace*, 142, 2016, p. 139-181.
- Nicolas LEFORT, « Le critique d'art André Hallays (1859-1930) et le patrimoine de l'Alsace », *Cahiers alsaciens, d'archéologie, d'art et d'histoire*, 62, 2019, p. 177-206.
- Roger LEHNI, « Le Jugement dernier de l'église d'Itterswiller et la peinture du xiv<sup>e</sup> siècle en Alsace », *Annuaire de la société d'histoire et archéologie de Dambach la ville, Barr, Obernai*, 4, 1970, p. 3-16.
- Roger LEHNI, « Découverte de peintures murales dans l'église de Sindelsberg », *Pays d'Alsace*, 69, 1970, p. 13-18 et planches I-VI.
- Roger LEHNI, « À propos des peintures de Sindelsberg-Marmoutier. Notes sur l'iconographie du Trône de Grâce », *Pays d'Alsace*, 73-74, 1971, p. 25-30 et planches I-II.
- Marlyse LEININGER-BIRRY, *Heinrich Lützelmann et le Cycle de la Passion de l'église catholique Saint-Pierre-le-Vieux, Strasbourg, Proposition de monographie*, Mémoire de Master 2 Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine, Université de Strasbourg, Strasbourg, 2017.
- Marlyse LEININGER-BIRRY, « Heinrich Lützelmann et le Cycle de la Passion (xv<sup>e</sup> siècle) de l'église catholique Saint-Pierre-le-Vieux de Strasbourg : nouvelle approche », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 63, 2020, p. 67-82.
- Denis LEYPOLD, « Les peintures gothique et renaissance de l'église de Fouday », *L'Essor*, 176, 1997, p. 3-9.
- Philippe LORENTZ, « Une œuvre strasbourgeoise du peintre Jost Haller (?) : l'« Archange Saint Michel » de l'église Saint-Thomas », *Cahiers alsaciens, d'archéologie, d'art et d'histoire*, 33, 1990, p. 109-120.
- Philippe LORENTZ, *Jost Haller, le peintre des chevaliers et l'art en Alsace au xv<sup>e</sup> siècle*, cat. d'exposition, Colmar, Musée d'Unterlinden, 15 septembre-16 décembre 2001, Colmar, Musée d'Unterlinden, Paris, Les Quatre coins, 2001.
- Philippe LORENTZ, Francis RAPP, « Un chantier de décoration picturale à la fin du Moyen Âge : le pèlerinage de Dusenbach (1489-1492) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 162, livraison 1, 2004, p. 217-230.
- François LOTZ (en collaboration avec J. Fuchs, L. Kieffer, R. Metz), *Artistes-peintres alsaciens de jadis et de naguère 1880-1982*, Kayserberg, Printek, 1987.
- Jean MAIRE, Marie-Dominique WATON, Maxime WERLÉ, « Les éléments romans et gothiques d'une maison médiévale à la droguerie du serpent à Strasbourg comportant d'exception-

- nelles peintures murales de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 39, 1996, p. 65-71.
- Cornelia MARINOWITZ (mit einem Beitrag von Christine BLÄUER), « Die farbige Gestaltung des Chorgewölbes und seine Restaurierung », dans B. NICOLAI, J. SCHWEIZER (dir.), *Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert: Von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421-1517/1528)*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2019, p. 495-545.
- Maria MATISSEK, *Die Wandmalereien der Pfarrkirche St. Michael in Vogtsburg-Niederrotweil*, Magisterarbeit unter der Leitung von Prof. Dr. Stopfel, Albert-Ludwig-Universität, unveröffentlichtes Manuskript, Freiburg, 2010-2011.
- Nicolas MENGUS, Maxime WERLÉ, « La pharmacie du Cerf à Strasbourg (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.). De l'écrit au bâti : une histoire qui coule de source ? », *Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire*, 47, 2004, p. 59-92.
- Robert METZ, *Les peintres alsaciens de 1870 à 1914*, Thèse de doctorat sous la dir. d'A. Châtelet, Université Marc-Bloch, Strasbourg, 1971.
- C. MEYER, « Peintures murales de l'église Saint-Maurice de Soultz (68) », *Cahiers de l'art médiéval*, 6, fasc. 2, 1974-1975, non paginé.
- Lauriane MEYER, « Les fresques de la chapelle des Annonciades », dans É. CLEMENTZ, C. MULLER, R. WEIBEL (dir.), *1115-2015 Haguenau, 900 ans d'histoire*, Illkirch, Société d'histoire et d'archéologie d'Haguenau, 2015, p. 89-105.
- Jürgen MICHLER, « Gotische Ausmalungssysteme am Bodensee », *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg*, 23, 1986, p. 32-57.
- Jürgen MICHLER, *Gotische Wandmalerei am Bodensee*, Friedrichshafen, Verlag Robert Gessler, 1992.
- Jürgen MICHLER, « Studien zum Bebenhäuser Sommerrefektorium », *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, 35, 1998, p. 45-53.
- Jean-Pierre MOEGLIN, « Fresques des Dominicains : nouvelle campagne », *L'Alsace*, 30-10-1997.
- Jean-Pierre MOEGLIN, « La fresque baroque des Dominicains », *L'Alsace*, 24-05-1998.
- Jean-Pierre MOEGLIN, « À la vue des visiteurs », *L'Alsace*, 24-06-1998.
- Jean-Pierre MOEGLIN, « Dominicains de Haute-Alsace : chantiers », *L'Alsace*, 09-01-1999.
- Ernest MULLER, *Peintures murales en Alsace*; site Internet, <http://ernest.muller.free.fr/Peintures-murales-en-Alsace/imgcol/index.htm>
- « Neu aufgefundener Todtentanz », *Morgenblatt für gebildete Stände / Kunstblatt*, 5, 1824, p. 285-286.
- Xavier OHRESSER, « Les peintures du chœur de l'église de La Petite-Pierre », *Société d'histoire et d'archéologie de Saverne et environs*, 66-67, 1969, p. 37-40.
- Brigitte PARENT, Marie-Dominique WATON, « Découverte de peintures dans une maison gothique », *Archéologia*, 229, novembre 1987, p. 16-21.
- Ernst POLACZEK, « Ein Wandbild im Strassburger Münster », *Straßburger Münster-Blatt*, 2, 1905, p. 27-29.
- Patrick PONSOT, « Le décor baroque des Dominicains de Guebwiller et sa restauration en 1711 », *Bulletin monumental*, 164-2, 2006, p. 179-185.
- François QUIÉVREUX, « Un Christ de pitié dans l'église des Dominicains de Guebwiller », *Saisons d'Alsace*, nouvelle série, 20, 3, 1970, p. 129-130.
- R. K., « Les peintures (XV<sup>e</sup> siècle) du chœur de l'église de la Petite-Pierre en cours de restauration », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 26-06-1968.
- Octave RABAVOIE, « Petite notice archéologique sur l'église de Fouday », *Bulletin de la société pour conservation des Monuments historiques d'Alsace*, 2<sup>e</sup> série, 22, 1908, p. 15-18.
- Francis RAPP, « Léonard Heischer : peintre de "La Danse macabre" de Strasbourg (1474) », *Revue d'Alsace*, 100, 1961, p. 129-136.
- Helmut F. REICHWALD, « Die Restaurierung der Monumentalgemälde von Martin Schongauer im St.-Stephanus-Münster zu Breisach. Zwischenbericht », *Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 1991, p. 145-157, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/nbdpfbw/article/view/13581/7417>
- Helmut F. REICHWALD, « La restauration des peintures murales de Martin Schongauer dans l'église Saint-Étienne de Brisach », *Le beau Martin. Gravures et dessins de Martin Schongauer (vers 1450-1491)*, catalogue d'exposition, Colmar, Musée d'Unterlinden, 13 septembre-1<sup>er</sup> décembre 1991, Colmar, Musée d'Unterlinden, 1991, p. 80-87.
- REINER, « De l'emploi de la dorure et des couleurs comme éléments de décoration monumentale (Observations sur les restaurations actuelles des chapelles de la cathédrale) », *Revue d'Alsace*, 1, 1834, p. 65-79.
- REINER, « Restaurations de la cathédrale », *Revue d'Alsace*, 2, 1835, p. 63-75.
- « Restaurationsarbeiten in der Colmarer Martinskirche. Werden die Fresken aus dem Mittelalter freigelegt? », *L'Alsace*, 14-03-1971.
- Denis RICARD, « Les épiphanies de Baldenheim », *Connaissance des arts*, 534, 1996, p. 66-75.
- Jean-Pierre RIEB *et alii*, « Un ensemble médiéval urbain exceptionnel rue des Juifs à Strasbourg », *Archéologie médiévale en Alsace. Nouvelles recherches*, *Bulletin de la société industrielle de Mulhouse*, 806, 1987, p. 149-169.
- Jean-Pierre RIEB, « Strasbourg, 15, rue des Juifs : un décor peint civil d'une exceptionnelle qualité », dans B. SCHNITZLER (dir.), *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue de l'exposition du musée archéologique de Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p. 174-175.
- Antoine RINGEISEN, « Peintures murales. L'ancien couvent des Récollets de Schlestadt », *Bulletin de la société pour conservation des Monuments historiques d'Alsace*, 2<sup>e</sup> série, 11, 1881, p. 29-30.
- Jean ROTT, « La légende de Saint-Nicolas et les fresques de l'église de Hunawirh », *Investigationes Historicae. Églises et société au XV<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, 1986, p. 105-108.

- H. A. SCHÄFER, « Alte Hausbemalung aus Strassburg i. E. », *Die Denkmalpflege*, 3, 1901, p. 32.
- Joseph SCHLIPPE, « Denkmalpflege im Elsaß », *Oberrheinische Kunst. Jahrbuch der oberrheinischen Museen*, 10, 1942, p. 183-191.
- Carl SCHNAASE, *Geschichte der bildenden Künste*, VI, Düsseldorf, Julius Bודdens, 1869.
- B. SCHNABEL, « Les fresques et les vitraux de l'église de Walbourg », *Cahiers de l'art médiéval*, 6, 2, 1974-1975, non paginé.
- Bernadette SCHNITZLER « Le renouveau d'une tradition au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », dans B. SCHNITZLER (dir.), *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue de l'exposition du musée archéologique de Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p. 183-185.
- Luise SCHREIBER-KNAUS, « Die figürlich bemalten Schlusssteine im Gewölbe des Sommerrefektoriums in Bebenhausen. Neue Beobachtungen zur mittelalterlichen Maltechnik und zur Restaurierung des 19. Jahrhunderts », dans Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg (éd.), *Öffnen, Bewahren, Präsentieren. Durch Zeit und Raum: Mit unseren Monumenten*, Mainz, Nünnerich-Asmus Verlag, 2017, p. 206-223.
- Auguste SCHRIKER, « Bemalte Hausfassaden », *Strassburg und seine Bauten*, Strasbourg, Karl J. Trübner, 1894, p. 315-321.
- Werner von der SCHULENBURG, « Malerei-Reste im Strassburger Münster », *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, 4, 1903-1904, p. 71-76.
- Jean-Jacques SCHWIEN, « Les décors peints à Strasbourg (1300-1700) », dans B. SCHNITZLER (dir.), *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue de l'exposition du musée archéologique de Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p. 161-173.
- Anton SEDER, « Zu den Dekorationsmalereien der Strassburger Kunstgewerbeschule », *Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, 3, 1902-1903, p. 217-219.
- Adolf SEYBOTH, *Das alte Strassburg vom XIII. Jahrhundert bis zum Jahre 1870. Geschichtliche Topographie nach den Urkunden und den Chroniken*, Strasbourg, Heitz, 1890.
- Bruno STEHLE, « Der Totentanz von Kienzheim im Ober-Elsass », *Jahrbuch für Geschichte, Sprache und Litteratur Elsass-Lothringens*, 15, 1899, p. 90-145.
- Charles STERLING, « Jost Haller, peintre à Strasbourg et à Sarrebruck au milieu du XV<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société Schongauer à Colmar (1979-1982)*, 1983, p. 53-111.
- Paul STINZI, « Des fresques peu connues à l'église de Wihr-en-Plaine », *Magazine Ringier Elsass et Moselle*, 31-12-1960.
- August STOLBERG, *Tobias Stimmers Malereien an der astronomischen Münsteruhr zu Strassburg*, Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1898.
- Wolfgang STOPFEL, « Das Jüngste Gericht Martin Schongauers », dans U. FAHRER, E. GROM, P. KLUG, H. METZ, W. STOPFEL, *Das Breisacher Münster*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2005, p. 20-26.
- Alexandre STRAUB, « Trouve-t-on en Alsace des peintures murales remontant au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle ? Quelles sont en général des peintures murales les plus remarquables ? », dans *Congrès archéologique de France. Séances générales tenues à Strasbourg, à Rouen, à St.-Lo et à Vire, en 1859, par la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments historiques. XXVI<sup>e</sup> session*, Paris, Derache, Caen, A. Hardel, 1860, p. 416-419.
- Alexandre STRAUB, « Rosenwiller. Chronique », *Revue catholique d'Alsace*, 1861, p. 474-475.
- Alexandre STRAUB, « Wissembourg. Découverte de peintures murales », *Revue catholique d'Alsace*, 1862, p. 357.
- Alexandre STRAUB, « Découverte d'anciennes peintures murales », *Revue catholique d'Alsace*, 1863, p. 532-536.
- Alexandre STRAUB, *L'église de Walbourg*, Strasbourg, 1864.
- Alexandre STRAUB, « Vieux-Thann. Découverte d'une peinture murale », *Revue catholique d'Alsace*, 1866, p. 511.
- Alexandre STRAUB, « Rouffach. Peintures murales », *Revue catholique d'Alsace*, 1868, 10, p. 92-93.
- Paul STRUBEL, « La redécouverte des fresques de Wihr », *DNA*, 27-07-1988.
- Robert SUCKALE, « Les peintres Hans Stocker et Hans Tiefental. L'ars nova en Haute Rhénanie au XV<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'Art*, 120, 1998, p. 58-67.
- Dominique TOURSEL-HARSTER, Jean-Pierre BECK, Guy BRONNER, *Dictionnaire des Monuments historiques d'Alsace*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1995.
- Claude TRAUNECKER, « Égyptomanie et égyptologie à Strasbourg en 1900 », dans *Strasbourg 1900 - Naissance d'une capitale*, Strasbourg, Paris, Musées de Strasbourg, Somogy, 2000, p. 70-77.
- André TURCAT, « Un thème iconographique : la pesée des âmes », dans J.-L. EICHENLAUB (dir.), *Dominicains et dominicaines en Alsace, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Guebwiller 8-9 avril 1994, Éditions d'Alsace, 1996, p. 227-233.
- Anne VUILLEMARD, *La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Structure et couleur : du faux appareil médiéval aux reconstitutions du XXI<sup>e</sup> siècle*, Thèse de doctorat sous la dir. de R. Recht, Université Marc-Bloch, Strasbourg, 2003.
- Anne VUILLEMARD, « Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine, de leur découverte à leur restauration », *Annuaire de la société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 17, 2004, p. 43-50.
- Anne VUILLEMARD, « Badigeons et polychromies néogothiques à Saint-Georges de Sélestat », *Annuaire de la société des amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat*, 55, 2005, p. 129-135.
- Anne VUILLEMARD, « La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Positions de thèse », *Revue d'Alsace*, 131, 2005, p. 493-506.
- Anne VUILLEMARD, « Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ? », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 27, 2006, p. 17-34.
- Anne VUILLEMARD, « Le sale pinceau de 1835, polémique autour du dernier badigeon de 1835 », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 27, 2006, p. 163-168.
- Anne VUILLEMARD, « Marmoutier, église Saint-Étienne, la polychromie gothique », dans *Congrès archéologique de France*,

- 162<sup>e</sup> session, 2004, *Strasbourg et Basse-Alsace*, Paris, 2006, p. 59-60.
- Anne VUILLEMARD, « La restauration des polychromies de Saint-Florent de Niederhaslach », *Bulletin Municipal d'information*, 70, 2006, p. 4.
- Anne VUILLEMARD, « La polychromie architecturale en Alsace : restauration ou reconstitution ? », dans I. HANS-COLLAS (dir.), *Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ? Actes du colloque international de Toul, 03/05-10-2002*, Vendôme, Cherche-Lune, 2007, p. 177-188.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « Les peintures murales de l'église de Hunawir », *Carrefours d'Alsace*, novembre 2012, p. 25.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « Entre gothique et néogothique, les polychromies de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg et la réception des travaux de Carl Schäfer », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 56, 2013, p. 179-195.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « La polychromie de la façade gothique et sa place au sein d'un dispositif visuel », *Histoire de l'art*, 72, 2013, p. 43-55.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? De sa redécouverte à sa restauration : l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux », dans C. GÓMEZ URDÁÑEZ (dir.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*, Saragosse, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, p. 13-46.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « Église protestante, Baldenheim (Bas-Rhin, France) », « Église Saint-Matthieu (ancienne église des Franciscains), Colmar (Haut-Rhin, France) », « Église Saint-Georges, Haguenau (Bas-Rhin, France) », « Église Saint-Jean-Baptiste (ancienne collégiale), Lautenbach (Haut-Rhin, France) », « Ancienne abbatale, Marmoutier (Bas-Rhin, France) », « Église Saint-Pierre-le-Jeune, Strasbourg (Bas-Rhin, France) », « Église Saint-Michel, Weiterswiller (Bas-Rhin, France) », dans C. GÓMEZ URDÁÑEZ, A. OLMO GRACIA (dir.), *Corpus de vestimientos cromáticos en la Arquitectura Histórica. I. Edad Media, 1*, Saragosse, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, p. 10-12, 52-53, 65, 75, 107, 120-121, 169, 248-250.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « La polychromie du Pilier des Anges », *Histoire de l'Antiquité à nos jours*, hors-série sur la cathédrale de Strasbourg, 50, décembre 2017, p. 14-19.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « Peintures murales et polychromies néomédiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle », dans G. VICTOIR, C. DAVY, C. LEDUC-GUEYE, A. VUILLEMARD-JENN (dir.), *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, Actes du colloque international du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, Noyon, 2014, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 223-242.
- Anne VUILLEMARD-JENN, « Les peintures murales de l'hôtel du Bouclier d'or à Strasbourg : un décor héraldique du XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 61, 2018, p. 119-138.
- H. WALTER, « Die verschwundenen Deckengemälde in der Rufacher Pfarrkirche », *Annuaire de la société d'histoire des régions de Thann-Guebwiller*, 1965, p. 85-89.
- Joseph WALTER, « Mittelalterliche Wandmalereien in der Hauptkirche zu Zabern », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 3, 1918, p. 1083-1086.
- Joseph WALTER, « Peintures murales à l'église de Wattwiller », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 3, 1921, p. 1303-1304.
- Joseph WALTER, « Les peintures murales du Moyen Âge en Alsace », *Archives alsaciennes d'histoire de l'art*, 1932, 11, p. 51-74, 1933, 12, p. 51-72, 1934, 13, p. 1-24, 1936, 16, p. 125-139.
- Philippe WENDLING, « Des fresques et des peintures murales », *Saisons d'Alsace*, hors-série novembre 2020, p. 34-35.
- Maxime WERLÉ, *La droguerie du Serpent. Une demeure médiévale au cœur de Strasbourg*, Strasbourg, Université Marc Bloch, 2006.
- Robert WEYL, Martine WEYL, « La fresque de la cour du Bain des Juifs à Strasbourg », *Revue des études juives*, 157, 1998, notes et mélanges. En ligne : <http://judaisme.sdv.fr/histoire/villes/strasbrg/mikve/fresque.htm>
- Robert WILL, « Les peintures murales de l'ancien chœur de l'abbatiale de Marmoutier », *Archives de l'Église d'Alsace*, nouvelle série, 22, 1975, p. 15-35.
- Robert WILL, Joseph WALTER, « Wandmalereien in der Kirche zu Gertsweiler », *Jahrbuch der Elsass-Lothringischen Wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg*, 5, 1932, p. 115-120.
- Bernhard WINK, Regine DENDLER, « Die Leutkirche in Oberschopfheim: neue Erkenntnisse zur Chorausmalung und zur Baugeschichte. Teil 2: Die Überlieferung », *Die Ortenau*, 95, 2015, p. 265-284.
- Felix WOLFF, *Verzeichnis der Zeichnungen und Abbildungen der geschichtlichen Denkmäler in Elsass-Lothringen*, Strasbourg, Trübner, Kaiserliches Denkmal-Archiv zu Strassburg i. E., 1905.
- Felix WOLFF, *Einrichtungen und Tätigkeit der staatlichen Denkmalpflege im Elsass in den Jahren 1899-1909*, Strasbourg, Ludolf Beust, 1909.
- Jean ZIMMERMANN, « Fresques et peintures murales dans les églises sundgauviennes », *Annuaire de la société d'histoire sundgauvienne*, 1990, p. 163-168.
- Jean ZIMMERMANN, Isabelle RUETSCH, « Le chœur et les fresques », *Découvrir le Sundgau, Oltingue. Histoire de l'antique chapelle Saint-Martin des Champs*, Société d'histoire sundgauvienne, 1990, p. 11-26.
- Hans ZUMSTEIN, « Die Zeichnungen nach den um 1900 freigelegten Originalmalereien der Jung-Sankt-Peter-Kirche », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 39, 1996, p. 109-121.







## La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours

### *Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute*

La peinture murale alsacienne demeure méconnue. Du Moyen Âge à nos jours, de nombreux décors, figurés ou ornementaux, témoignent cependant de la richesse de ce patrimoine, ce que confirment plusieurs découvertes récentes. La position transfrontalière de l'Alsace est également un axe fort autour duquel s'articulent différentes problématiques telles que les transferts iconographiques et stylistiques ou encore la mobilité des artistes au sein du Rhin supérieur. L'étude d'exemples suisses et allemands permet de mettre ces questions en relief tant au niveau régional qu'international. Le colloque a été organisé par le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM : [www.grpm.asso.fr](http://www.grpm.asso.fr)).

*Die elsässische Wandmalerei ist weitgehend unbekannt. Doch zeugen zahlreiche figürliche und ornamentale Dekorationen vom Mittelalter bis heute vom Reichtum dieses Kulturerbes. Dies bestätigen auch die jüngsten Funde. Die grenzüberschreitende Lage des Elsass ist ebenfalls ein wichtiger Angelpunkt, mit dem sich verschiedene Problemkreise befassen, wie auch der Austausch ikonographischer Themen und stilistischer Eigenarten oder die Mobilität der Künstler im Gebiet des Oberrheins. Anhand von Beispielen aus der Schweiz und Deutschland werden diese Fragestellungen auf regionaler und internationaler Ebene diskutiert.*

*Die Tagung wurde durch die Arbeitsgruppe zur Erforschung von Wandmalereien (GRPM: [www.grpm.asso.fr](http://www.grpm.asso.fr)) organisiert.*

Groupe de Recherches sur la Peinture Murale

2023

ISBN : 978-2-9586787-0-8

