

# JOURNÉES PEINTURES MURALES

Peintures murales médiévales, un trésor à découvrir dans les Hautes-Alpes

1<sup>ER</sup> ET 2 JUILLET 2022  
BRIANÇONNAIS – PAYS DES ECRINS



© Jean-Lin Paul

# PROGRAMME DES JOURNÉES

## Vendredi 1<sup>er</sup> juillet

9h : Conférences

L'Argentière-la-Bessée – Foyer culturel – place de la mairie.

- *Croyances et pratiques religieuses vaudoises fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup>,*

Alain Chaptal, chercheur en information et communication, retraité.

- *Contre toutes sortes de maux, les saints protecteurs dans la peinture murale des Hautes-Alpes,* Dominique Rigaux, universitaire, spécialiste de l'histoire des images médiévales.

- *La Cavalcade des Vices dans la peinture des Hautes-Alpes : un phénomène particulier ?* Marianne Cailloux, enseignante-chercheuse université de Lille.

- *Protection des peintures murales,* Dominique Luquet,

conservatrice-restauratrice de décors peints, Hautes-Alpes.

- « *Patrimoine Hautes-Alpes* », *un outil de valorisation numérique,*

Anne-Gabrielle Court, chargée de mission Département des

Hautes-Alpes.

12h30 : Buffet

14h : Départ en bus vers :

- L'église Saint-Apollinaire de L'Argentière et sa cavalcade des vices ; commentaires de Marianne Cailloux.

- Puis la chapelle Saint-Jacques de Prelles : présentation par Marie-Claude Leonelli qui en a supervisé la restauration.

- Retour à l'Argentière.

Gratuit

Inscription obligatoire afin de faciliter l'organisation du déjeuner et du transport.

E-mail : [amisarbrevoyage@gmail.com](mailto:amisarbrevoyage@gmail.com)

Par sms (nom et nombre de personnes) : 06 83 45 23 07

## Samedi 2 juillet

Visite des chapelles du Monétier-les-Bains, Puy-Chalvin, Puy-Saint-Vincent et de l'église des Vigneaux avec les guides conférenciers Elsa Giraud, Philippe Delmas et Renaud Philip.

9h15 : Le-Monétier-les-Bains, chapelle Saint-Martin.

La plus insolite et étonnante par les thèmes traités.

11h15 : Puy-Chalvin, chapelle Sainte-Lucie.

Véritable trésor début XVI<sup>e</sup>.

Rendez-vous sur place.

Inscription obligatoire – nombre de places limité.

QR code ou par téléphone : 04 92 24 98 98



14h45 : Église des Vigneaux, pure merveille dont la visite est un incontournable en Pays des Ecrins ! Ses peintures murales, intérieures et extérieures, sont un chef d'oeuvre.

16h45 : Puy-Saint-Vincent, chapelle Saint-Vincent, dédiée à saint Vincent de Saragosse.

La chapelle a été décorée par des peintres anonymes, à une date située entre 1450 et 1475.

Rendez-vous sur place.

Inscription par sms (nom et nombre de personnes) : 06 61 76 58 45



Chapelle Saint-Jacques



Église de l'Argentière-la-Bessée



Chapelle Sainte Lucie

# QUELLES PEINTURES POUR QUELLES CROYANCES ?

*Peintures murales médiévales, un trésor à découvrir dans les Hautes-Alpes*

Le Nord des Hautes-Alpes est riche de 18 sites constituant un patrimoine exceptionnel de peintures murales religieuses de la fin du Moyen Age. Ce caractère exceptionnel tient à deux facteurs : l'homogénéité chronologique de ces peintures, réalisées entre 1450 et 1530 et le contexte socioculturel qui a favorisé leur émergence. Celui d'un combat d'idées : une reconquête catholique de vallées largement marquées par la présence de ce que les autorités ecclésiastiques dénommaient l'hérésie vaudoise. Cette reconquête des esprits, initiée et favorisée par les archevêques d'Embrun, s'appuyait sur la création et la rénovation d'églises et de chapelles, toutes somptueusement décorées.

Cette propagande par l'image visait aussi bien à affermir les croyances des fidèles qu'à convaincre ceux qui partageaient encore les idées « hérétiques ». Comment regarder ces images aujourd'hui ? Au-delà de leurs indéniables qualités esthétiques, que nous disent-elles des mentalités des montagnards de la fin du Moyen Age ? Quelles étaient les croyances, les peurs, les raisons d'espérer de ceux-ci ? Quelles fonctions remplissaient ces images ? Que signifiaient-elles pour eux ?

Ces deux journées permettront de faire le point avec des chercheurs, des restaurateurs et des spécialistes du domaine mais aussi d'avoir un accès exceptionnel à ces trésors trop souvent cachés.

Le potentiel de développement touristique, culturel et patrimonial, de ces peintures sera abordé à la fois par les conférences et par les visites de six lieux emblématiques.



Église des Vigneaux



Chapelle Saint-Vincent



Chapelle Saint-Martin