APPEL À COMMUNICATIONS ET POSTERS

Modalités de soumission

Durée des communications 20 minutes. La durée est identique pour les communications à plusieurs voix.

Résumé des communications ou posters maximum 1200 caractères espaces compris, accompagné d'une illustration utilisable dans le cadre de la communication du colloque (affiche, pré-actes, diffusion en ligne...) et d'un court CV avec une bibliographie indicative.

Les posters seront présentés pendant toute la durée du colloque. Le ou les auteurs seront invités à présenter brièvement leur poster à la tribune. Les échanges avec les participants et les éventuelles questions se dérouleront devant les posters pendant les pauses.

Les propositions de communications ou de posters (fiche jointe) sont les bienvenues jusqu'au 08 janvier 2022 et sont à envoyer à sylvie.decottignies@laregion.fr ou à roland.chabbert@laregion.fr



Fiche de proposition pour une communication ou un poster

Modèle de fiche, page jointe Au-delà de trois communicants. indiquez les informations sur un document joint Illustration à fournir au format jpeg en pièce jointe Cochez la case communication ou poster

Calendrier

15 janvier 2022 réception des propositions 15 février 2022 notification d'acceptation de la communication ou du poster par le comité scientifique 15 mars 2022 notification définitive de participation au colloque 11 avril 2022 envoi des versions définitives des résumés par les auteurs 07 iuin 2022 diffusion du programme 28 au 30 sept 2022 dates retenues pour le colloque qui se déroulera à l'hôtel de Région à Toulouse 15 janvier 2023 date limite d'envoi des textes. Chaque auteur s'engage à fournir le texte de sa communication qui sera évalué par un comité de lecture et pourra être accepté ou refusé avec ou sans modifications septembre 2023 publication des actes en ligne

dans un numéro spécial de Patrimoines du Sud

COLLOQUE

LA PEINTURE MONUMENTALE EN OCCITANIE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS



du 28 au 30 septembre 2022 Toulouse, Hôtel de Région

Depuis 2002 le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM) organise régulièrement en France des colloques pour faire le point des connaissances sur une thématique ou à l'échelle d'une région. Après la Bretagne en 2016, puis l'Alsace en 2019, le prochain collogue du GRPM associé au service de la Connaissance et de l'Inventaire des Patrimoines de la Région Occitanie sera organisé à Toulouse en 2022.

Ce sera l'occasion de réunir des chercheurs confirmés et débutants, des professionnels et des acteurs du patrimoine pour échanger sur les nouvelles découvertes, les études récentes et les recherches en cours sur la peinture monumentale régionale.

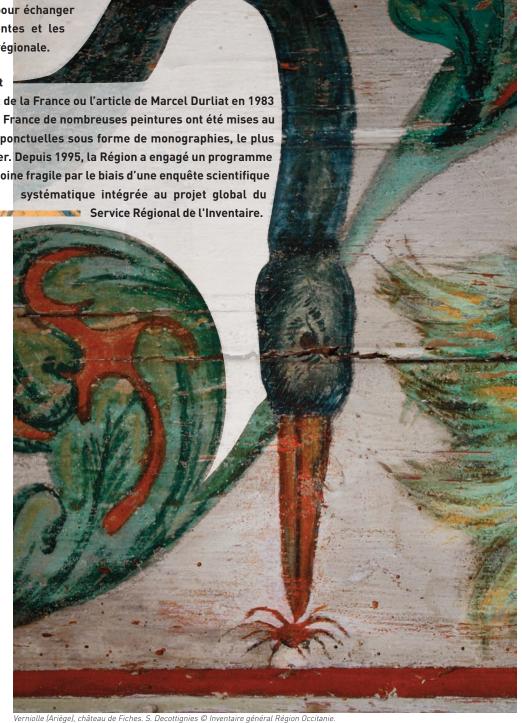
En effet, depuis l'ouvrage essentiel de Robert Mesuret paru en 1967 sur les peintures murales du Sud-ouest de la France ou l'article de Marcel Durliat en 1983 sur les peintures murales romanes dans le Midi de la France de nombreuses peintures ont été mises au jour en Occitanie. Le sujet qui a fait l'objet d'études ponctuelles sous forme de monographies, le plus souvent, ou de travaux universitaires reste à actualiser. Depuis 1995, la Région a engagé un programme global de connaissance et de sauvegarde de ce patrimoine fragile par le biais d'une enquête scientifique

CE COLLOGUE sera ouvert à des réflexions de synthèse et à des études monographiques à la fois régionales et thématiques. Ce sera l'occasion d'examiner les nouvelles découvertes et de s'interroger sur les avancées méthodologiques comme par exemple les moyens d'analyse actuels et les procédés mis en œuvre pour la conservation ou la valorisation.

Les trois journées du colloque seront consacrées à l'actualité des connaissances et s'inscriront dans des champs disciplinaires variés : histoire de l'art, histoire, restauration, archéologie, architecture, médiation. Une demi-journée sera réservée à la place de la couleur dans l'habitat médiéval et moderne (murs et plafonds peints). Tous les types de décors pourront être abordés : peintures religieuses ou profanes, ornementales ou figuratives sur un temps long du Moyen Âge à aujourd'hui. La création contemporaine aura également sa place dans cette réflexion.

Des posters seront ouverts tout particulièrement aux travaux des jeunes chercheurs et aux acteurs des territoires qui assurent la sauvegarde et la valorisation de ce patrimoine.

Les actes seront publiés en ligne dans un numéro spécial de la revue Patrimoine du sud en septembre 2023.



Comité scientifique

Frédéric Auclair, Architecte du patrimoine

Monique Bourin, Présidente de l'association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux, professeur émérite d'histoire du Moyen Âge à l'université de Paris I – Panthéon-Sorbonne

Roland Chabbert, Conservateur du patrimoine, chef du service connaissance et inventaire des patrimoines, Région Occitanie

Sylvie Decottignies, Chercheure spécialiste des peintures monumentales, service connaissance et inventaire des patrimoines, Région Occitanie, membre du GRPM

Sophie Duhem, Maître de conférence en histoire de l'art, Université Jean-Jaurès de Toulouse

Sophie Kovalevsky, Chercheure indépendante, membre du GRPM

Jean-Marc Stouffs, Conservateurrestaurateur de peintures murales

Géraldine Victoir, Maître de conférence en histoire de l'art, Centre d'études médiévales de Montpellier, membre du GRPM

Représentant de la DRAC Occitanie à confirmer



Le service de la Connaissance et de l'Inventaire des Patrimoines de la Région Occitanie (https://patrimoines.laregion.fr/)

Le GRPM (https://grpm.asso.fr/)