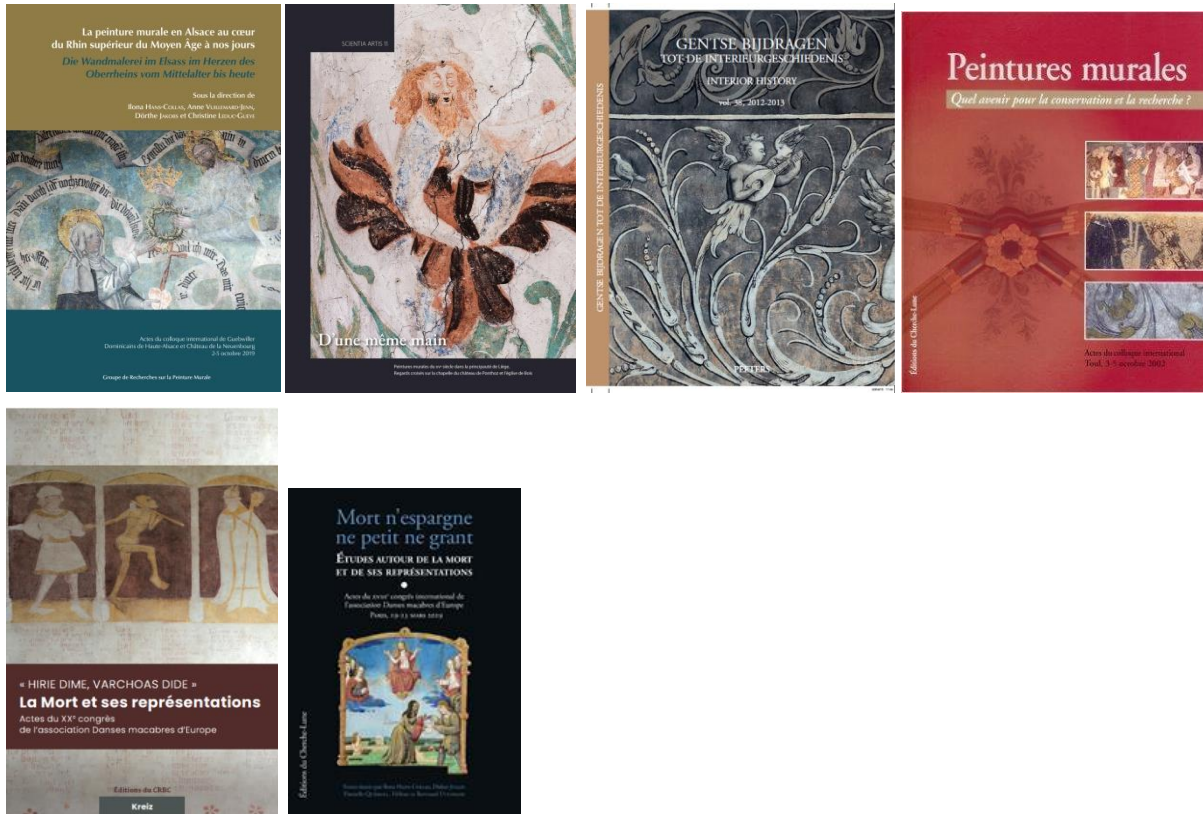


I. PUBLICATIONS

I. 1. DIRECTEUR DE PUBLICATION



2023

COATIVY Yves, HANS-COLLAS Ilona, JUGAN Didier, QUÉRUEL Danielle (dir.), « *Hirie dime, varchoas dide* ». *La Mort et ses représentations*, Actes du XX^e congrès de l'association Danses macabres d'Europe, Brest, UBO, 19-23 septembre 2023, Brest, CRBC, 2023, 526 p. : Co-éditrice, travail éditorial, co-auteur.

2023

HANS-COLLAS Ilona, VUILLEMARD-JENN Anne, JAKOBS Dörthe, LEDUC-GUEYE Christine (dir.), *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours. Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute*, Actes du colloque de Guebwiller, 2-5 octobre 2019, Caen, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, 2023, 259 p. : Co-éditrice, travail éditorial (online-publication, mise en ligne : février 2023, sur grpm.asso.fr URL : <https://grpm.asso.fr/activites/publications/colloque-guebwiller/>).

2019

HANS-COLLAS Ilona, JUGAN Didier, QUÉRUEL Danielle, UTZINGER Hélène et Bertrand (dir.), 'Mort n'espargne ne petit ne grant'. *Études autour de la mort et de ses représentations*, Actes du XVIII^e congrès international de l'association Danses macabres d'Europe, Paris, 19-23 mars 2019, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2019, 528 p. : co-éditrice, maquette, travail éditorial.

2016

HANS-COLLAS Iлона (dir.), BERGMANS Anna, COOMANS Thomas, DE GROOTE Estelle, MARCHANDISSE Alain, MASSON Christophe, SCHUDEL Walter, VAN BOS Marina, avec la collaboration de WOUTERS Helena, *D'une même main. Peintures murales du XV^e siècle dans la principauté de Liège. Regards croisés sur la chapelle du château de Ponthoz et l'église de Bois*, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (coll. *Scientia Artis*, 11), 2016, 431 p. :

Coordinatrice de ce projet pluridisciplinaire mené à l'IRPA de 2009 à 2017 avec la collaboration de l'Université de Gand et de l'Université de Liège ; directrice de l'ouvrage, rédaction (p. 15-31, 211-391), maquette, travail éditorial.

2015

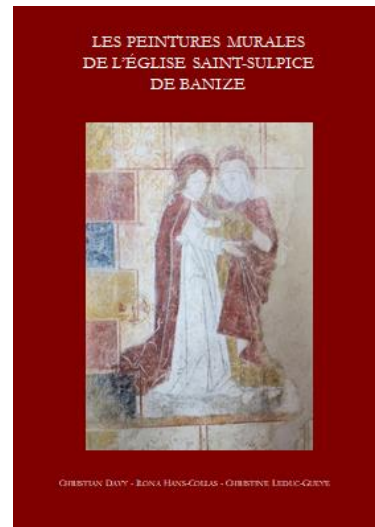
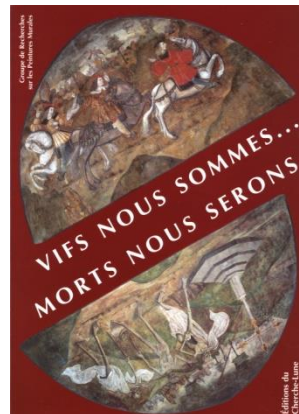
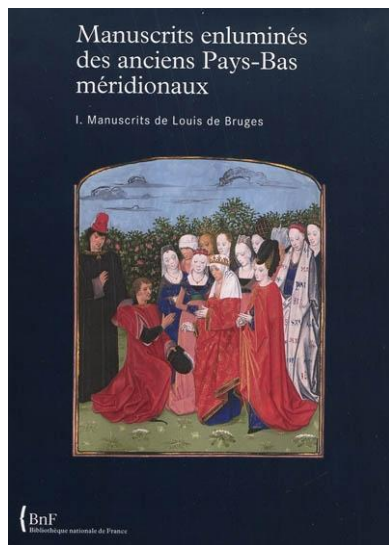
BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Iлона (dir.), *Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture murale, Wall Painting. In Honour of Walter Schudel*, numéro spécial de *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis. Interior History*, 38 (2012-2013), Louvain, Peeters, 2015, 205 p. :

Travail éditorial, relectures.

2007

HANS-COLLAS Iлона (dir.), *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, Actes du colloque international de Toul, 3-5 octobre 2002, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2007, 287 p. : Travail éditorial, relectures, maquette, index.

I.2. CO-AUTEUR D'OUVRAGES



2023

DAVY Christian, HANS-COLLAS Iлона, LEDUC-GUEYE Christine, *Les peintures murales de l'église Saint-Sulpice de Banize*, [Banize, Association *Les peintures médiévales de Banize*], 2023, 55 p.

2009

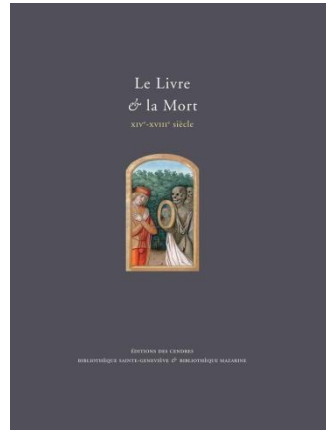
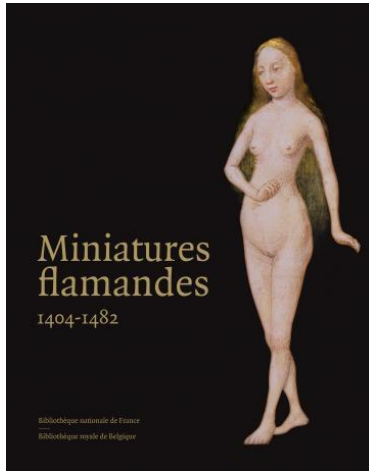
HANS-COLLAS Iлона, SCHANDEL Pascal, *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux*, t. I, *Manuscrits de Louis de Bruges*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009, 347 p., XXXII et 230 p. de pl. (avec la collaboration de WIJSMAN Hanno ; conseiller scientifique AVRIL François) : rédaction des chapitres de synthèse, notices sur les artistes et notices des manuscrits.

2001

Groupe de Recherches sur les Peintures Murales (BLONDAUX Laurence, CAFFIN Marie-Gabrielle, CZERNIAK Virginie, DAVY Christian, DECOTTIGNIES Sylvie, HANS-COLLAS Iлона, JUHEL Vincent,

LEDUC Christine), *Vifs nous sommes... morts nous serons. La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale en France*, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2001, 173 p. : rédaction des chapitres de synthèse et 17 notices d'œuvres (p. 7-52, 61-62, 68-69, 75-76, 94-95, 102-105, 112-113, 121-123, 126-127, 135-136, 140-143, 146-147 et 159-160) et constitution de la bibliographie (p. 161-170).

I. 3. PARTICIPATION À DES CATALOGUES D'EXPOSITION



2019

HANS-COLLAS Ilona, LE BARS Fabienne, QUÉRUEL Danielle, ROLLET-BRICKLIN Nathalie, SORDET Yann, WEBER Anne (dir.), *Le Livre & la Mort (XIV^e-XVIII^e siècle)*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine et Bibliothèque Sainte-Geneviève, 20 mars-21 juin 2019, Paris, Bibliothèque Mazarine, Éditions des Cendres, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2019 :

Co-commissaire et co-éditeur : rédaction d'un article (p. 53-77) et de nombreuses notices (et nombreuses notices : p. 238-242, 244-246, 254-255, 258-262 (avec Isabelle Delaunay), 281-286, 298-300, 324-328, 336-337 (avec Danielle Quérue), 362-365, 372-374, 428-434, 438-441, 451-452).

2011

BOUSMANNE Bernard, DELCOURT Thierry, HANS-COLLAS Ilona, SCHANDEL Pascal, VAN HOOREBEECK Céline, VERWEIJ Michiel, *Miniatures flamandes, 1404-1482*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 30 septembre-31 décembre 2011 et Paris, Bibliothèque nationale de France, 6 mars-10 juin 2012, [Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [Paris], Bibliothèque nationale de France, 2011, 464 p. :

Co-éditeur scientifique, supervision de l'ouvrage et rédaction de nombreuses contributions (4 chapeaux d'artistes et 12 notices : p. 140-147, 165, 236-237, 259-263, 378-384, 425-433).

2005

« *Chansonnier of Jean de Montchenu* », in EICHBERGER Dagmar (ed.), *Women of Distinction. Margaret of York, Margaret of Austria*, catalogue d'exposition, Malines, 17 septembre-18 décembre 2005, Leuven, Davidsfonds, Brepols Publishers, 2005, p. 194-195.

1998

« *Décors peints de Metz* », in *Vivre au Moyen Âge: Luxembourg, Metz et Trèves. Leben im Mittelalter: Luxemburg, Metz und Trier*, catalogue d'exposition, 13 février-17 mai 1998, Luxembourg, Musée d'histoire de la ville de Luxembourg, 1998, p. 326-343.

I. 4. ARTICLES

2023

« Les peintures murales de l'église de Saint-Nicolas-de-Port : formes, fonctions et choix iconographiques », in GUYON Catherine, ROZE Francine, LAPLACE Thibaut (dir.), *Naissance et renaissances de la « grande église » de Saint-Nicolas-de-Port*, Actes du colloque « Simon Moycet († 1520) et la grande église de Saint-Nicolas-de-Port », Saint-Nicolas de Port, 26-27 novembre 2021, Saint-Nicolas-de-Port, Association Connaissance et Renaissance de la Basilique, Académie de Stanislas et Université de Lorraine (CRULH et HisCant-MA), 2023, p. 117-131.

« D'hier à aujourd'hui. Perception et réception des Danses macabres peintes en France, un focus sur la Bretagne », in COATIVY Yves, HANS-COLLAS Ilona, JUGAN Didier, QUÉRUEL Danielle (dir.), « *Hirie dime, varchoas dide* ». *La Mort et ses représentations*, Actes du XX^e congrès de l'association Danses macabres d'Europe, Brest, UBO, 19-23 septembre 2023, Brest, CRBC, 2023, p. 121-143.

« La Danse macabre de Binche : une représentation méconnue de la mort au Moyen Âge et à la Renaissance », *Les Cahiers binchois : La Centenaire et son « jeune temps »*, n° 26, 2021, [2023], p. 146-176.

2022

« Un patrimoine méconnu : les litres », *Bulletin de l'association Danses macabre d'Europe*, n° 71, 2022, p. 12-23.

« Entstehung und Verbreitung des Totentanzes in der französischen Wandmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts », *Kunst und Kirche. Magazin für Kritik, Ästhetik und Religion*, 1/2022, p. 12-17.

2021

« Complainte sur les hommes des temps passés. Une œuvre d'Elias Greither (vers 1622-1624) : sources et contexte », in BOGDAN Cristina, MARIN BARUTCIEFF Silvia (dir.), *Regarder la Mort en face*, Actes du XIX^e congrès international de l'association Danses macabres d'Europe, Bucarest, 9-12 septembre 2021, Bucarest, Editura Universității din București, 2021, p. 143-163.

« Interactions entre textes et images. Les Danses macabres peintes dans les églises en France aux XV^e-XVI^e siècles », in ZVONAREVA Alina, WIJSMAN Hanno (dir.), *Les Danses macabres, la Danse macabré : textes et contextes*, actes de la journée d'études internationale, Klagenfurt, Alpen-Adria-Universität, 14 juin 2018, *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, t. CXXVII, 2021-1, p. 81-104.

« La peinture murale à Metz au Moyen Âge : un art de la couleur dans les espaces religieux et profanes », *Chancels* (revue de la Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or), 2021, p. 57-62.

« *Sic transit gloria mundi*. Les thèmes de la mort dans l'œuvre de Jacob Cats », *Bulletin de l'association Danses macabres d'Europe*, n° 68, 2021, p. 15-29.

FRAY Géraldine, HANS-COLLAS Ilona, « Une vie de sainte Anne et de la Vierge à l'église du Guerno. Un cycle peint rare et inédit dans un édifice des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem », in DAVY Christian, JUGAN Didier, LEDUC-GUEYE Christine, JABLONSKI Christine, OULHEN Cécile (dir.), *Peintures monumentales de Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards du Moyen Âge à nos jours*, actes du colloque, Rennes et Pontivy, 6-8 octobre 2016, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 255-267.

2020

« D'une recherche à l'autre : les investigations menées par le GRPM et l'IRPA. Contextes et problématiques autour de la peinture murale médiévale », in *Les Cahiers PACoB*, n° 5, *Peintures murales. 20 ans d'enquête*, décembre 2020, p. 40-51.

2019

Compte rendu de l'ouvrage : LUCAS Jana, *Europa in Basel. Das Konzil von Basel (1431-1449) als Laboratorium der Kunst*. Bâle, Schwabe, 2017 ; *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 97-fasc. 2, 2019.

Compte rendu de l'ouvrage : DE HAMEL Christopher, *The Medieval World at Our Fingertips. Manuscript Illuminations from the Collection of Sandra Hindman*, J. H. MARROW (introduction), M. J. WESTERBY (cat.), Londres, Turnhout, Harvey Miller, 2018 ; *Cahiers de civilisation médiévale*, 62, 2019, p. 293-294.

« La destinée humaine à travers deux thèmes macabres : la Rencontre des trois morts et des trois vifs et la Danse macabre », in HANS-COLLAS Ilona, LE BARS Fabienne, QUÉRUEL Danielle, ROLLET-BRICKLIN Nathalie, SORDET Yann, WEBER Anne (dir.), *Le Livre & la Mort (XIV^e-XVIII^e siècle)*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine et Bibliothèque Sainte-Geneviève, 21 mars-21 juin 2019, Paris, Bibliothèque Mazarine, Éditions des Cendres, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2019, p. 53-77 (et nombreuses notices : p. 238-242, 244-246, 254-255, 258-262 (avec Isabelle Delaunay), 281-286, 298-300, 324-328, 336-337 (avec Danielle Quéruel), 362-365, 372-374, 428-434, 438-441, 451-452).

2018

« Paul Coremans et ses actions en faveur de la sauvegarde des peintures murales », in DENEFFE Dominique, VANWIJNSBERGHE Dominique (éd.), *A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide. Proceedings of the International Symposium Paul Coremans Held in Brussels, 15-17 June 2015*, Bruxelles : Institut royal du Patrimoine artistique (coll. *Scientia Artis*, 15), 2018, p. 98-117.

« De la découverte au chantier : le rôle de l'IRPA en tant qu'institut de recherche et de conservation », in VICTOIR Géraldine, DAVY Christian, LEDUC-GUEYE Christine, VUILLEMARD-JENN Anne (éd.), *1994-2014. Vingt années de découvertes de peintures monumentales. Bilans et perspectives*, actes du colloque international, Noyon, 27-29 mars 2014, Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 311-329.

« Peintures murales et plafonds peints en Lorraine et en Alsace aux XIV^e-XVI^e siècles », in BARTHOLEYNS Gil, BOURIN Monique, DITTMAR Pierre-Olivier (éd.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècles*, actes du colloque international, Montpellier, 17-19 octobre 2013, Montpellier : Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 109-116.

Compte rendu de l'ouvrage : Albert DEROLEZ, *Medieval Manuscripts. Ghent University Library*, H. DEFOORT et F. VANLANGENHOVE (collab.), Gand, Snoeck, 2017 ; *Cahiers de civilisation médiévale*, 61, 2018, p. 173-174.

2017

« Bénédictionnaire d'Érard de La Marck », « Le Valère Maxime de Louis de Bourbon », in BOUTIER Marie-Guy, BRUYÈRE Paul (éd.), *L'historien dans son atelier. Anthologie du document pour servir à l'histoire du pays de Liège du VIII^e au XVIII^e siècle*, Liège : Snel/Société des Bibliophiles liégeois, 2017, p. 27-30 et 187-192.

DE GROOTE Estelle, HANS-COLLAS Ilona, « Erfassung, Visualisierungs- und Analysesystem zur Dokumentation mittelalterlicher Wandmalereien in Belgien: Projekte am Königlichen Institut für das Kulturerbe (Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Institut royal du Patrimoine artistique, KIK-IRPA, Brüssel », in *Erfassen, Erforschen und Erhalten. Monitoring mittelalterlicher Wandmalereien. Beiträge des 11. Konservierungswissenschaftlichen Kolloquiums in Berlin/ Brandenburg am 17. November 2017 in Brandenburg an der Havel*, Zossen : Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Wernersche Verlagsgesellschaft, 2017, p. 140-149.

2016

« Livre d'heures à l'usage de Mayence, Rouen, Bibliothèque municipale, ms. Martainville 192 », in HATOT Nicolas, JACOB Marie (éd.), *Trésors enluminés de Normandie. Une (re)découverte*, catalogue d'exposition, Rouen, musée des antiquités, 9 décembre 2016-19 mars 2017, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 142-143 (n° 24).

« Du texte à l'image : quelques réflexions sur les Danses macabres peintes en France au XV^e et au XVI^e siècle », in RAMELLO Laura, BORIO Alex, NICOLA Elisabetta (éd.), *“Par estude ou par acoustumance”. Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno*, Alessandria : Edizioni dell'Orso, 2016, p. 327-349.

« *IUDICIUM TIME*. Justice et avertissement à travers la Mort et son miroir. À propos du *Jugement dernier* de Malines (1526) », in BENUCCI Alessandro, LECLERC Marie-Dominique, ROBERT Alain (éd.), *Mort suit l'homme pas à pas. Représentations iconographiques, variations littéraires, diffusion des thèmes. Actes du XVII^e congrès international Danses macabres d'Europe*, Troyes, 25-28 mai 2016, Reims : ÉPURE - Éditions et presses universitaires de Reims, 2016, p. 58-77.

« Les pèlerinages d'enfants au Mont-Saint-Michel : l'apport d'une image astrologique », in JUHEL Vincent (éd.), *Autour des images de saint Michel en Europe*, actes des 6^e Rencontres historiques des Chemins du Mont-Saint-Michel, Vire, 8 mai 2014, Vire : Association *Les Chemins de saint Michel*, 2016, p. 29-48.

2015

« Peintures murales et manuscrits enluminés : un nouveau regard sur le travail des peintres à travers quelques peintures murales des XV^e et XVI^e siècles en Lorraine et en Alsace », in BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Ilona (éd.), *Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture murale, Wall Painting. In Honour of Walter Schudel*,_numéro spécial de *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis. Interior History*, 38 (2012-2013), Louvain : Peeters, 2015, p. 121-141.

« Die mittelalterlichen Wandmalereien im Oortal. Geschichts-, Glaubens- und Kunstzeugnisse », in LEJEUNE Carlo, ENGELS David (éd.), *Grenzerfahrungen. Eine Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens*, t. 1, *Villen, Dörfer, Burgen (Altertum und Mittelalter)*, Eupen : Grenz-Echo Verlag, 2015, p. 256-267.

« La place de la peinture murale au XVI^e siècle dans les édifices religieux et profanes de Nancy et de ses environs », in GASPARINI Patrizia, MORALI Danielle, THÉRON Roseline, VACHER Hélène (dir.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, t. 2, *Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions*, actes du congrès international, Nancy, 10-14 juin 2013, Nancy : Université de Lorraine (« Europe XVI-XVII », n° 21), 2015, p. 169-183.

« La Rencontre des trois morts et des trois vifs : nouvelles découvertes de peintures murales en France », *Bulletin de l'Association Danses Macabres d'Europe*, n° 52, avril 2015, p. 9-16.

« De bon augure... Les somptueuses sibylles de la cathédrale d'Amiens. Témoignage de la peinture monumentale et de l'art canonial au début du XVI^e siècle », *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, t. 70, n° 709-710, 1^{er} semestre 2014, 2015, p. 272-322.

2014

« La peinture murale dans le Barrois au temps de René II : une richesse insoupçonnée et méconnue », in BLANCHARD Jean-Christophe, SCHNEIDER Hélène (éd.), *René II, lieutenant et duc de Bar 1473-1508, Annales de l'Est*, n° spécial, 2014, p. 313-345.

« De la terre à la mer pour parer à sa mauvaise étoile ? Les pèlerinages d'enfants vers le Mont-Saint-Michel », in RABEL Claudia (éd.), *Le manuscrit enluminé. Études réunies en hommage à Patricia Stirnemann*, Paris : Le Léopard d'or (Cahiers du Léopard d'or, 16), 2014, p. 211-233.

HANS-COLLAS Iona, JUHEL Vincent, « La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale française : bilan d'une recherche et perspectives iconographiques », *L'art macabre en Europe médiévale*, actes du colloque, Montivilliers, 8 et 9 novembre 2013, Montivilliers, 2014, p. 76-91.

« Une Champenoise a consacré sa vie à la peinture murale : hommage à Aimée Neury (1909-2006) », *La Vie en Champagne*, n° 79, 2014, p. 14-19.

« Les peintures murales de l'église de Fontaine-Denis-Nuisy : tradition et nouveauté iconographique », *La Vie en Champagne*, n° 79, 2014, p. 54-61.

HANS-COLLAS Iona, JUHEL Vincent, « La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale en France : deux exemples en Champagne », *La Vie en Champagne*, n° 79, 2014, p. 62-65.

BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Iona, « Awaiting eternal life: Painted burial cists in the Southern Netherlands », *Church Monuments. Journal of the Church Monuments Society*, vol. XXVIII-2013, 2014, p. 13-32.

2013

HANS-COLLAS Iona, RICARRÈRE Pascal (GRPM), « La constitution d'un corpus des peintures murales de la France : entre utopie et réalité », *In Situ. Revue des patrimoines* (publication en ligne), 2013 (mise en ligne : 18 décembre 2013 <http://insitu.revues.org/10859>).

« Marville, maison, 4 rue Marius. Une scène chevaleresque mise en couleurs », in *Marville, Capitale des Terres Communes*, 2013, p. 50-51.

HANS-COLLAS Iona, BERGMANS Anna, « Muurschilderingen », in *Sint-Guido 1000 jaar*, Anderlecht, 2013, p. 118-121, 130.

HANS-COLLAS Iona, BLONDAUX Laurence, « Les peintures murales de l'église Saint-Martin de Malzéville », *Dossier de l'art*, n° 207, mai 2013, p. 88-89.

2012

« Les peintures murales : un ensemble exceptionnel du XVI^e siècle », *Meurthe-et-Moselle. Malzéville. L'église Saint-Martin*, Malzéville : Association pour la sauvegarde du patrimoine de l'église Saint-Martin, 2012, p. 13-22.

BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Iona, « En attente de la vie éternelle : Les caveaux peints dans les anciens Pays-Bas méridionaux », *Actes du 15^e congrès de l'association Danses macabres*

d'Europe, Chartres, 17-20 octobre 2012, Meslay-le-Grenet : association Danses macabres d'Europe (DME), 2012, p. 183-204.

HANS-COLLAS Iona, VAN BOS Marina, « Nouveau regard sur la peinture murale médiévale. Un projet de recherche pluridisciplinaire à l'Institut royal du Patrimoine artistique » / « Een nieuwe kijk op de middeleeuwse muurschilderkunst », *Science Connection*, n° 37, 2012, p. 42-46.

« Les sibylles de la chapelle Saint-Éloi, XVI^e siècle », in BOUILLERET Jean-Luc (dir.), *Amiens : la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2012, p. 234-235.

HANS-COLLAS Iona, GHISDAL Marie-Hélène, VAN DIJCK Linda, « L'inventaire des peintures murales médiévales conservées en Belgique : documentation, recherche et conservation, projet mené à l'Institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles) », in *Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche*, actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche de préservation des biens culturels (CRPBC) EA 4100 Histoire culturelle et sociale de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 14 et 15 octobre 2010, Paris : ARAAFU, 2012, p. 49-53.

2011

« Saint Michel dans les Marches de l'Est de la France : aspects iconographiques et fonctions des images entre le XIV^e et le XVI^e siècle », in BOUET Pierre, OTRANTO Giorgio, VAUCHEZ André, VINCENT Catherine (éd.), *Rappresentazioni del Monte e dell'Arcangelo san Michele nella letteratura e nelle arti. Rappresentazioni del Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts*, Atti del Terzo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele (Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 29 septembre-3 octobre 2008), Bari : Edipuglia, 2011, p. 145-162.

2009

HANS-COLLAS Iona, WIJSMAN Hanno, « Le livre d'heures d'Agnès de Bourgogne, duchesse de Bourbon », *Art de l'enluminure*, n° 29, 2009, p. 20-47.

« Le Mont-Saint-Michel et les pèlerinages d'enfants au XIV^e et au XV^e siècle : sources françaises et germaniques », in CASIRAGHI Giampietro, SERGI Guisepe (dir.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale / Pèlerinages et sanctuaires de saint Michel dans l'Occident médiéval*, actes du colloque, Sacra di San Michele, 26-29 septembre 2007, Bari : Edipuglia, 2009, p. 207-239.

« La Rencontre des trois morts et des trois vifs », *Histoire et images médiévales*, thématique n° 16, *Les Arts de la couleur. Enluminure, peinture, vitrail*, 2009, p. 46-51.

2008

« Le décor des maisons dans l'Est de la France : peintures murales et plafonds peints (XIII^e-XV^e siècles) », in LEDUC-GUEYE Christine (dir.), *Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge*, actes des journées d'études, Angers, 15-16 novembre 2007, publication en ligne, Angers : Conseil général du Maine-et-Loire, 2008,

http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp ;

http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/medias/pdf/ilona_hans_collas.pdf

« Le Graduel de Saint-Dié : La décoration du Graduel de Saint-Dié – Le premier Maître de Laurent Pillard – Le second Maître de Laurent Pillard », *L'art de l'enluminure*, n° 26, 2008, p. 12-21 et 26-51.

Compte-rendu de l'ouvrage *Enlumineurs messins du XV^e siècle* (Metz : Bibliothèques-médiathèques, 2007), *Scriptorium. Bulletin codicologique*, LXII/2, 2008 (B 418).

2007

« Les décors peints du XVI^e siècle dans les demeures lorraines : reflets de la vie artistique et des courants humanistes de ce temps », *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et lettres de Metz*, 188^e année, série 7, t. 20, 2007, p. 191-215.

Compte-rendu de l'ouvrage d'Elga LANC, *Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark* (Vienne : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002), *Bulletin monumental*, t. 165-1, 2007, p. 126-127.

« 150 ans d'activités autour de la peinture murale en Lorraine », in HANS-COLLAS Ilona (éd.), *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, actes du colloque international, Toul, 3-5 octobre 2002, Vendôme : Éditions du Cherche-Lune, 2007, p. 19-31.

2005

« De la peinture murale à l'image de dévotion privée dans le diocèse de Metz (XV^e-XVI^e siècles) », in RUSSO Daniel (dir.), *Peintures murales médiévales, XI^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, actes du colloque *Couleur de temps, fragments d'histoires*, Dijon, 15-17 septembre 2003, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 87-99.

2004

« Sehen und glauben: Das spätmittelalterliche Ausmalungsprogramm der Kapelle von Wiesenbach », in JENNIGES Wolfgang (éd.), *Gestalten und Entwicklungen. Historische Streifzüge zwischen Rhein und Maas. Hubert Jenniges zum 70. Geburtstag als Festgabe gewidmet*, Löwen, St. Vith : Geschichts- und Museumsverein « Zwischen Venn und Schneifel », 2004, p. 15-37.

2003

« Les écoinçons sculptés du XV^e siècle de l'église Saint-Martin de Hal et de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles : les Trois morts et les trois vifs et la Danse macabre », *Actes du 11^e congrès de l'association Danses Macabres d'Europe*, Rouen, 1^{er}-5 octobre 2003, Meslay-le-Grenet : association Danses macabres d'Europe (DME), 2003, p. 325-337.

« Les pèlerinages d'enfants vers le Mont-Saint-Michel au XV^e siècle : analyse des chroniques allemandes », in JUHEL Vincent (dir.), *Chemins et pèlerins. Actes des Rencontres historiques d'Ardevon*, 27 septembre 2002, *Revue de l'Avranchin et du Pays de Granville*, t. 80, n° 395, juin 2003, p. 151-188.

« Hans Sachs et les thèmes de la mort au XVI^e siècle », *Bulletin de l'association Danses Macabres d'Europe*, n° 23, mars 2003, p. 17-20.

2002

« Colloque international à Toul. Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ? », *Études Toulaises. Le Magazine du Pays Toulais*, n° 104, octobre-décembre 2002, p. 26-28 (en collaboration avec Christine Leduc).

« Zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalereien in Lothringen », in EXNER Matthias, SCHÄDLER-SAUB Ursula (éd.), *Die Restaurierung der Restaurierung ? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert*, actes du colloque de Hildesheim, 9-12 mai 2001, München, ICOMOS, Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland, 2002, p. 227-236 (Hefte des deutschen Nationalkomitees, XXXVII).

« Bildersprache der Vergangenheit: Zur Deutung der spätmittelalterlichen Wandmalereien der Sankt-Eligius-Kapelle in Krewinkel », in JENNIGES Hubert (éd.), *Kapelle Krewinkel. Geschichte*,

Architektur, Umfeld, St. Vith : Geschichts- und Museumsverein Zwischen Venn und Schneifel, 2002, p. 73-81.

2000

« La peinture à Metz au milieu du XV^e siècle. Manuscrit et peinture murale de l'atelier d'Henri d'Orquevaulz », *Revue de l'art*, n° 130, 2000-4, p. 40-46.

« Les décors peints religieux et civils en Lorraine (XIII^e-XVI^e siècles) : recherches, traitement des données, résultats », *La peinture murale de la fin du Moyen Âge : enquêtes régionales, Actes du 9^e séminaire international d'art mural*, 10-12 mars 1999, Saint-Savin : Centre International d'Art Mural, 2000, p. 125-143 (Cahier n° 5).

« L'intérêt pour l'art macabre au XIX^e siècle : l'érudit lorrain Charles Abel », *Actes du 10^e congrès des Danses Macabres d'Europe*, Vendôme, 6-10 septembre 2000, Meslay-le-Grenet : association Danses macabres d'Europe (DME), 2000, p. 395-401.

« Les peintures murales de l'église Saint-Georges », in *L'église Saint-Georges [d'Essey-lès-Nancy] et son orgue Verschneider*, Essey-lès-Nancy, 2000, p. 8-19.

« Form und Funktion mittelalterlicher Darstellungen der Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten in der lothringischen Wandmalerei », *L'art macabre 1, 1. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung – Association Danses Macabres d'Europe, Sektion Deutschland*, Düsseldorf, 2000, p. 23-39.

1999

« Une peinture murale gothique conservée dans l'ancien couvent des Récollets à Metz », *Bulletin Monumental*, t. 157-III, 1999, p. 301-303.

« La peinture murale à Toul au Moyen Âge : la cathédrale Saint-Étienne et l'église Saint-Gengoult », *Études toulouses. Le Magazine du Pays Toulousain*, n° 90, avril-juin 1999, p. 5-35.

1998

« Ein Totentanz des 16. Jahrhunderts in der Sankt-Andreas-Kapelle von Binche », « La danse macabre du XVI^e siècle dans la chapelle Saint-André de Binche », *Actes du 9^e congrès des Danses Macabres d'Europe*, Kassel, 17-20 septembre 1998, p. 44-50.

« À propos d'une peinture murale de l'église Saint-Timothee-et-Saint-Apollinaire de Louppy-le-Château (Meuse) », *Bulletin de l'association Danses Macabres d'Europe*, n° 12, février 1998, p. 9-11.

1992

« Thèmes macabres dans la peinture murale médiévale en Lorraine : la chapelle du Vieux-Astre à Sepvigny », *Actes du 5^e congrès de l'association Danses Macabres d'Europe*, Straubing, 30 septembre-4 octobre 1992, p. 28-41 (publication bilingue français/allemand).

1988

« Die Wandmalereien der Kapelle in Wiesenbach », *Zwischen Venn und Schneifel, Zeitschrift für Geschichte, Brauchtum und Kultur*, 24^e année, 1988, n° 7, p. 105-110, n° 8, p. 121-126 et n° 9 p. 137-141.

II. COMMUNICATIONS

II. 1. COLLOQUES, CONGRÈS, SÉMINAIRES (avec actes publiés)

2023

(21 septembre), Brest, Université de Bretagne Occidentale, 20^e congrès de l'association Danses macabres d'Europe.

Titre de la conférence : *D'hier à aujourd'hui. Perception et réception des Danses macabres peintes en France, un focus sur la Bretagne.*

2021

(28 novembre), Saint-Nicolas-de-Port, Salle des fêtes, colloque « Simon Moycet et la grande église de Saint-Nicolas-de-Port ».

Titre de la conférence : *Les peintures murales à Saint-Nicolas-de-Port : formes, fonctions et choix iconographiques.*

(20 novembre), Binche, Musée, Société d'archéologie et des amis du musée de Binche (SAAMB).

Titre de la conférence : *Memento mori – Vanitas – Ars moriendi. La Danse macabre et les allégories de la mort.*

(9 septembre), Bucarest, Université, 19^e congrès international de l'association Danses macabres d'Europe.

Titre de la conférence : *Complainte sur les hommes des temps passés. Une œuvre d'Elias Greither (vers 1622-1624) : sources et contexte.*

2018

(3 novembre), Dijon, Salle de l'Académie, Bibliothèque municipale, journée d'études organisée par PACoB à l'occasion de ses 20 ans.

Titre de la conférence : *D'une recherche à l'autre : les investigations menées par le GRPM et l'IRPA. Contextes et problématiques autour de la peinture murale médiévale.*

(14 juin) Klagenfurt, Alpen-Adria Universität, Institut für Romanistik. Journée d'études internationale : « Les danses macabres dans l'Europe romane médiévale : textes et contextes ».

Orateur : *Interactions entre texte et image : les danses macabres des églises de France (XV^e-XVI^e siècles).*

2017

(17 novembre) Brandenburg, 11. Konservierungswissenschaftliches Kolloquium « Erfassen, Erforschen und Erhalten – Monitoring mittelalterlicher Wandmalereien », organisé par le Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (BLDAM) : orateur avec Estelle De Groot

Titre de l'exposé : *Erfassung und Monitoring am KIK-IRPA in Belgien.*

2016

(6-8 octobre) Rennes et Pontivy, Colloque international « Peintures monumentales en Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards », organisé par le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM) : orateur avec Géraldine Fray

Titre de l'exposé : *Le cycle peint inédit de l'église Notre-Dame du Guerno (Morbihan)*

(25-28 mai) Troyes, 17^e congrès international d'études sur les Danses macabres et l'art macabre en général, organisé par l'association « Danses macabres d'Europe » : orateur

Titre de l'exposé : *IUDICIUM TIME. Justice et avertissement à travers la Mort et son miroir. À propos du Jugement dernier de Malines (1526).*

2015

(15-17 juin) Bruxelles, symposium international organisé par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) : *A Belgian Monuments Man and his Impact on the Preservation of Cultural Heritage Worldwide* : orateur.

Titre de l'exposé : *Paul Coremans et ses actions en faveur de la sauvegarde des peintures murales.*

2014

(27-29 mars) Noyon (Oise), colloque international organisé par le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM) en partenariat avec le Centre d'Études Médiévales de Montpellier (CEMM, EA 4583) : *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives* : orateur.

Titre de l'exposé : *De la découverte au chantier : le rôle d'un institut de recherche et de conservation.*

(8 mai) Vire (Calvados) : Les 6^e Rencontres historiques « Autour des images de saint Michel en Europe », organisées par l'association « Les Chemins du Mont-Saint-Michel » : orateur.

Titre de l'exposé : *Les pèlerinages d'enfants au Mont-Saint-Michel : l'apport d'une image astrologique*

2013

(8-9 novembre) Montivilliers, colloque international organisé par la ville de Montivilliers : *L'art macabre en Europe médiévale* : orateur avec Vincent Juhel (GRPM)

Titre de l'exposé : *La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale française, bilan d'une recherche et perspectives iconographiques.*

(17-19 octobre) Montpellier, 6^e rencontres RCPMP, colloque international organisé par l'association internationale de Recherche sur les Charpentes et les Plafonds Peints Médiévaux (RCPMP) : *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècles* : orateur.

Titre de l'exposé : *Peintures murales et plafonds peints en Lorraine et en Alsace (XIV^e-XVI^e siècles) : diversité des espaces décorés en milieu urbain et rural.*

(27-28 septembre) Bar-le-Duc, colloque international organisé par les Archives départementales de la Meuse et l'Université de Lorraine : *René II, lieutenant et duc de Bar 1473-1508* : orateur.

Titre de l'exposé : *La peinture murale dans le Barrois au temps de René II : une richesse insoupçonnée et méconnue*

(10-14 juin) Nancy, Université, colloque international organisé par l'Université de Lorraine : *La Renaissance en Europe dans sa diversité* : orateur.

Titre de l'exposé : *La place de la peinture murale au XVI^e siècle dans les édifices religieux et profanes de Nancy et ses environs.*

2012

(17-20 octobre) Chartres, mairie de la ville, 15^e congrès international d'études sur les Danses macabres et l'art macabre en général, organisé par l'association « Danses macabres d'Europe » : orateur avec Anna Bergmans, professeur à l'Université de Gand.

Titre de l'exposé : *En attente de la vie éternelle : Les caveaux peints dans les anciens Pays-Bas méridionaux.*

2011

(25-26 octobre) Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine : *Actualité de la peinture murale. Un musée au service de la recherche et de la restauration* : orateur avec Pascal Ricarrère (Groupe de Recherches sur la peinture murale).

Titre de l'exposé : *Un corpus des peintures murales en France : entre utopie et réalité.*

2010

(18-20 novembre) Metz, Université Paul Verlaine, colloque international : *Écrire aujourd'hui l'histoire de Metz médiévale* : orateur.

Titre de l'exposé : *Orner les espaces : la fonction des décors peints dans les édifices religieux et profanes du XIII^e au XVI^e siècle.*

(23 octobre) Paris, Institut national d'histoire de l'art, journée d'étude sur le manuscrit offerte à Patricia Stirnemann : *Des phrases courtes, mes chéris !* : orateur.

Titre de l'exposé : *Saint Michel et le pèlerinage des enfants.*

(15 octobre) Paris, Institut national d'histoire de l'art, journée d'étude organisée par l'ARAAFU : *Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche* : orateur avec Linda Van Dijck (IRPA)

Titre de l'exposé : *Un projet mené à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles).*

L'inventaire des peintures murales médiévales conservées en Belgique : documentation, recherche et conservation.

2009

(3 décembre) Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, séminaire d'histoire de l'art n° 10 : *Léon Delaissé et l'exposition La miniature flamande (1959) : un demi-siècle de recherches sur l'enluminure « bourguignonne »* : orateur avec Pascal Schandel, BNF.

Titre de l'exposé : *Le catalogue des manuscrits flamands de la BNF : de la description à l'enquête.*

(6-7 novembre) Londres, The Courtauld Institute of Art: *Imaging Dogma, Picturing Belief. Late-Medieval Mural Painting in Parish Churches across Europe*: orateur.

Titre de l'exposé : *Iconography and Arrangement of Wall Paintings in Parish Churches and Chapels in Lorraine in the Fifteenth and Sixteenth Centuries.*

2008

(29 septembre-3 octobre) Cerisy-la-Salle, château : colloque international *Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et les arts* : orateur.

Titre de l'exposé : *Saint Michel dans les Marches de l'Est de la France.*

(13 septembre) La Chaise-Dieu, journée d'étude *La danse macabre de La Chaise-Dieu* : orateur.

Titre de l'exposé : *La difficile identification de certains personnages de la danse macabre de La Chaise-Dieu.*

(14-16 mai) Metz, bibliothèque-médiathèque : journées d'étude *L'enluminure : techniques, courants, corpus* : orateur.

Titre de l'exposé : *Le Graduel de Saint-Dié-des Vosges : étude, numérisation, mise en valeur.*

(8-9 mai) Gand (B) : journées d'étude *Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture murale. In honour of Walter Schudel* : orateur.

Titre de l'exposé : *Wechselbeziehungen zwischen Wand- und Buchmalerei anhand einiger Beispiele der lothringischen und elsässischen Wandmalerei im 15. Jahrhundert.*

2007

(15-16 novembre) Angers : journées d'étude *Le décor peint dans la demeure du Moyen Âge* : orateur.

Titre de l'exposé : *Le décor des maisons dans l'Est de la France : peintures murales et plafonds peints (XIII^e-XV^e siècles).*

(26-29 septembre) Sacra di San Michele (I), secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele, *Pellegrinaggi e Santuari di San Michele nell'Occidente Medievale / Pèlerinages et sanctuaires de saint Michel dans l'Occident médiéval* : orateur.

Titre de l'exposé : *Le Mont-Saint-Michel et les pèlerinages d'enfants au XIV^e et au XV^e siècle : sources françaises et germaniques.*

(25-27 mai) Trieste (I) : Università degli studi di Trieste, Convegno Internazionale di studi, *Balla con la morte. Cultura ed estetica del macabro dal medioevo ad oggi* : orateur.

Titre de l'exposé : *Du texte à l'image : à propos de quelques danses macabres peintes en France au XV^e et au XVI^e siècles.*

2005

(2 décembre) Bruxelles : séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA n° 6, *La peinture murale en Belgique* : orateur

Titre de l'exposé : *Le rôle de l'historien de l'art : champs d'action, moyens et difficultés d'intervention.*

(13 mai) Lille : journée d'études de l'Université Charles de Gaule – Lille 3, *Les Femmes, la Culture et les Arts en Europe entre Moyen âge et Renaissance : Découvertes et nouvelles perspectives*, Université Charles de Gaule – Lille 3 : orateur.

Titre de l'exposé : *Découverte d'un livre d'heures d'Agnès de Bourgogne* (en collaboration avec Hanno Wijsman).

2003

(1^{er}-5 octobre) Rouen : 11^e congrès international de l'association « Danses Macabres d'Europe » : organisatrice du congrès et orateur.

Titre de l'exposé : *Les écoinçons sculptés du XV^e siècle de l'église Saint-Martin de Hal et de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles: les Trois morts et les trois vifs et la Danse macabre.*

(17-19 septembre) Dijon : colloque de l'Université de Bourgogne, *Couleurs de temps, fragments d'histoires*: orateur.

Titre de l'exposé : *De la peinture murale à l'image de dévotion privée dans le diocèse de Metz (XV^e-XVI^e siècles).*

2002

(3-5 octobre) Toul : colloque international *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*: organisatrice du colloque et orateur.

Titre de l'exposé : *Bilan de 150 ans d'activités autour de la peinture murale en Lorraine.*

(27 septembre) Ardevon (Manche) : Rencontres historiques « Chemins et pèlerins », organisées par l'association « Les Chemins du Mont-Saint-Michel » : orateur.

Titre de l'exposé : *Les pèlerinages d'enfants vers le Mont-Saint-Michel au XV^e siècle : analyse des chroniques allemandes.*

(22-24 août) Liège (Belgique) : Journées mosanes, cours d'été, Musée d'art religieux et d'art mosan (ville de Liège), service d'histoire de l'art mosan (Université de Liège), *L'art mosan de la fin du Gothique à la Renaissance* : orateur.

Titre de l'exposé : *Les peintures murales aux XV^e et XVI^e siècles dans l'ancien diocèse de Liège.*

2001

(17-19 octobre) Saint-Savin (Vienne) : 10^e séminaire international d'art mural, organisé par le Centre International d'Art Mural (C.I.A.M.), *Le décor peint des édifices civils à la Renaissance* : orateur.

Titre de l'exposé : *Les décors peints en Lorraine au milieu du XVI^e siècle.*

(21 septembre) Dijon : 2^e journée d'étude sous la direction de Daniel Russo, professeur à l'Université de Dijon, *Arts et cultures en Bourgogne au Moyen Âge et au début des temps modernes* : orateur.

Titre de l'exposé : *Peinture murale et image de dévotion religieuse en Lorraine au XV^e siècle : le cas de la ville de Metz.*

(24-25 août) Liège (Belgique) : Journées mosanes, cours d'été, Musée d'art religieux et d'art mosan (ville de Liège), service d'histoire de l'art mosan (Université de Liège), *L'art mosan des années 1300 au Style international* : orateur.

Titre de l'exposé : *Les peintures murales dans l'ancien diocèse de Liège au XIV^e siècle.*

2000

(6-10 septembre) Vendôme (Loir-et-Cher) : 10^e congrès international de l'association « Danses Macabres d'Europe » : orateur.

Titre de l'exposé : *L'intérêt pour l'art macabre au XIX^e siècle : l'érudit lorrain Charles Abel.*

1999

(10-12 mars) Saint-Savin (Vienne) : 9^e séminaire international d'art mural, organisé par le Centre International d'Art Mural (C.I.A.M.), *La peinture murale de la fin du Moyen-Age : enquêtes régionales* : orateur.

Titre de l'exposé : *Les décors peints religieux et civils en Lorraine (XIII^e-XVI^e siècles). Recherches, Traitement des données, résultats.*

1998

(17-20 septembre) Kassel (Allemagne) : 9^e congrès international de l'association « Danses Macabres d'Europe » : orateur.

Titre de l'exposé : *Der Totentanz des 16. Jahrhunderts in der Sankt-Andreas-Kapelle von Binche (Belgien).*

1992

(30 septembre-4 octobre) Straubing (Allemagne) 5^e congrès international de l'association « Danses Macabres d'Europe » : orateur.

Titre de l'exposé : *Thèmes macabres dans la peinture murale médiévale en Lorraine : la chapelle du Vieux-Astre à Sepvigny.*

II. 2. CONFÉRENCES (sans publication)

2022

(26 août) Liège, Musée Curtius : *Journées mosanes.*

Titre de la conférence : *Les peintures murales de Bois et de Ponthoz (vers 1460) et la découverte d'une nouvelle personnalité artistique en pays liégeois (le Maître de Ponthoz).*

(10 juin) Krewinkel, chapelle Saint-Éloi.

„Springt herbei, Jung und Alt“. Der Totentanz in der faszinierenden Bilderwelt des Mittelalters.

2019

(29 août) Liège, Musée des Beaux-Arts (La Boverie) : *Journées mosanes..*

Titre de la conférence : *La peinture murale : naissance et développement d'un art monumental.*

2018

(5-6 juillet), Erfurt, Fachhochschule, colloque international : « Mittelalterliche Raumbassungen im städtischen Haus. Bestand, Ausführungstechniken und Materialien ». Orateur : *Wand- und Deckenmalereien des 13. und 14. Jahrhunderts in lothringischen und elsässischen Bauten mit besonderer Berücksichtigung der Städte Metz und Straßburg.*

(13 avril) Mont-Saint-Michel, Centre des Monuments nationaux.

Titre de la conférence : *Le Mont-Saint-Michel et les pèlerinages d'enfants au XIV^e et au XV^e siècle : les sources textuelles et la découverte d'une image astrologique.*

(12 avril) Bayeux, Espace Saint-Patrice (Amis de la cathédrale de Bayeux)

Titre de la conférence : *La découverte d'une peinture murale gothique à la cathédrale de Bayeux. Analyse d'une œuvre exceptionnelle.*

Avec Vincent Juhel.

(20 janvier) Bruxelles, Académie royale d'archéologie.

Titre de l'exposé : *Les peintures murales de l'église de Bois et de la chapelle de Ponthoz. Un nouveau regard sur deux ensembles exceptionnels des années 1460 en pays liégeois.*

2013, 13 avril : Amiens, Société des antiquaires de Picardie :

De bon augure... Les somptueuses sibylles à la cathédrale d'Amiens.

2012, 10 novembre : Malzéville, église :

Les peintures murales de l'église de Malzéville : un témoin exceptionnel de l'art pictural en Lorraine au XVI^e siècle.

2012, 6 octobre : Troyes, journée en hommage à Thierry Delcourt :

L'exposition « Miniatures flamandes » de la BNF.

2010, 25 juin : Aiguilhe, mairie :

Saint-Michel d'Aiguilhe. Analyse iconographique de quelques peintures murales : de la description à l'enquête.

2008, 9 octobre : Saint-Dié, musée / bibliothèque municipale : *Le Graduel de Saint-Dié.*

2007, 24 février : Bruxelles, Académie royale d'archéologie de Belgique : *Vulnérabilité des œuvres et pouvoir des images : Les peintures murales de la chapelle de Wiesenbach et quelques autres ensembles peints des XV^e et XVI^e siècles conservés dans l'Eifel et les Ardennes.*

2006, 14 décembre : Metz, Académie nationale des sciences, arts et lettres :

Les décors peints du XVI^e siècle dans les demeures lorraines : reflets de la vie artistique et des courants humanistes de ce temps.

2005, 8 novembre : Rouen, Les Amis des Monuments Rouennais :

Memento mori – Vanitas – Ars moriendi. La Danse macabre et les allégories de la mort.

2005, 7 février : Paris, *Ymagiers*, Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) : *La peinture murale en Lorraine : les images de dévotion et leurs commanditaires (XIV^e-XVI^e siècles).*

2004, 19 juin : Sillegny (Moselle) : *La place de la peinture murale en Lorraine aux XV^e et XVI^e siècles. L'église Saint-Martin de Sillegny : miroir de la piété médiévale.*

2003, 25 mars et 13-14 mai : Metz (Moselle), Centre Inter-âges de l'université de Metz (CIADUM) : conférences et visites guidées sur la peinture murale en Lorraine du XIII^e au XVI^e siècle.

2002, 14 mai : Toul (Meurthe-et-Moselle), Cercle d'Études locales du Toullois :
La Rencontre des trois morts et des trois vifs.

2001, 17 août, Wiesenbach (St. Vith, Belgique), vernissage de l'exposition à l'occasion du 1125^e anniversaire de la chapelle de Wiesenbach : *Bedeutung und Funktion der spätmittelalterlichen Wandmalereien in der St.-Bartholomäus-Kapelle zu Wiesenbach.*

2000, 11 avril : Toul, Cercle d'Études locales du Toullois :
La peinture murale en Lorraine du XIII^e au XVI^e siècle.

1999, 17 mai : Villejuif/Paris, CNRS, Unité Mixte de Recherche (UMR) 9963 : séminaire *Culture écrite et image*, organisé par Carla Bozzolo et Dominique Rigaux, CNRS :
Iconographie religieuse et moralisante à la fin du Moyen Âge : le rôle de la peinture murale dans les édifices cultuels et civils en Lorraine.

1999, 22 mars : Villejuif/Paris, CNRS, Unité Mixte de Recherche (UMR) 9963 – Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Culture, politique et société en Europe IX^e-XVI^e siècle) : séminaire « Art et histoire en Occident à la fin du Moyen Âge », organisé par Christiane Prigent, professeur à Paris 1 et Dominique Rigaux, CNRS :
La peinture de dévotion en Lorraine : circulation des modèles.

1998, 27 mai : Toul, Société Thierry Alix de Nancy : journée d'étude :
Les peintures murales de la cathédrale de Toul (conférence-visite).

1998, 19 avril : Luxembourg (Luxembourg), Musée d'histoire :
Les décors peints médiévaux de la ville de Metz.

III. COURS, TRAVAUX PRATIQUES

2002-2003, premier semestre, **chargée de cours** à l'Institut universitaire professionnalisé, Université de Reims, Centre de Troyes, I.U.P. Patrimoine Culturel et Documentaire (directrice : Danielle Quérue, professeur) : analyse descriptive de l'image (documents textuels, peintures murales, etc.).

2001-2002, second semestre : **chargée de cours** à l'Institut universitaire professionnalisé, Université de Reims, Centre de Troyes, I.U.P. Patrimoine Culturel et Documentaire (directrice : Danielle Quérue, professeur) : analyse descriptive de l'image (documents textuels, peintures murales, etc.).

1999-2000 : **Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, licence d'histoire de l'art : assuré des **travaux dirigés** : « Les arts en France du XIII^e au XV^e siècle », dans le cadre du cours de Christiane Prigent, professeur.

IV. CONCEPTION, RÉALISATION ET PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

2019 : **commissariat** de l'exposition *Le Livre et la Mort (XIV^e-XVIII^e siècle)*
Paris, Bibliothèque Mazarine et Bibliothèque Sainte-Geneviève, 21 mars-21 juin 2019.

Études préparatoires en cours depuis mars 2017 en collaboration avec les conservateurs de la Bibliothèque Mazarine, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et la Bibliothèque nationale de France : repérage et sélection des pièces dans les fonds des deux bibliothèques et les collections privées, contacts avec les collectionneurs, rédaction d'un article et des notices du catalogue, visites guidées de l'exposition.

2012 : commissariat de l'exposition *Miniatures flamandes*

Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François I^{er}, 6 mars-10 juin (17000 visiteurs).

Commissaires de l'exposition : Iona Hans-Collas et Pascal Schandel : choix des pièces, réalisation du parcours, choix du scénographe, exposition virtuelle (<http://expositions.bnf.fr/flamands/>), application iPad, dossier pédagogique, textes et cartels dans l'exposition, catalogue d'exposition, dépliant.

2002-2003 : membre du comité scientifique pour l'exposition « Couleur du temps, fragments d'histoires », Dijon, 2003.

2002 : conception et réalisation de l'exposition « De la peinture médiévale en France : connaissance et interventions des XIX^e et XX^e siècles », en collaboration avec Vincent Juhel. Exposition présentée à Toul, à l'occasion du colloque *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, octobre 2002.

1998 : Collaboration à l'exposition *Vivre au Moyen Âge : Luxembourg, Metz et Trèves. Leben im Mittelalter : Luxemburg, Metz und Trier*, au musée d'histoire de la ville de Luxembourg : choix des objets présentés, rédaction des notices (en allemand et en français).

1987-1988 : Visites guidées bilingues allemand/français dans les musées de la ville de Liège (Belgique) : expositions temporaires (Hallstatt, Kokoschka...).

V. ÉTUDES, RAPPORTS, MANIFESTATIONS

2023

Bruille-Saint-Amand (Nord, France), chapelle Notre-Dame de Malaise : étude des peintures murales et du bas-relief (en collaboration avec Christine Leduc-Gueye).

2022-2023

Organisation du 20^e congrès international de l'association « Danses macabres d'Europe », Brest, Université de Bretagne Occidentale, Faculté des Lettres, 19-23 septembre 2023. En partenariat avec l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et le Centre de Recherche bretonne et celtique (CRBC).

2022

Banize (Creuse, France), église Saint-Sulpice : étude des peintures murales (en collaboration avec Christine Leduc-Gueye et Christian Davy, historiens de l'art).

Film documentaire « „Die St.-Eligius-Kapelle und der Römerberg in Krewinkel » ; ZVS-Film (Geschichtsverein „Zwischen Venn und Schneifel“, St. Vith), 2022 : participation au tournage (2021) sur la découverte et l'interprétation des peintures murales médiévales de la chapelle.

2020

Chilleurs-aux-Bois (Loiret, France), chapelle du château de Chamerolles, étude des peintures murales (en collaboration avec Christine Leduc-Gueye).

2019

Film documentaire « „Eine seltene Perle“. Die Sankt-Bartholomäus-Kapelle in Wiesenbach. Von der Legende zur Geschichte » ; ZVS-Film (Geschichtsverein „Zwischen Venn und Schneifel“, St. Vith), 2019 : participation au tournage (novembre 2017) sur l'histoire, la découverte et la signification des peintures murales médiévales.

2016-2019

Organisation du 18^e congrès international de l'association « Danses macabres d'Europe », Paris du 19 au 23 mars 2019. En collaboration avec l'École du Louvre, la Bibliothèque Mazarine et la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Constitution du comité scientifique, contacts avec les partenaires, orateurs, collectionneurs.

2018

Alost (Flandre, Belgique), collégiale : participation à l'étude préalable de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles) : « Le Jugement dernier de l'église Saint-Martin d'Alost. Une œuvre exceptionnelle de la fin du XV^e siècle. Étude iconographique et stylistique ». En collaboration avec Estelle De Groote (IRPA) et Klara Peeters.

2017

Bayeux (Calvados, France), cathédrale : étude de la peinture murale de la chapelle Saint-Julien et Saint-Exupère datant de la fin du XIII^e siècle ; étude iconographique et stylistique, contexte artistique. En collaboration avec Vincent Juhel, historien et historien de l'art.

2013

Zoutleeuw (Flandre, Belgique), église Saint-Léonard.

Participation à l'étude préalable à la restauration du *Jugement dernier* (transept nord), peinture murale de la fin du XV^e siècle (contexte historique, architectural, artistique, description précise, analyse iconographique et stylistique, datation). Étude préalable menée par l'atelier peinture murale de l'IRPA, sous la direction d'Estelle De Groote, conservatrice-restauratrice.

Bonnet (département de la Meuse, France), église Saint-Florentin.

Participation à l'étude préalable à la restauration des nombreuses peintures murales de l'église, d'époques différentes : XIV^e, XVI^e, XIX^e et XX^e siècles. Description et analyse des différents décors peints, étude iconographique et datation. Étude préalable menée par Laurence Blondaux, conservatrice-restauratrice.

1997-2023

Activités au sein du « Groupe de Recherches sur la Peinture Murale » (GRPM, www.grpm.asso.fr).

Co-fondatrice du groupe (association loi 1901) en 1997, avec Christine Leduc et Vincent Juhel. Le GRPM compte actuellement 16 membres, historiens d'art et conservateurs-restaurateurs, qui travaillent sur la peinture murale en France.

Participation aux activités et projets du groupe :

- Rencontres annuelles : Anjou, le Quercy, Lorraine (avec des visites de sites belges et luxembourgeois), Normandie, Bourgogne, Bretagne, l'arrière-pays niçois, le Piémont, l'Auvergne, la Picardie, la Champagne, la région du lac de Constance (Allemagne et Suisse), l'Ardèche, l'Isère, Toulousain, Creuse : échanges d'informations entre les membres et visites sur le terrain.

- Organisatrice des rencontres de 2014 dans la région du lac de Constance. En collaboration avec le *Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg* (Stuttgart).
- Bulletin d'informations trimestriel *Murs...Murs* (diffusion électronique).
- Ouvrage collectif *Vifs nous sommes... morts nous serons. La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale en France* (Éditions du Cherche-Lune, janvier 2001). Ma participation a consisté tout particulièrement à étudier les sources, les textes et le rapport texte-image. Une exposition sur le sujet a été conçue et présentée lors du congrès international de l'association « Danses macabres d'Europe » à Vendôme (septembre 2000).
- Étude des peintures murales de la chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe (Haute-Loire), étude commandée par la commune d'Aiguilhe. Peintures romanes et gothiques : dépouillement de toute la documentation (bibliothèques, archives des Monuments historiques), étude historiographique, iconographique et datation, rédaction du rapport (2010).
- Organisation des journées d'études « 1994-2014 : Peintures monumentales 20 années de découvertes. Bilan et perspective », Noyon, 27-29 mars 2014.
- Organisation du colloque international « Peintures monumentales en Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards », Rennes, 6 et 8 octobre et Pontivy, 7 octobre 2016.
- Organisation du colloque international « La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours », Guebwiller, 2-5 octobre 2019.
- Organisation du colloque international « La peinture monumentale en Occitanie du Moyen Âge à nos jours », Toulouse, Hôtel de Région, 28-30 septembre 2022.

2001

Participation au chantier de restauration de l'église de Villers-Saint-Sépulcre (Oise) avec l'architecte DPLG (Diplômé par le gouvernement), la mairie, les artisans et artistes, le conservateur-restaurateur : étude des campagnes picturales, l'iconographie et réflexion sur la présentation des peintures dans leur environnement.

Différentes missions pour l'association « Les Chemins du Mont-Saint-Michel » pour effectuer une recherche documentaire dans la bibliographie allemande sur les pèlerinages au Mont-Saint-Michel

2000-2002

Participation active en tant que membre associé du groupe UMR 22 (Unité Mixte de Recherche, CNRS-Ministère de la Culture) au projet de recherche sur la création matérielle de l'œuvre en peinture murale : étude des peintures murales de l'église de l'ancien prieuré Saint-Gilles de Montoire-sur-le-Loir (Loir-et-Cher).

2000-2001

Réalisation de divers rapports sur des peintures murales d'églises champenoises (documentation et étude iconographique) en collaboration avec les restaurateurs, le service départemental de l'architecture et du patrimoine de l'Aube et les mairies : Nogent-en-Othe, Beurey, La Ville aux Bois, Les Grandes-Chapelles.

2000

Étude des peintures murales de l'église d'Essey-lès-Nancy (Meurthe-et-Moselle) à la demande de la mairie dans le cadre de la réalisation d'une brochure sur cette église et suite à un chantier de restauration.

Collaboration au chantier-école (MST (Maîtrise de sciences et techniques), Université Paris 1) de l'église de Beaulieu-lès-Loches (Indre-et-Loire), sous la direction de Véronique Legoux (conservatrice-restauratrice) : analyse des différentes campagnes picturales en collaboration avec les conservateurs-restaurateurs et archéologues, étude iconographique des peintures et initiation des étudiants à la rédaction de la description des motifs décoratifs peints.

1998-2001

Participation aux réunions du groupe « Peinture » de la SFIIC (Section Française de l'Institut International de Conservation d'œuvres d'art) : le sous-groupe « Dossier de restauration » a étudié la problématique des dossiers et l'établissement d'un dossier modèle.

1989-1998

Participation active aux séminaires sur la peinture murale gothique organisés une à deux fois par an par Marie-Claude Léonelli, directrice du Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon (CIDRPPA) :

- Co-auteur du document de travail « Vocabulaire pour l'analyse descriptive des peintures murales du bas Moyen âge » ;
- Exposés présentés : les peintures murales de la chapelle de Sepvigny (Meuse, Lorraine), l'archéologie du bâti et les peintures murales civiles à Metz, les peintres lorrains cités dans les documents d'archives, le rapport entre la gravure et la peinture murale : quelques exemples lorrains.