PUBLICATIONS ANNE VUILLEMARD JENN

VUILLEMARD-JENN Anne, « La polychromie de l’architecte flamboyante : vers une relecture de la structure » dans Stéphanie Diane Daussy (Dir.), *L'architecture flamboyante en France. autour de Roland Sanfaçon*, Presses Universitaires du Septentrion, 2020, p. 446-459.

VUILLEMARD-JENN Anne, « Peintures murales et polychromies médiévale à Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle », G. Victoir, C. Davy, C, Leduc-Gueye, A. Vuillemard-Jenn (Dir.), *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, actes du colloque international du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, Centre d’Etudes Médiévales de Montpellier, IRPA Bruxelles, Noyon, 27/29-03-2014, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 223-242.

VUILLEMARD-JENN Anne, « Les peintures murales de l’hôtel du Bouclier d’or à Strasbourg : un décor héraldique du XVIe siècle », *Cahiers Alsaciens d’Archéologie, d’Art et d’Histoire*, 2018.

VUILLEMARD-JENN Anne, « La polychromie du Pilier des Anges », *Histoire de l’Antiquité à nos jours*, hors-série sur la cathédrale de Strasbourg, 50, décembre 2017, p. 14-19.

- « Carl Schäfer », Notice dans R. Recht, J.-C. Richez (Dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg, 1880-1930,* Presses Universitaires de Strasbourg, 2017.

VUILLEMARD-JENN Anne, « Corpus de la polychromie d’églises alsaciennes », dans GOMEZ URDANEZ Carmen, OLMO GRACIA ANTONIO (Dir.), Corpus de revestimientos cromáticos en la arquitectura histórica I. Edad Media, 1, Presses de l’Université de Saragosse, Saragosse, 2015, p.10-12, 52-53, 65, 75, 120-121, 169, 248-250.

VUILLEMARD-JENN Anne, « La polychromie de l’architecture est-elle une œuvre d’art ? De sa redécouverte à sa restauration: l’importance de la couleur dans l’étude des édifices médiévaux », C. Gomez Urdanez (Dir.), Sobre el color en el acabado de la arquitectura historica, Presses de l’Université de Saragosse, Saragosse, 2013, p. 13-46.

VUILLEMARD-JENN Anne, « La polychromie de la façade gothique et sa place au sein d’un dispositif visuel », Histoire de l’art, 2013, 72, p. 43-55 (Recension G. Victoir, « Polychromie et spiritualité: une lecture renouvelée de l'édifice religieux, compte-rendu de A. Vuillemard- Jenn », Bulletin Monumental, 172-4, p. 338-339).

VUILLEMARD-JENN Anne, « Entre gothique et néogothique, les polychromies de Saint-Pierre- le-Jeune de Strasbourg et la réception des travaux de Carl Schäfer », Cahiers Alsaciens d’Archéologie, d’Art et d’Histoire, 2013, 56, pp. 179-195.

VUILLEMARD-JENN Anne « La polychromie architecturale de la cathédrale Saint-Etienne de Toul », dans BRAUN SUZANNE, Lorraine gothique, Faton, Dijon, 2013, p. 96-97.

VUILLEMARD-JENN Anne « Les peintures murales de l’église de Hunawihr », Carrefours d’Alsace, novembre 2012, p. 25.

VUILLEMARD Anne, «Le mythe du blanc manteau d’églises de Raoul Glaber : étude de la polychromie des cathédrales à travers les sources médiévales», Images de la cathédrale dans la littérature et dans l’art : de l’imaginaire à la réalité, Actes du colloque du Centre François Garnier, Association Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Tours, 05/07-10-2006, Art sacré, 2008, 26, p. 131-139.

VUILLEMARD Anne, «La polychromie architecturale en Alsace : restauration ou reconstitution ?», Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ? Actes du colloque international de Toul, 03/05-10-2002, Vendôme, 2007, p. 177-188

VUILLEMARD Anne, «Les polychromies architecturales de la collégiale Saint-Quiriace de Provins», Bulletin monumental, 2006, 164-3, pp. 271-280.

VUILLEMARD Anne, «Marmoutier, église Saint-Etienne, la polychromie gothique», Congrès Archéologique de France, 162e session, 2004, Strasbourg et Basse-Alsace, Paris, 2006, p. 59- 60.

VUILLEMARD Anne, «Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ? », Bulletin de la cathédrale de Strasbourg, 2006, 27, p. 17-34.

VUILLEMARD Anne, «Le sale pinceau de 1835 : polémique autour du dernier badigeon de la cathédrale de Strasbourg », Bulletin de la cathédrale de Strasbourg, 2006, 27, p. 163-168.

VUILLEMARD Anne « La restauration des polychromies de Saint-Florent de Niederhaslach », Bulletin Municipal d’information (série d’articles sur la collégiale avec R. Recht et J. Louis), 2006, 70, p. 4.

VUILLEMARD Anne, «La polychromie de l’architecture gothique à travers l’exemple de l’Alsace. Positions de thèse», Revue d’Alsace, 2005, 131, p. 493-506.

VUILLEMARD Anne, «La polychromie de l’architecture gothique : vers une autre vision du monument », Le Journal des Arts, 2005, 221, p. 31.

VUILLEMARD Anne, «Badigeons et polychromies néogothiques à Saint-Georges de Sélestat», Annuaire de la société des amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat, 2005, 55, p. 129- 135.

VUILLEMARD Anne, «Les peintures de l’église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine, de leur redécouverte à leur restauration», Société d’histoire de la Hardt et du Ried, 2004, 17, p. 43- 50.

VUILLEMARD Anne, «La cathédrale de Strasbourg», Les Saisons d’Alsace, numéro spécial, La cathédrale révélée, 2001, nouvelle série, 13, p. 30-33.

VUILLEMARD Anne, « La polychromie des cathédrales gothiques », dans ARMINJON C., LAVALLE D., LE GOFF J. (dir.), Vingt siècles en cathédrales, Cat. de l’exposition tenue à Reims, Palais du Tau, 29 juin - 4 nov. 2001, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 219-228.