

Ilona HANS-COLLAS

13, avenue Gutenberg
92800 Puteaux
Tél. : + 33 1 47 76 47 85, + 33 6 01 95 81 37
E-mail : ilona.hans-collas@laposte.net

Née le 27 février 1965 à Manderfeld (Belgique)
Nationalité belge
Mariée



TITRE : Docteur en histoire de l'art

FONCTION : chercheuse (spécialités : peinture murale et enluminure du Moyen Âge)

FORMATION

Diplômes universitaires en histoire de l'art. Spécialité : la peinture murale médiévale.

1997 Thèse de doctorat d'Histoire de l'art à l'université des Sciences humaines de Strasbourg II, sous la direction d'Albert Châtelet :

Images de la société : entre dévotion populaire et art princier. La peinture murale en Lorraine du XIII^e au XVI^e siècle.

1990 D.E.A. d'Histoire de l'art à l'université de Poitiers, au Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM), sous la direction de Marie-Thérèse Camus :

Les peintures murales de la chapelle du Vieux-Astre à Sepvigny (Meuse).

1987 Maîtrise d'Histoire de l'art et d'archéologie à l'université de Liège, sous la direction de Marcel Otte et d'Albert Lemeunier : *Die Wandmalereien der Kapelle in Wiesenbach.*

DOMAINES DE COMPÉTENCES

- Étude du patrimoine immobilier et mobilier
- Peintures murales, plafonds peints, polychromie architecturale
- Manuscrits enluminés, livres anciens
- Iconographie médiévale
- Histoire de la conservation/restauration, histoire des techniques, historiographie
- Histoire des bibliothèques, collections
- Catalogage, inventaire, recensement
- Archives, centres de documentation, gestion de la documentation
- Paléographie, épigraphie, héraldique.
- Ressources numériques
- Exposition d'oeuvres d'art
- Expertises d'oeuvres d'art (peintures murales, livres anciens)
- Rédaction de contributions scientifiques
- Conférences, exposés
- Visites guidées
- Organisation de colloques, séminaires, journées d'études
- Informatique : bureautique, base de données, administration de contenu de sites web
- Photographie

EMPLOIS DE CHERCHEUSE

- Octobre-décembre 2018 **Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)** : recherches en peinture murale.
- Février 2014-janvier 2015 **Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)** : chef de travaux au service documentation.
- Février 2009-janvier 2014 **Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)** : projets de recherche et d'étude sur la peinture murale médiévale en Belgique.
- Août 2007- juin 2012 **Paris, Bibliothèque nationale de France**, département des Manuscrits et bibliothèque de l'Arsenal : catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique et catalogue des manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux ; préparation de l'exposition *Miniatures flamandes*.
- Septembre 2006- décembre 2006 **Paris, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) : Institut de Recherche et d'histoire des textes (IRHT)**, section des sources iconographiques : contrat à mi temps. Travail d'alimentation de la base de données INITIALE dans le cadre du projet de numérisation des manuscrits enluminés du musée Condé à Chantilly.
- Mai 2003- octobre 2005 Collaboratrice scientifique de l'Université catholique de Louvain (KU Leuven, Belgique) pour établir le Corpus des manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux, conservés à la Bibliothèque nationale de France (projet de la fondation Getty (« Getty Grant Program »), en partenariat avec le Centre d'étude de la miniature (*Illuminare*, KU Leuven) et la BNF).
- 2001, février-mars et novembre-décembre : missions pour l'association « Les Chemins du Mont-Saint-Michel » pour effectuer une recherche documentaire dans la bibliographie allemande sur les pèlerinages au Mont-Saint-Michel.

RECHERCHES RÉCENTES

- 2023 Bruille-Saint-Amand (Nord), chapelle Notre-Dame de Malaise, étude des peintures murales et du bas-relief (en collaboration avec Christine Leduc-Gueye).
- 2022 Banize (Creuse), église Saint-Sulpice, étude des peintures murales (en collaboration avec Christine Leduc-Gueye et Christian Davy).
- 2020 Chilleurs-aux-Bois (Loiret), chapelle du château de Chamerolles, étude des peintures murales (en collaboration avec Christine Leduc-Gueye).

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2002-2003 Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre Universitaire de Troyes, IUP Patrimoine Culturel et Documentaire : chargée de cours.
- 2003 Metz, Centre Inter-âges de l'université de Metz (CIADUM) : conférences et visites guidées sur la peinture murale en Lorraine du XIII^e au XVI^e siècle.
- 1999-2000 Paris, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, licence d'histoire de l'art, cours « Les arts en France du XIII^e au XV^e siècle » (C. Prigent, professeur) : chargée de travaux dirigés.

MEMBRE D'ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

ACADÉMIES et SOCIÉTÉS SAVANTES :

- Membre correspondant de l'**Académie nationale des sciences, arts et lettres de Metz** (depuis 2004).
- Membre correspondant de l'**Académie royale d'archéologie de Belgique** (depuis 2005) et membre titulaire depuis 2023.
- Membre titulaire de la **Société des antiquaires de Normandie** (depuis 2017).

ASSOCIATIONS :

- Groupe de Recherches sur la peinture murale (GRPM) : membre fondatrice, vice-présidente (de 2005 à 2016), présidente (depuis 2016) ; <http://www.grpm.asso.fr>.
- Danses macabres d'Europe (DME) : présidente (2002-2004), vice-présidente (2004-2016), présidente a.i. (depuis 2016), présidente (depuis 2018).
- Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon (C.I.D.R.P.P.A.) : membre du Conseil d'administration.

LANGUES

- Allemand : langue maternelle
- Français : parfaite maîtrise
- Anglais : bonnes connaissances
- Néerlandais : bonnes connaissances