

Anne VUILLEMARD-JENN

11 rue Schweighaeuser

F-67000 Strasbourg

06.72.66.19.18

anne.vuillemard@orange.fr

Domaines de compétences

- Polychromie de l'architecture et de la sculpture monumentale
- Peintures murales
- Histoire de la restauration
- Qualification MCF par le Conseil National des Universités en section 21, 2023

Formation

- 1997-2003 **Doctorat d'Histoire de l'art**, sous la direction de Roland Recht, Université de Strasbourg. *La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Structure et couleur : du faux appareil médiéval aux reconstitutions du XXIe siècle.* Mention **Très honorable avec les félicitations du jury.** Membres du jury : Peter Kurmann, Roland Recht, Dany Sandron. Thèse réalisée avec une **bourse de recherche de la Région Alsace.**
- 1998-1999 **Scuola Normale Superiore de Pise**, département d'Histoire de l'art. (**Bourse de recherche** de six mois au sein du séminaire d'Enrico Castelnuovo).
- 1996-1997 **DEA d'Histoire de l'art** sous la direction de Roland Recht, Université de Strasbourg. *De Hittorff à Viollet-le-Duc : le débat sur la polychromie de l'architecture médiévale au XIXe siècle.* **Mention Très bien.** Membres du jury : Christian Michel, Christine Peltre, Roland Recht.
- 1995-1996 **Maîtrise d'Histoire de l'art** sous la direction de Roland Recht, Université de Strasbourg. *L'ancienne collégiale Saint-Pierre de Fénétrange et la présence de Hans Hammer entre 1492 et 1496.* **Mention très bien.** Membres du jury : Laurent Baridon, Roland Recht.
- 1997 **Stage de restauration de sculptures** avec Hugues de Bazelaire (Les Appels d'Orphée-REMPART). Nettoyage de la pierre (compresses, microsablage), consolidation, polychromie, dorure à la feuille. Paris, cimetière de Montmartre (un mois). **Chantier de bénévoles primé par les Monuments historiques.**

Enseignement

- 2022- 2024 **Chargée d'enseignement en L3 et M1-2**, Université de Strasbourg.
L3 : La polychromie de l'architecture gothique
M1-2 : La peinture murale gothique : matérialité et restauration
- 2016-2024 **Chargée d'enseignement, Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg**, département des Savoirs en commun. Histoire du design, cours semestriel.

- 03-2006- **Enseignante en Histoire de l'architecture et du design, École d'arts appliqués MJM**, Strasbourg. (Première, deuxième et troisième années). Encadrement du Dossier d'Accompagnement au Projet proposant la réhabilitation d'un édifice. **Coordinatrice de section** : programmes pédagogiques, organisation des examens. **CDI à temps partiel, cadre de l'enseignement privé indépendant.**
- 2008-2009 **Chargée de TD et de TP en Histoire de l'art, Université Marc Bloch, Strasbourg.** *Architecture médiévale, vocabulaire* (Première année), 32h
- 2007- 2011 **Chargée de cours en Histoire de l'art, Ecole Supérieure du Travail Educatif et Social**, Strasbourg. *Représentation et utilisation du corps dans l'art* (Première, deuxième et troisième années), 116 h.
- 2003-2007 **Chargée de cours en Histoire de l'art médiéval, Université Populaire Européenne**, Strasbourg. *Cathédrales françaises ; Architecture cistercienne ; Arts de cours dans l'Europe du XIVe siècle ; Automne du Moyen Age en Europe : peinture et sculpture ; Art médiéval italien ; Polychromie de l'architecture et de la sculpture gothiques*, 234 h.
- 2003-2004 **Chargée de cours en Histoire de l'art, Université Populaire de la Krutenau**, Strasbourg. *Initiation à l'Histoire de l'art de l'Antiquité au XXIe siècle*, 69 h.
- 2002-2003 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherches en Histoire de l'art médiéval, Université de Nantes.** *Le XIIIe siècle en France ; L'art en Europe aux XIIIe et XIVe siècles*, 96 h.
- 1999-2000 **Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art médiéval, Université de Strasbourg.** *Vocabulaire architectural ; Sculptures françaises des XIIe et XIIIe siècles*, 81h.
- 1997-1999 **Tutrice en Histoire de l'art médiéval et moderne, Université de Strasbourg.** *Encadrement des étudiants de première année ; Méthodologie ; Architecture gothique et Renaissance*, 70 h.

Publications

Principales publications consultables en ligne :

<https://unistra.academia.edu/AnneVuillemaardJenn>

- « De l'espace urbain à l'intimité de la demeure : la peinture murale à Strasbourg autour de 1600 », catalogue de l'exposition *Strasbourg 1560-1600, le renouveau des arts* du Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, 2024, p. 88-104.

- « La question du modèle : le *Codex Manesse* et la restauration des peintures murales de l'église Saint-Pierre-le- Jeune de Strasbourg par Carl Schäfer », *Un nouveau Moyen Âge. Le néogothique dans le Grand Est*, AMAL, Gérard Louis, 2024.

- Ilona Hans-Collas, Anne Vuillemard-Jenn, Dörthe Jakobs, Christine Leduc-Gueye (dir.), *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Guebwiller (2-5 octobre 2019), Caen, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM), 2023, mis en ligne en février 2023. URL : <https://grpm.asso.fr/activites/publications/colloque-guebwiller/> Introduction et trois articles.
- « La spatialisation et les parcours visuels induits par la polychromie gothique », dans M. Dickson, V. Dominguez, M.-L. Haack, D. Paris-Poulain, P. Sénéchal (dir.), *L'oeuvre en mouvement. De l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Bordeaux, Ausonius, 2022, p. 95-107.
- « La cathédrale de Quimper et sa place dans l'histoire de la polychromie flamboyante », C. Davy, D. Jugan, C Leduc-Gueye, C. Jablonski, C. Oulhen (dir.), *Peintures monumentales de Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards du Moyen Âge à nos jours*, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 69-79.
- « La polychromie de l'architecte flamboyante : vers une relecture de la structure » dans Stéphanie Diane Daussy (dir.), *L'architecture flamboyante en France. Autour de Roland Sanfaçon*, Presses Universitaires du Septentrion, 2020, p. 446-459.
- « Peintures murales et polychromies médiévale à Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle », G. Victoir, C. Davy, C. Leduc-Gueye, A. Vuillemard-Jenn (dir.), *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, actes du colloque international du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, Centre d'Etudes Médiévales de Montpellier, IRPA Bruxelles, Noyon, 27/29-03-2014, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 223-242.
- « Les peintures murales de l'hôtel du Bouclier d'or à Strasbourg : un décor héraldique du XVIe siècle », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, 2018.
- « La polychromie du Pilier des Anges », *Histoire de l'Antiquité à nos jours*, hors-série sur la cathédrale de Strasbourg, 50, décembre 2017, p. 14-19.
- « Carl Schäfer », Notice dans R. Recht, J.-C. Richez (Dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg, 1880-1930*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2017.
- « Église protestante, Baldenheim (Bas-Rhin, France) », « Église Saint-Matthieu (ancienne église des Franciscains), Colmar (Haut-Rhin, France) », « Église protestante, Fouday (Bas-Rhin, France) », C. Gomez (Dir.), *Corpus de revestimientos cromáticos en la Arquitectura Histórica. I. Edad Media, 1*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, 2015, p. 10-12, 52-53, 65, 75, 120-121, 169, 248-250.
- « La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? De sa redécouverte à sa restauration : l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux », C. Gomez Urdanez (Dir.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura historica*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Saragoisse, 2013, p. 13-46.
- « La polychromie de la façade gothique et sa place au sein d'un dispositif visuel », *Histoire de l'art*, 2013, 72, p. 43-55 (Recension G. Victoir, « Polychromie et spiritualité : une lecture renouvelée de l'édifice religieux, compte-rendu de A. Vuillemard-Jenn », *Bulletin Monumental*, 172-4, p. 338-339).

- « Entre gothique et néogothique, les polychromies de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg et la réception des travaux de Carl Schäfer », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, 2013, 56, p. 179-195.
- « La polychromie architecturale de la cathédrale Saint-Etienne de Toul », S. Braun, *Lorraine gothique*, Faton, Dijon, 2013, p. 96-97.
- « Les peintures murales de l'église de Hunawihhr », *Carrefours d'Alsace*, novembre 2012, p. 25.
- « Le mythe du blanc manteau d'églises de Raoul Glaber : étude de la polychromie des cathédrales à travers les sources médiévales », *Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art : de l'imaginaire à la réalité, Actes du colloque du Centre François Garnier, Association Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Tours, 05/07-10-2006, Art sacré*, 2008, 26, p. 131-139.
- « La polychromie architecturale en Alsace : restauration ou reconstitution ? », *Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ? Actes du colloque international de Toul, 03/05-10-2002, Vendôme*, 2007, p. 177-188
- « Les polychromies architecturales de la collégiale Saint-Quiriace de Provins », *Bulletin monumental*, 2006, 164-3, p. 271-280.
- « Marmoutier, église Saint-Etienne, la polychromie gothique », *Congrès Archéologique de France, 162^e session, 2004, Strasbourg et Basse-Alsace*, Paris, 2006, p. 59-60.
- « Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ? », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 2006, 27, p. 17-34.
- « Le sale pinceau de 1835 : polémique autour du dernier badigeon de la cathédrale de Strasbourg », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 2006, 27, p. 163-168.
- « La restauration des polychromies de Saint-Florent de Niederhaslach », *Bulletin Municipal d'information* (série d'articles sur la collégiale avec R. Recht et J. Louis), 2006, 70, p. 4.
- « La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Positions de thèse », *Revue d'Alsace*, 2005, 131, p. 493-506.
- « La polychromie de l'architecture gothique : vers une autre vision du monument », *Le Journal des Arts*, 2005, 221, p. 31.
- « Badigeons et polychromies néogothiques à Saint-Georges de Sélestat », *Annuaire de la société des amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat*, 2005, 55, p. 129-135.
- « Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine, de leur redécouverte à leur restauration », *Société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 2004, 17, p. 43-50.
- « La cathédrale de Strasbourg : à la croisée de l'art européen », *Les Saisons d'Alsace*, numéro spécial, *La cathédrale révélée*, 2001, nouvelle série, 13, p. 30-33.
- « La polychromie des cathédrales gothiques », *20 siècles en cathédrales*, catalogue de l'exposition du Palais du Tau à Reims, Paris, 2001, p. 219-228.

G. Victoir, A. Vuillemard-Jenn, « De la palmette au marbre : peinture décorative et polychromie architecturale dans les églises de la Creuse », Journées d'étude du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, *La peinture murale médiévale des églises de la Creuse*, Guéret, 10/12-09-2025 (Actes à paraître).

- « Les peintures murales gothiques et leur réinterprétation par Carl Schäfer », Colloque *L'église et la chapite de Saint-Pierre-le-Jeune du Moyen Âge à nos jours*, Université de Strasbourg, faculté de théologie protestante, 4/6-06-2025 (Actes à paraître).

- « Polychromies architecturales, peintures ornementales et plafonds peints gothiques en Alsace dans un contexte civil et religieux : nouvelles perspectives de recherche », *Ornamentum. Décors peints ornementaux du Moyen Âge. Une approche de la diversité*, Journée d'étude et atelier organisés par G. Victoir, C Boisseau, A. Marzais, Lyon, 3/4-03-2025.

- « Les peintures murales du cloître et de l'église des Dominicains de Strasbourg. Un état de la question à travers les sources », Colloque international *Des pierres, des lettres et des hommes* ; VIII^e centenaire de la fondation du Couvent dominicain de Strasbourg du 17 au 19 juin 2024, Université de Strasbourg, faculté de théologie catholique (Actes à paraître).

- « La polychromie de l'architecture gothique au XIX^e siècle : le rôle des sociétés savantes et de la presse architecturale », colloque international, laboratoire ArAr Archéologie et Archéométrie (UMR 5138) Université Lumière Lyon 2, *Étudier et restaurer le bâti médiéval (1850-1950)*, webinaire 3-5/06-2021 (Actes à paraître).

- Professeur invité pour le cours "Pieles de la arquitectura. Revestimientos en la arquitectura monumental" : « De Viollet-le-Duc à nos jours : redécouverte et restauration de la polychromie de l'architecture médiévale », *Ecole du Patrimoine Historique de Najera*, Université Autonome de Madrid, Najera, 7-10-2014.

- « La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? », *La catedral de Tarazona y su restauracion en el marco europeo*, Cours de printemps de l'Université de Saragosse, Tarazona, 5/7-05-2011.

- « À propos de l'utopie : la cathédrale comme œuvre d'art totale et image de la Jérusalem céleste à travers la polychromie », *Claude-Nicolas Ledoux : Utopie, espace et projet social*, Journées d'études de l'IRTS de Franche-Comté, Besançon, 26/28-11-2006.

- « La polychromie de l'architecture et de la sculpture : un parcours visuel », *Polychromie architecturale de l'époque romane au XIX^e siècle*, Journées d'automne de Paray-le-Monial, colloque sous la direction de N. Reveyron (Université de Lyon II), Paray-le-Monial, 01-10-2005.

- « Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ? », *Réunion du groupe Sculpture et polychromie*, International Council of Museums, Sienna, Palazzo Patrizi, 20-04-2001.

Travaux

- **Membre du Comité scientifique** pour la restauration des peintures murales de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg, 2024-

- **Membre du comité scientifique du colloque** *Le néogothique dans le Grand-Est*, AMAL, Université de Lorraine, octobre 2022. `

- **Membre du comité scientifique et du comité d'organisation du colloque international du GRPM**, *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur, du Moyen Âge à nos jours*, Strasbourg-Guebwiller, 2-5/10/2019, avec le soutien de la Région Alsace et de la Conférence du Rhin supérieur.

-**Membre du Comité scientifique pour la restauration de la polychromie du transept sud de la cathédrale de Strasbourg** (ACMH Pierre-Yves Caillault, restaurateurs ARCOA), 2017-2019.

- **Université de Saragosse**, programme de recherches : “*El acabado en la arquitectura: revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas*” (HAR2012-37725) Dir. : Carmen Gómez Urdáñez.

- **Membre du comité éditorial** pour la publication des actes du colloque de Noyon du GRPM, *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives* (PULM, 2018).

-**Membre du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale**, depuis 2013. <http://www.grpm.asso.fr/> (Bulletin interne trimestriel, rencontres annuelles, organisation de colloques et publications).

- **Membre du Comité scientifique** pour la restauration des peintures murales de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg (ACMH Pierre-Yves Caillault, Restaurateur Matei Lazarescu), depuis novembre 2012. Participation avec SEPPIA au tournage de vidéos sur l'histoire des peintures et les enjeux de la restauration pour la mise en place d'un site invitant au financement participatif :

http://www.saintpierrelejeune.org/Projet-de-restauration_r67.html

- **Membre du Comité technique** de la paroisse de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg en vue de la restauration des peintures murales, décembre 2011 (*sélection des dossiers, présentation de l'édifice aux deux dernières équipes en lice, choix de l'équipe de restauration*).

- Jean Delivré (Restaurateur du patrimoine), Anne Vuilleumard, *Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : projet d'étude de la polychromie*, DRAC Alsace, février 2005.

Jury de thèse et master

- Membre du jury de Master II de Jade Durand, *Mises en place et restaurations des peintures murales de l'église protestante Saint-Michel de Weiterswiller*, Dir. Denise Borlée, **Université de Strasbourg**, septembre 2025.

- Membre du jury de Master I de Jade Durand, *Les peintures murales de l'église protestante Saint-Michel de Weiterswiller*, Dir. Denise Borlée, **Université de Strasbourg**, septembre 2024.

- Membre du jury de thèse de M. Jusseaux, *À la recherche de l'Expérience Numineuse Patrimoniale (ENP). Exploration d'une essence du patrimoine grâce aux technologies de l'interactivité et de l'immersion*, Dir. Chu-Yin Chen, **Université Paris 8**, École doctorale Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, 14-12-2021.

- Membre du jury de thèse d'A. Olmo Gracia, *Color y experiencia de las arquitectura en Aragon en las edades media y moderna*, Dir. C. Gomez Urdanez, **Université de Saragosse**, 9 novembre 2012.

DVD

-S. Braun, *La cathédrale de Strasbourg. Genèse de l'art gothique*, 2014.

Principales conférences

- Conférencière régulière pour la plateforme *Storia Mundi*, media d'histoire et d'histoire de l'art.

- *De l'espace urbain à l'intimité de la demeure : la peinture murale à Strasbourg autour de 1600*, Société pour la Conservation des Monuments historiques d'Alsace, en partenariat avec le Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 17-03-2024.

- *Peintures murales et polychromies néogothiques en Alsace : entre restauration et création*, Conférence pour le Master I Histoire de l'art « Transmissions : création, patrimoine, muséologie », Université de Strasbourg, 22-10-2018.

- *Participation aux Journées de l'Architecture 2014 : les couleurs de la cathédrale de Strasbourg, les couleurs de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg.*

- *L'ancienne église des Dominicains de Guebwiller et l'importance de la polychromie dans les églises des Ordres Mendicants*, Dominicains de Haute-Alsace, 27-04-2010.

- *L'ancienne collégiale de Fénétrange et la présence du maître d'œuvre strasbourgeois Hans Hammer entre 1492 et 1496*, Société des amis de la cathédrale de Strasbourg, 18-01-2008.

- *La polychromie de la cathédrale de Strasbourg : état de la question*, Société des amis des Musées de Strasbourg, 08-12-2006.

- *Discussion avec le peintre Bertrand Hirth autour de ses œuvres récentes : allusion au métal ou trompe-l'œil ?*, Terra Nobilis, Hôtel de Marabail, 05-12-2006.

- *Peintures murales et polychromies en Alsace : l'ancienne église des franciscains de Colmar et l'église de Baldenheim*, Alsace, culture, patrimoine, Strasbourg, 22-11-2006.

- *Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : à propos des recherches récentes*, Société des amis de la cathédrale de Strasbourg, 18-10-2006.

- *La cathédrale de Strasbourg au XIIIe siècle*, Présentation de la cathédrale de Strasbourg aux étudiants de première année de licence de l'UFR d'histoire de l'Université de Strasbourg avec D. Coulon, 09-10-2006.

- *Entre gothique et néogothique : les peintures murales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg*, Couleurs, Farben, 14ème édition du Festival Voix et route romane, Strasbourg, 17-09-2006.

- *Les polychromies de Saint-Matthieu de Colmar ou les couleurs retrouvées d'une église franciscaine*, Couleurs, Farben, 14ème édition du Festival Voix et route romane, Colmar, 03-09-2006.

- *La restauration de la Chartreuse de Molsheim*, Viste-conférence pour le Conseil Général du Bas-Rhin, 02-10-2004.

- *La polychromie de la sculpture du XIIIe siècle*, Intervention dans le cours de licence d'Histoire de l'art médiéval de D. Borlée, Université de Strasbourg, 13-01-2004.

- *La polychromie médiévale en Europe : les dernières restaurations*, Atelier du patrimoine, Montbéliard, 26-01-2001.