

INVITATION-PROGRAMME

ACTUALITÉ DE LA PEINTURE MURALE

UN MUSÉE AU SERVICE DE LA RECHERCHE
ET DE LA RESTAURATION

COLLOQUE | 25 ET 26 OCTOBRE 2011

Cité de l'architecture & du patrimoine

Palais de Chaillot | Auditorium | 7 avenue Albert de Mun
Paris 16^e | M^o Iéna ou Trocadéro

25 OCTOBRE 2011 | MATIN

Modérateur Colette Di Matteo,
conservateur général, inspecteur général
des Monuments historiques, inspection
des patrimoines

9h Accueil / café

9h30 Ouverture par Laurence de Finance,
directrice du musée des Monuments Français -
conservatrice en chef du Patrimoine

9h40 Saint-Savin-sur-Gartempe 2006-2008. La restauration des peintures de la voûte : une approche monumentale
par François Jeanneau, architecte en chef des
Monuments historiques - inspecteur général
des Monuments historiques, et Dominique
Peyre, conservateur régional des Monuments
historiques - DRAC Aquitaine

10h Étude scientifique des peintures de la nef de Saint-Savin-sur-Gartempe
par Paulette Hugon, ingénieur LRMH et
Dominique Martos, restauratrice de peinture

10h30 La copie : élément de la critique d'authenticité?
par Brice Moulinier, restaurateur

11h Pause

11h15 L'apport des relevés stratigraphiques à Saint-Savin-sur-Gartempe
par Marcello Angheben, maître de conférences
en histoire de l'art médiéval CÉSCM / Université
de Poitiers, et Carolina Sarrade

12h Questions / Débat

12h30-14h Déjeuner



25 OCTOBRE 2011 APRÈS-MIDI

Modérateur Marie Monfort,
conservatrice du patrimoine,
bureau des musées de la Ville de Paris

14h Les pigments utilisés au Moyen Âge dans la décoration des édifices pyrénéens

par Virginie Czerniak, maître de conférence
en histoire de l'art médiéval / Université
de Toulouse II - Le Mirail

14h30 Peintures murales dans les anciens diocèses de Clermont, du Puy et de Saint-Flour (1317) du XII^e au XV^e siècle

par Marie Charbonnel, ATER en histoire
de l'art médiéval / Université Blaise Pascal -
Clermont-Ferrand II

15h La galerie des peintures murales : histoire et parcours muséographique entre défis et contraintes

par Carole Lenfant, attachée de conservation
- adjointe au conservateur de la galerie des
peintures murales et des vitraux / musée
des Monuments français

15h30 Débat

16h Les relevés de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : bilan et perspectives

par Jean-Daniel Pariset, conservateur général du
patrimoine - directeur de la Médiathèque
de l'architecture et du patrimoine

16h30 -17h Visite de la galerie des peintures murales organisée

par les membres de la conservation
et Jean-Sylvain FOURQUET, dirigeant
de l'atelier Arcoa en conservation-
préservation d'objets d'art

26 OCTOBRE 2011 | MATIN

Modérateur Emmanuel Bréon,
conservateur en chef - responsable de la galerie
des peintures murales et des vitraux / musée
des Monuments français

9h30 Un corpus des peintures murales en France : entre utopie et réalité

par Ilona Hans-Collas, vice-présidente du
Groupe de Recherche sur la Peinture Murale

10h La prospection des peintures murales dans la région des Pays de la Loire

par Christian Davy, chercheur au service
du patrimoine - Région Pays de la Loire

10h30-10h45 pause/ café

10h45 Savoir technique, théorique et pratique au Moyen Âge. Des œuvres peintes de Catalogne (XII^e et XIII^e siècles) au *Liber Diversarum Artium* de Montpellier : mise en regard des modes opératoires

par Anne Leturque, doctorante à l'Université
Paul Valéry de Montpellier. Équipe de recherche
du Centre d'Études Médiévales de Montpellier
(CEMM)

11h15 Un modèle de piété et de charité : le cycle de la vie de saint Eustache à Lachapelle-sous-Gerberoy (Oise)

par Géraldine Victoir, docteur en histoire
de l'art / Université de Heidelberg

11h45 Le décor peint du refuge de l'abbaye augustine du Mont-Saint-Eloi à Arras (fin XV^e - début XVI^e siècle)

par Laurence Baudoux, maître de conférence
en histoire de l'art / Université d'Artois à Arras,
Hugues Dewerd, architecte du Patrimoine
(Pas-de-Calais), et Matthieu Fontaine, docteur
en histoire moderne

12h15-12h30 Questions

12h30-14h Déjeuner

26 OCTOBRE 2011 APRÈS-MIDI

Modérateur Carole Lenfant

14h Château de Fontainebleau. La frise peinte de la salle des Gardes : un décor à l'épreuve du temps et des restaurateurs

par Magali Belime Droguet, attachée d'études
au service conservation-restauration /
Direction scientifique, CMN

14h30 Techniques de diagnostic *in situ* des peintures murales : avantages et limites

par Isabelle Pallot-Froissart, conservateur
général du patrimoine - directeur
du Laboratoire de Recherche des
Monuments Historiques (L.R.M.H.)

15h Du mur à la toile : les techniques des copistes du musée des Monuments français

par Bénédicte Mayer, attachée de conservation,
galerie des peintures murales et des vitraux /
musée des Monuments français

15h30-16h Pause

16h Les copistes du musée des Monuments français : des artistes aux parcours multiples

par Emmanuel Bréon, conservateur en chef -
responsable de la galerie des peintures murales
et des vitraux / musée des Monuments français

16h30 Les fac-similés de la tombe égyptienne de Sennefer : une solution pour la conservation de l'original?

par Laetitia Maggio, conférencière nationale

17h-17h30 Débats et Conclusion

Laurence de Finance et Marie Monfort

Colloque organisé par la Cité
de l'architecture & du patrimoine /
musée des Monuments français -
en partenariat avec la revue *In situ*,
revue de la direction générale
des patrimoines.

Ces journées réuniront des communications sur les peintures de la collection du musée des Monuments français, sur les copistes qui les ont réalisées, et sur le rôle qu'elles peuvent jouer lors de la restauration des originaux, autour de l'exemple de Saint-Savin-sur-Gartempe. Une journée sera consacrée aux peintures murales nouvellement découvertes et à l'actualité des chantiers de restauration. Sera également présenté l'état d'avancement des inventaires et thèses en cours sur la peinture murale française, afin d'inscrire le musée des Monuments français en tribune d'informations et en centre de rencontres bisannuelles sur la recherche en peinture murale.

Un numéro de la revue *In Situ*, revue en ligne de la direction générale des patrimoines du Ministère de la culture et de la communication, intitulé *La peinture murale, héritage et renouveau* paraîtra fin 2012. Ce numéro, coordonné par Laurence de Finance et Marie Monfort, contiendra les actes de ces journées d'études et des articles traitant de la peinture murale, sans rapport direct avec les collections du musée. Ils concerneront la production du Moyen Âge et de la Renaissance ainsi que celle de la première moitié du XX^e siècle, période de renouveau de la peinture murale, contemporaine de la création du musée des Monuments français.

Si vous souhaitez contribuer au numéro d'*In Situ*, nous vous remercions d'envoyer avant le 15 décembre 2011 un résumé de 1500 signes maximum, ainsi qu'un court CV au Ministère de la culture et de la communication, direction générale des patrimoines à l'attention de Françoise Cosler, Revue *In Situ*, 6 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par courriel francoise.cosler@culture.gouv.fr

Le *Guide du musée*, paru en décembre 2010, est disponible à la librairie du Moniteur dans le hall du musée.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le colloque est en libre accès, mais en raison de la jauge de l'auditorium, il est nécessaire de s'inscrire sur citechaillot.fr

RENSEIGNEMENTS

Andrée-Emilie Segura
01 58 51 52 02
asegura@citechaillot.fr

PROGRAMME

Programme détaillé téléchargeable sur citechaillot.fr / rubrique « auditorium »
« congrès et colloques »