

Samedi, 20 octobre

EXCURSION en Eure-et-Loir

L'excursion permettra de redécouvrir la danse macabre de **Meslay-le-Grenet** après les récents travaux de restauration, et d'autres peintures murales de la Rencontre des trois morts et des trois vifs (XV^e-XVI^e siècles) : **Alluyes, Villevillon, et Réveillon** (La Ferté-Vidame).

EXPOSITIONS

présentées pendant la durée du congrès
dans le hall de l'Hôtel de ville

Historique et aperçu des Danses macabres

Guillaume de La Chapelle :

La mort qui danse (gravures sur bois)

André Chabot :

Chapelets d'osselets (promenade photographique)

POSTER

La Rencontre des trois morts et des trois vifs :
découvertes récentes (peintures murales)

Congrès international organisé par
l'association « Danses Macabres d'Europe »

en partenariat avec

La Ville de Chartres

La médiathèque de Chartres

Le musée de Chartres

Le Crédit Agricole d'Eure-et-Loir

La mairie de Meslay-le-Grenet



Inscription au congrès

NOM, prénom :

Adresse :

Tél. :

E-mail :

- souhaite m'inscrire au congrès de Chartres
 - inscription simple : 60 €
 - inscription membre D.M.E. : 30 €
 - inscription étudiant : 30 €

Le prix d'inscription comprend les actes du congrès,
visites et spectacles.

Adhésion à l'association

NOM, prénom :

Adresse :

Tél. :

E-mail :

- souhaite adhérer à l'association D.M.E.
 - membre individuel : 27 €
 - couple : 30 €
 - étudiant : 18 €
 - membre bienfaiteur : à partir de 35 €

Bulletin d'adhésion disponible sur le site.

L'adhésion donne droit au bulletin, aux activités de
l'association (réunions de travail, voyages d'études,
visites) et au tarif réduit pour le congrès.

Correspondance à adresser à
D.M.E.

1, rue Saint-Orien, F-28120 Meslay-le-Grenet

Tél. : (+33) 2 37 25 37 70

E-mail : danses.macabres.deurope@orange.fr

Site : www.danses-macabres-europe.org

Illustration : fragment d'une Rencontre des trois morts
et des trois vifs, vitrail, fin XVI^e-début XVII^e siècle
(collection particulière).

**XV^e CONGRÈS
INTERNATIONAL
D'ÉTUDES SUR LES**

DANSES MACABRES

et l'art macabre en général



CHARTRES

17 - 20 OCTOBRE 2012

XV^e congrès « Danses macabres d'Europe »

à l'Hôtel de ville, salon Marceau
place des Halles, F - 28000 Chartres

Programme

Mercredi 17 octobre

À partir de 14h30 : accueil des participants et inscriptions

15h30 : visite de la ville de Chartres (train touristique)

16h30 : visite guidée de la cathédrale

18h : cérémonie d'ouverture (salon de l'Hôtel de ville)

Jeudi 18 octobre (9h-17h30)

Matin

Cécile Coutin (F), conservateur en chef du patrimoine :
La Mort dans *Il Diluvio universale* (le Déluge universel)
du compositeur sicilien Michelangelo Falvetti (1642-1692).

Julien Magnier (F), Les Amis de l'église de la Ferté-Loupière :
La Danse macabre de la Ferté-Loupière.

Laura Ramello (I), chercheur, université de Turin :
Frammenti inediti di una danza macabra nel
Canavese (XVI secolo).

Tomislav Vignjević (SL), professeur, université de Primorska, Koper (Slovénie) :
Art, Death and Plague in Istria around 1500.

Monica Engel (NL), BA, université d'Amsterdam :
'Death and the Jew' in the Dance of Death in Basle.
How research into the depiction of this controversial
type leads to an earlier dating of this Dance of Death.

Après-midi

Tony Seaton (GB) Ph. D., M.A. (Oxon), M.A. (Theology):
The Dance of Death in nineteenth century Britain -
Gothic Revival or Social Comedy.

Ralf Busch (D), musée Bomann, Celle :
Totentanzdarstellungen von Ernst Barlach.

Marie-Dominique Leclerc (F), enseignant-chercheur,
université de Reims :
La mort lumineuse : de la lanterne magique à la
fantasmagorie.

Cristina Bodgan (R), maître de conférences, université
de Bucarest :
Les représentations de la Mort dans les scènes avec la
Roue de la Vie dans la peinture roumaine et bulgare
(XVIII^e-XIX^e siècles).

Fany Eggers (F), étudiante, université Sorbonne-Paris 1 :
La jeune fille et le squelette : la luxure dans les thèmes
macabres peints, dessinés et gravés des XV^e et XVI^e
siècles en Europe du Nord.

Claude Béziers (F), professeur de philosophie honoraire :
La leçon d'anatomie, signification(s) d'une iconographie
macabre.

20h30 : Église de Meslay-le-Grenet, CONCERT

Par l'*Instrumentarium de Chartres*
(instruments médiévaux et Renaissance)

Vendredi 19 octobre (9h-17h30)

Matin

Anna Bergmans (B), professeur, université de Gand,
Ilona Hans-Collas (B), chercheur, Institut royal du
patrimoine artistique, Bruxelles :
En attente de la vie éternelle : Les caveaux peints dans
les anciens Pays-Bas méridionaux.

Amy Giuliani-Tudal (F), étudiante, École Pratique
des Hautes Études, Paris :
Les charniers parisiens aux XVI^e et XVII^e siècles.

Amélie Pavia (F) :
La symbolique macabre dans les sablières de
l'âtre Saint-Maclou à Rouen.

André Chabot (F), artiste, promeneur
nécropolitain : Chapelets d'osselets.

Marc Labouret, Frédérique Padeloup (F) :
Le Jugement dernier macabre de Joigny (Yonne).

Après-midi

Didier Jugan (F), Groupe de recherches sur la
peinture murale :
L'iconographie de la Bonne Mort du XV^e au
XVIII^e siècle.

Barbara Kolkman-Klamt (D), chercheur
postdoc, université de Montpellier 3 :
La Psychologie de la Mort.

Silvia Marin-Barutcieff (R), maître de
conférences, université de Bucarest :
L'Anxiété de la mort et ses échos culturels au
XIX^e siècle. Les représentations de saint
Charalampos en Olténie.

Imke Lüders (D), chercheur indépendant, Kiel :
Das Bild des Todes in Liturgie und Theologie.

Marco Piccat (I), professeur de philologie romane,
université de Trieste :
Mort qui revient et diables qui vont et viennent.

Pierre Lépée (F) : Cadran solaire.

**18h30 : près de Chartres, SPECTACLE,
Botan Dôrô**, conte japonais sur les
revenants.