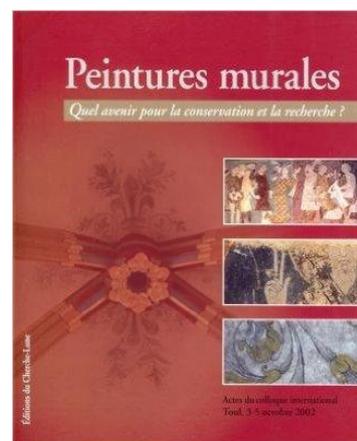
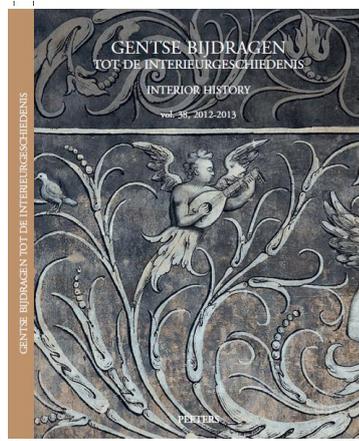
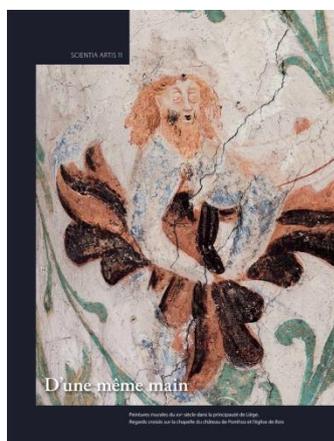

PUBLICATIONS

DIRECTEUR DE PUBLICATION



2016

HANS-COLLAS Ilona (dir.), BERGMANS Anna, COOMANS Thomas, DE GROOTE Estelle, MARCHANDISSE Alain, MASSON Christophe, SCHUDEL Walter, VAN BOS Marina, avec la collaboration de WOUTERS Helena, *D'une même main. Peintures murales du XV^e siècle dans la principauté de Liège. Regards croisés sur la chapelle du château de Ponthoz et l'église de Bois*, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (coll. *Scientia Artis*, 11), 2016, 431 p.

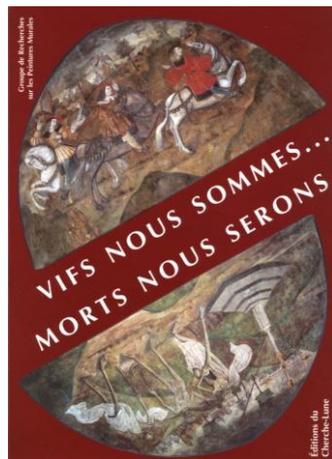
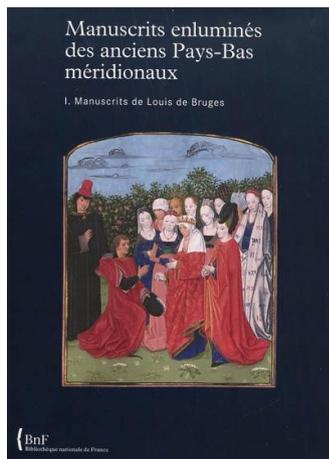
2015

BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Ilona (dir.), *Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture murale, Wall Painting. In Honour of Walter Schudel*, numéro spécial de *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis. Interior History*, 38 (2012-2013), Louvain, Peeters, 2015, XI et 205 p.

2007

HANS-COLLAS Ilona (dir.), *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, actes du colloque international de Toul, 3-5 octobre 2002, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2007, 287 p.

CO-AUTEUR D'OUVRAGES



2009

HANS-COLLAS Ilona, SCHANDEL Pascal, *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux*, t. I, *Manuscrits de Louis de Bruges*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009, 347 p., XXXII et 230 p. de pl. (avec la collaboration de WIJSMAN Hanno ; conseiller scientifique AVRIL François).

2001

Groupe de Recherches sur les Peintures Murales (BLONDAUX Laurence, CAFFIN Marie-Gabrielle, CZERNIAK Virginie, DAVY Christian, DECOTTIGNIES Sylvie, HANS-COLLAS Ilona, JUHEL Vincent, LEDUC Christine), *Vifs nous sommes... morts nous serons. La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale en France*, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2001, 173 p.

PARTICIPATION À DES CATALOGUES D'EXPOSITION

2011

BOUSMANNE Bernard, DELCOURT Thierry, HANS-COLLAS Ilona, SCHANDEL Pascal, VAN HOOREBEECK Céline, VERWEIJ Michiel, *Miniatures flamandes, 1404-1482*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 30 septembre-31 décembre 2011 et Paris, Bibliothèque nationale de France, 6 mars-10 juin 2012, [Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [Paris], Bibliothèque nationale de France, 2011, 464 p.

2005

« *Chansonnier of Jean de Montchenu* », dans EICHBERGER Dagmar (dir.), *Women of Distinction. Margaret of York, Margaret of Austria*, catalogue d'exposition, Malines, 17 septembre-18 décembre 2005, Leuven, Davidsfonds, Brepols Publishers, 2005, p. 194-195.

1998

« *Décors peints de Metz* », dans *Vivre au Moyen Âge: Luxembourg, Metz et Trèves. Leben im Mittelalter: Luxemburg, Metz und Trier*, catalogue d'exposition, 13 février-17 mai 1998, Luxembourg, Musée d'histoire de la ville de Luxembourg, 1998, p. 326-343.

ARTICLES

à paraître en 2016

« Livre d'heures à l'usage de Mayence, Rouen, Bibliothèque municipale, manuscrit Martainville 192 », dans HATOT Nicolas, JACOB Marie (dir.), *Trésors enluminés de Normandie*, catalogue d'exposition, Rouen, Musée des Antiquités, 5 décembre 2016-19 mars 2017, Rouen, 2016.

« Bénédictionnaire enluminé », « Le Valère Maxime de Louis de Bourbon », dans BRUYÈRE Paul, BOUTIER Marie-Guy (dir.), *Anthologie liégeoise*, Liège, 2016.

« Orner les espaces : la fonction des décors peints dans les édifices religieux et profanes du XIII^e au XVI^e siècle », dans BARRALIS Christine, WAGNER Anne (dir.), *Écrire aujourd'hui l'histoire de Metz médiévale*, actes du colloque international, Metz, 18-20 novembre 2010, Metz, 2016.

« Paul Coremans et ses actions en faveur de la sauvegarde des peintures murales », dans *A Belgian Monuments Man and his Impact on the Preservation of Cultural Heritage Worldwide*, actes du symposium international Paul Coremans, Bruxelles, 15-17 juin 2015, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2016.

« De la découverte au chantier : le rôle de l'IRPA en tant qu'institut de recherche et de conservation », dans *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, actes du colloque international, Noyon, 27-29 mars 2014, Noyon et Montpellier, 2016.

« À propos de quelques peintures murales et plafonds peints en Lorraine et en Alsace (XIV^e-XVI^e siècles) : diversité des espaces décorés en milieu urbain et rural », dans *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècles*, actes du colloque international, Montpellier, 17-19 octobre 2013, Montpellier, 2016.

« Du texte à l'image : quelques réflexions sur les Danses macabres peintes en France au XV^e et au XVI^e siècle », dans RAMELLO Laura, *Mélanges en honneur de Marco Piccat*, Turin, 2016, p. 323-345.

2016

« *IUDICIUM TIME*. Justice et avertissement à travers la Mort et son miroir. À propos du *Jugement dernier* de Malines (1526) », dans BENUCCI Alessandro, LECLERC Marie-Dominique, ROBERT Alain (dir.), *Mort suit l'homme pas à pas. Représentations iconographiques, variations littéraires, diffusion des thèmes*, actes du XVII^e congrès international Danses macabres d'Europe, Troyes, 25-28 mai 2016, Reims, ÉPURE - Éditions et presses universitaires de Reims, 2016, p. 58-77.

« Les pèlerinages d'enfants au Mont-Saint-Michel : l'apport d'une image astrologique », dans JUHEL Vincent (dir.), *Autour des images de saint Michel en Europe*, actes des 6^e Rencontres historiques des Chemins du Mont-Saint-Michel, Vire, 8 mai 2014, Vire, Association *Les Chemins de saint Michel*, 2016, p. 29-48.

2015

« Peintures murales et manuscrits enluminés : un nouveau regard sur le travail des peintres à travers quelques peintures murales des XV^e et XVI^e siècles en Lorraine et en Alsace », dans BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Ilona (dir.), *Muurschilderkunst, Wandmalerei, Peinture murale, Wall Painting. In Honour of Walter Schudel*, numéro spécial de *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis. Interior History*, 38 (2012-2013), Louvain, Peeters, 2015, p. 121-141.

« Die mittelalterlichen Wandmalereien im Ourtal. Geschichts-, Glaubens- und Kunstzeugnisse », dans LEJEUNE Carlo, ENGELS David (dir.), *Grenzerfahrungen. Eine Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens*, t. 1, *Villen, Dörfer, Burgen (Altertum und Mittelalter)*, Eupen, Grenz-Echo Verlag, 2015, p. 256-267.

« La place de la peinture murale au XVI^e siècle dans les édifices religieux et profanes de Nancy et de ses environs », dans GASPARINI Patrizia, MORALI Danielle, THÉRON Roseline, VACHER Hélène (dir.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, t. 2, *Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions*, actes du congrès international, Nancy, 10-14 juin 2013, Nancy, Université de Lorraine (« Europe XVI-XVII », n° 21), 2015, p. 169-183.

« La Rencontre des trois morts et des trois vifs : nouvelles découvertes de peintures murales en France », *Bulletin de l'Association Danses Macabres d'Europe*, n° 52, avril 2015, p. 9-16.

« De bon augure... Les somptueuses sibylles de la cathédrale d'Amiens. Témoignage de la peinture monumentale et de l'art canonial au début du XVI^e siècle », *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, t. 70, n° 709-710, 1^{er} semestre 2014, 2015, p. 272-322.

2014

« La peinture murale dans le Barrois au temps de René II : une richesse insoupçonnée et méconnue », dans BLANCHARD Jean-Christophe, SCHNEIDER Hélène (dir.), *René II, lieutenant et duc de Bar 1473-1508, Annales de l'Est*, n° spécial, 2014, p. 313-345.

« De la terre à la mer pour parer à sa mauvaise étoile ? Les pèlerinages d'enfants vers le Mont-Saint-Michel », dans RABEL Claudia (dir.), *Le manuscrit enluminé. Études réunies en hommage à Patricia Stirnemann*, Paris, Le Léopard d'or (Cahiers du Léopard d'or, 16), 2014, p. 211-233.

HANS-COLLAS Iлона, JUHEL Vincent, « La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale française : bilan d'une recherche et perspectives iconographiques », dans *L'art macabre en Europe médiévale*, actes du colloque, Montivilliers, 8 et 9 novembre 2013, Montivilliers, 2014, p. 76-91.

« Une Champenoise a consacré sa vie à la peinture murale : hommage à Aimée Neury (1909-2006) », *La Vie en Champagne*, n° 79, 2014, p. 14-19.

« Les peintures murales de l'église de Fontaine-Denis-Nuisy : tradition et nouveauté iconographique », *La Vie en Champagne*, n° 79, 2014, p. 54-61.

HANS-COLLAS Iлона, JUHEL Vincent, « La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale en France : deux exemples en Champagne », *La Vie en Champagne*, n° 79, 2014, p. 62-65.

BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Iлона, « Awaiting eternal life: Painted burial cists in the Southern Netherlands », *Church Monuments. Journal of the Church Monuments Society*, vol. XXVIII-2013, 2014, p. 13-32.

2013

HANS-COLLAS Iлона, RICARRÈRE Pascal (GRPM), « La constitution d'un corpus des peintures murales de la France : entre utopie et réalité », *In Situ. Revue des patrimoines* (publication en ligne), 2013 (mise en ligne : 18 décembre 2013 <http://insitu.revues.org/10859>).

« Marville, maison, 4 rue Marius. Une scène chevaleresque mise en couleurs », dans *Marville, Capitale des Terres Communes*, [Marville], La Gazette Lorraine, Marville Terres Communes, 2013, p. 50-51.

HANS-COLLAS Iona, BERGMANS Anna, « Muurschilderingen », dans *Sint-Guido 1000 jaar*, Anderlecht, 2013, p. 118-121, 130.

HANS-COLLAS Iona, BLONDAUX Laurence, « Les peintures murales de l'église Saint-Martin de Malzéville », *Dossier de l'art*, n° 207, 2013, p. 88-89.

2012

« Les peintures murales : un ensemble exceptionnel du XVI^e siècle », dans *Meurthe-et-Moselle. Malzéville. L'église Saint-Martin*, Malzéville, Association pour la sauvegarde du patrimoine de l'église Saint-Martin, 2012, p. 13-22.

BERGMANS Anna, HANS-COLLAS Iona, « En attente de la vie éternelle : Les caveaux peints dans les anciens Pays-Bas méridionaux », dans *Actes du 15^e congrès de l'association Danses macabres d'Europe*, Chartres, 17-20 octobre 2012, Meslay-le-Grenet, association Danses macabres d'Europe (DME), 2012, p. 183-204.

HANS-COLLAS Iona, VAN BOS Marina, « Nouveau regard sur la peinture murale médiévale. Un projet de recherche pluridisciplinaire à l'Institut royal du Patrimoine artistique » / « Een nieuwe kijk op de middeleeuwse muurschilderkunst », *Science Connection*, n° 37, 2012, p. 42-46 ; http://www.belspo.be/belspo/organisation/Publ/pub_ostc/sciencecon/37sc_fr.pdf

« Les sibylles de la chapelle Saint-Éloi, XVI^e siècle », dans BOUILLERET Jean-Luc (dir.), *Amiens : la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2012, p. 334-335.

HANS-COLLAS Iona, GHISDAL Marie-Hélène, VAN DIJCK Linda, « L'inventaire des peintures murales médiévales conservées en Belgique : documentation, recherche et conservation, projet mené à l'Institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles) », dans *Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche*, actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche de préservation des biens culturels (CRPBC) EA 4100 Histoire culturelle et sociale de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 14 et 15 octobre 2010, Paris, ARAAFU, 2012, p. 49-53.

2011

« Saint Michel dans les Marches de l'Est de la France : aspects iconographiques et fonctions des images entre le XIV^e et le XVI^e siècle », dans BOUET Pierre, OTRANTO Giorgio, VAUCHEZ André, VINCENT Catherine (dir.), *Rappresentazioni del Monte e dell'Arcangelo san Michele nella letteratura e nelle arti. Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts*, Atti del Terzo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele (Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 29 septembre-3 octobre 2008), Bari, Edipuglia, 2011, p. 145-162.

2009

HANS-COLLAS Iona, WIJSMAN Hanno, « Le livre d'heures d'Agnès de Bourgogne, duchesse de Bourbon », *Art de l'enluminure*, n° 29, 2009, p. 20-47.

« Le Mont-Saint-Michel et les pèlerinages d'enfants au XIV^e et au XV^e siècle : sources françaises et germaniques », dans CASIRAGHI Giampietro, SERGI Giuseppe (dir.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale / Pèlerinages et sanctuaires de saint Michel dans l'Occident médiéval*, actes du colloque, Sacra di San Michele, 26-29 septembre 2007, Bari, Edipuglia, 2009, p. 207-239.

« La Rencontre des trois morts et des trois vifs », *Histoire et images médiévales*, thématique n° 16, *Les Arts de la couleur. Enluminure, peinture, vitrail*, 2009, p. 46-51.

2008

« Le décor des maisons dans l'Est de la France : peintures murales et plafonds peints (XIII^e-XV^e siècles) », dans LEDUC Christine (dir.), *Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge*, actes des journées d'études, Angers, 15-16 novembre 2007, publication en ligne, Angers, Conseil général du Maine-et-Loire, 2008,

http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp ;

http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/medias/pdf/ilona_hans_collas.pdf

« Le Graduel de Saint-Dié : La décoration du Graduel de Saint-Dié – Le premier Maître de Laurent Pillard – Le second Maître de Laurent Pillard », *L'art de l'enluminure*, n° 26, 2008, p. 12-21, 26-51.

Compte-rendu de l'ouvrage *Enlumineurs messins du XV^e siècle* (Metz : Bibliothèques-médiathèques, 2007), *Scriptorium. Bulletin codicologique*, LXII/2, 2008.

2007

« Les décors peints du XVI^e siècle dans les demeures lorraines : reflets de la vie artistique et des courants humanistes de ce temps », *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et lettres de Metz*, 188^e année, série 7, t. 20, 2007, p. 191-215.

Compte-rendu de l'ouvrage d'Elga LANC, *Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark* (Vienne : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002), *Bulletin monumental*, t. 165-1, 2007, p. 126-127.

« 150 ans d'activités autour de la peinture murale en Lorraine », dans HANS-COLLAS Ilona (dir.), *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, actes du colloque international, Toul, 3-5 octobre 2002, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2007, p. 19-31.

2005

« De la peinture murale à l'image de dévotion privée dans le diocèse de Metz (XV^e-XVI^e siècles) », dans RUSSO Daniel (dir.), *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, actes du colloque *Couleur de temps, fragments d'histoires*, Dijon, 15-17 septembre 2003, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 87-99.

2004

« Sehen und glauben : Das spätmittelalterliche Ausmalungsprogramm der Kapelle von Wiesenbach », dans JENNIGES Wolfgang (dir.), *Gestalten und Entwicklungen. Historische Streifzüge zwischen Rhein und Maas. Hubert Jenniges zum 70. Geburtstag als Festgabe gewidmet*, Löwen, St. Vith, Geschichts- und Museumsverein « Zwischen Venn und Schneifel », 2004, p. 15-37.

2003

« Les écoinçons sculptés du XV^e siècle de l'église Saint-Martin de Hal et de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles : les Trois morts et les trois vifs et la Danse macabre », dans *Actes du 11^e congrès de l'association Danses Macabres d'Europe*, Rouen, 1^{er}-5 octobre 2003, Meslay-le-Grenet, association Danses macabres d'Europe (DME), 2003, p. 325-337.

« Les pèlerinages d'enfants vers le Mont-Saint-Michel au XV^e siècle : analyse des chroniques allemandes », dans JUHEL Vincent (dir.), *Chemins et pèlerins. Actes des Rencontres historiques*

d'Ardevon, 27 septembre 2002, *Revue de l'Avranchin et du Pays de Granville*, t. 80, n° 395, juin 2003, p. 151-188.

« Hans Sachs et les thèmes de la mort au XVI^e siècle », *Bulletin de l'association Danses Macabres d'Europe*, n° 23, mars 2003, p. 17-20.

2002

« Colloque international à Toul. Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ? », *Études Toulouses. Le Magazine du Pays Toulousain*, n° 104, octobre-décembre 2002, p. 26-28 (en collaboration avec Christine Leduc).

« Zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalereien in Lothringen », dans EXNER Matthias, SCHÄDLER-SAUB Ursula (dir.), *Die Restaurierung der Restaurierung ? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert*, actes du colloque de Hildesheim, 9-12 mai 2001, München, ICOMOS, Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland, 2002, p. 227-236 (Hefte des deutschen Nationalkomitees, XXXVII).

« Bildersprache der Vergangenheit: Zur Deutung der spätmittelalterlichen Wandmalereien der Sankt-Eligius-Kapelle in Krewinkel », dans JENNIGES Hubert (dir.), *Kapelle Krewinkel. Geschichte, Architektur, Umfeld*, St. Vith, Geschichts- und Museumsverein Zwischen Venn und Schneifel, 2002, p. 73-81.

2000

« La peinture à Metz au milieu du XV^e siècle. Manuscrit et peinture murale de l'atelier d'Henri d'Orquevaulz », *Revue de l'art*, n° 130, 2000-4, p. 40-46.

« Les décors peints religieux et civils en Lorraine (XIII^e-XVI^e siècles) : recherches, traitement des données, résultats », *La peinture murale de la fin du Moyen Âge : enquêtes régionales, Actes du 9^e séminaire international d'art mural*, 10-12 mars 1999, Saint-Savin : Centre International d'Art Mural, 2000, p. 125-143 (Cahier n° 5).

« L'intérêt pour l'art macabre au XIX^e siècle : l'érudit lorrain Charles Abel », *Actes du 10^e congrès des Danses Macabres d'Europe*, Vendôme, 6-10 septembre 2000, Meslay-le-Grenet : association Danses macabres d'Europe (DME), 2000, p. 395-401.

« Les peintures murales de l'église Saint-Georges », dans *L'église Saint-Georges [d'Essey-lès-Nancy] et son orgue Verschneider*, Essey-lès-Nancy, 2000, p. 8-19.

« Form und Funktion mittelalterlicher Darstellungen der Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten in der lothringischen Wandmalerei », *Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung "Danses Macabres d'Europe", Sektion Deutschland*, 2000, p. 23-39.

1999

« Une peinture murale gothique conservée dans l'ancien couvent des Récollets à Metz », *Bulletin Monumental*, t. 157-III, 1999, p. 301-303.

« La peinture murale à Toul au Moyen Âge : la cathédrale Saint-Étienne et l'église Saint-Gengoult », *Études toulouses. Le Magazine du Pays Toulousain*, n° 90, avril-juin 1999, p. 5-35.

1998

« Der Totentanz des 16. Jahrhunderts in der Sankt-Andreas-Kapelle von Binche (Belgien) », « La Danse macabre du XVI^e siècle dans la chapelle Saint-André de Binche (Belgique) », dans *Actes du 9^e congrès des Danses Macabres d'Europe*, Kassel, 17-20 septembre 1998, p. 44-50.

« À propos d'une peinture murale de l'église Saint-Timothée-et-Saint-Apollinaire de Louppy-le-Château (Meuse) », *Bulletin de l'association Danses Macabres d'Europe*, n° 12, février 1998, p. 9-11.

1992

« Thèmes macabres dans la peinture murale médiévale en Lorraine : la chapelle du Vieux-Astre à Sepvigny », dans *Actes du 5^e congrès de l'association Danses Macabres d'Europe*, Straubing, 30 septembre-4 octobre 1992, p. 28-41 (publication bilingue français/allemand).

1988

« Die Wandmalereien der Kapelle in Wiesenbach », *Zwischen Venn und Schneifel, Zeitschrift für Geschichte, Brauchtum und Kultur*, 1988, n° 7, p. 105-110, n° 8, p. 121-126 et n° 9 p. 137-141.

CONCEPTION, RÉALISATION ET PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

2012 : commissariat de l'exposition *Miniatures flamandes* ; avec Pascal Schandel.

Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie Français I^{er}, 6 mars-10 juin (17000 visiteurs).

Choix des pièces, réalisation du parcours, choix du scénographe, exposition virtuelle (<http://expositions.bnf.fr/flamands/>), application iPad, dossier pédagogique, textes et cartels dans l'exposition, catalogue d'exposition, dépliant.

2002-2003 : membre du comité scientifique pour l'exposition « Couleur du temps, fragments d'histoires », Dijon, 2003.

2002 : conception et réalisation de l'exposition « De la peinture médiévale en France : connaissance et interventions des XIX^e et XX^e siècles », en collaboration avec Vincent Juhel. Exposition présentée à Toul, à l'occasion du colloque *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, octobre 2002.

1998 : Collaboration à l'exposition *Vivre au Moyen Âge : Luxembourg, Metz et Trèves. Leben im Mittelalter : Luxemburg, Metz und Trier*, au musée d'histoire de la ville de Luxembourg : choix des objets présentés, rédaction des notices (en allemand et en français).

1987-1988 : Visites guidées bilingues allemand/français dans les musées de la ville de Liège (Belgique) : expositions temporaires (Hallstatt, Kokoschka...).

ÉTUDES, RAPPORTS (sélection)

2013

Zoutleeuw (Flandre, Belgique), église Saint-Léonard.

Participation à l'étude préalable à la restauration du *Jugement dernier* (transept nord), peinture murale de la fin du XV^e siècle (contexte historique, architectural, artistique, description précise, analyse iconographique et stylistique, datation). Étude préalable menée par l'atelier peinture murale de l'IRPA, sous la direction d'Estelle De Groote, conservatrice-restauratrice.

Bonnet (département de la Meuse, France), église Saint-Florentin.

Participation à l'étude préalable à la restauration des nombreuses peintures murales de l'église, d'époques différentes : XIV^e, XVI^e, XIX^e et XX^e siècles. Description et analyse des différents décors peints, étude iconographique et datation. Étude préalable menée par Laurence Blondaux, conservatrice-restauratrice.

2010

Participation à l'Étude du GRPM des peintures murales de la chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe (Haute-Loire), étude commandée par la commune d'Aiguilhe. Peintures romanes et gothiques : dépouillement de la documentation (bibliothèques, archives des Monuments historiques), étude historiographique, iconographique et datation, rédaction du rapport.

2000-2002

Participation en tant que membre associé du groupe UMR 22 (Unité Mixte de Recherche, CNRS-Ministère de la Culture) au projet de recherche sur la création matérielle de l'œuvre en peinture murale : étude des peintures murales de l'église de l'ancien prieuré Saint-Gilles de Montoire-sur-le-Loir (Loir-et-Cher).

2000-2001

Réalisation de divers rapports sur des peintures murales d'églises champenoises (documentation et étude iconographique) en collaboration avec les restaurateurs, le service départemental de l'architecture et du patrimoine de l'Aube et les mairies : Nogent-en-Othe, Beurey, La Ville aux Bois, Les Grandes-Chapelles.

2000

Étude des peintures murales de l'église d'Essey-lès-Nancy (Meurthe-et-Moselle) à la demande de la mairie dans le cadre de la réalisation d'une brochure sur cette église et suite à un chantier de restauration.

Collaboration au chantier-école (MST (Maîtrise de sciences et techniques), Université Paris 1) de l'église de Beaulieu-lès-Loches (Indre-et-Loire), sous la direction de Véronique Legoux (conservatrice-restauratrice) : analyse des différentes campagnes picturales en collaboration avec les conservateurs-restaurateurs et archéologues, étude iconographique des peintures et initiation des étudiants à la rédaction de la description des motifs décoratifs peints.

1998-2001

Participation aux réunions du groupe « Peinture » de la S.F.I.I.C. (Section Française de l'Institut International de Conservation d'œuvres d'art) : le sous-groupe « Dossier de restauration » a étudié la problématique des dossiers et l'établissement d'un dossier modèle.