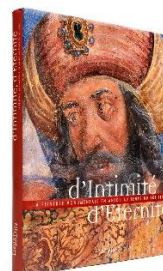
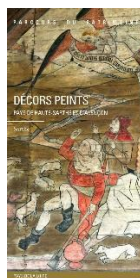
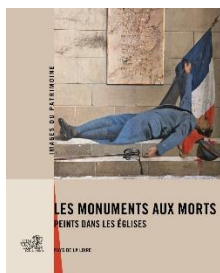
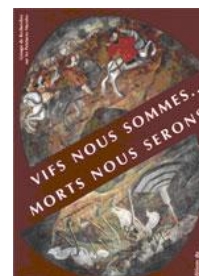
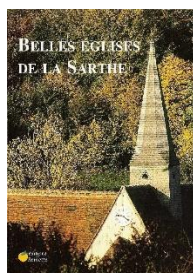
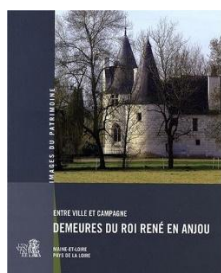


LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS

OUVRAGES



1. *Les monuments aux morts peints dans les églises*, Images du Patrimoine, Éditions 303, 2014, 100 p.
2. *Décors peints. Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon*. Parcours du Patrimoine, Éditions 303, 2012, 75 p.
3. *D'intimité d'éternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René*, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2007, 192 p.



4. Avec Emmanuel LITOUX, *Entre ville et campagne. Les demeures du roi René en Anjou*, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2009, 72 p.
5. Avec Karine BERGEOT, Pierre DAVOUST, Didier LE HENAFF, Henri MASSON, Michel NIAUSSAT, Anetta PALONKA-COHIN, *Églises de la Sarthe*, Le Mans, Éditions de la Reinette, 2006, 511 p.
6. Avec le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, *La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale médiévale en France*, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2001, 176 p.

Participation

7. *Canton de Montreuil-Bellay*, Images du Patrimoine, réédition, Nantes, Éditions 303, 2012.
8. *Canton de Montmirail*, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2012.
9. *L'habitat rural au Moyen Âge dans le nord-ouest de la France*, Alain Valais (Dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 792 p.
10. Élisabeth SIROT, *Allumer le feu*, Paris, Picard, 2011.
11. *Le roi René dans tous ses états*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2009, 239 p. (proposition et coordination de l'iconographie)

Participation à des catalogues d'exposition

12. *Le dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du Moyen Age et de la Renaissance*, Catalogue de l'exposition Paris, Conciergerie, 15 décembre 2004-28 février 2005, Paris, Éditions du Patrimoine, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2004, 222 p.
13. "Le tombeau des ducs" dans "*Quand le duc s'appelait Louis*" *Louis 1er, et Louis II, ducs d'Anjou 1360-1417, catalogue d'exposition*, Angers, Archives départementales de Maine-et-Loire, 1998, p. 18-19.

Articles

14. « Du Set-sétal au Festigraff : l'évolution murale de la ville de Dakar », *Cahiers de Narratologie*, Laboratoire interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés (LIRCES), 2016, publication en ligne : <https://narratologie.revues.org/7463>.
15. « Quelles représentations de la Grande Guerre sur les monuments aux morts paroissiaux en Pays de la Loire », *Actes de la journée d'études L'artiste et la Grande Guerre : le conflit comme inspiration*, 5 décembre 2014, Le Mans, Université du Maine, en cours de publication aux Presses universitaires de Rennes.
16. « L'étude des monuments aux morts paroissiaux peints dans les Pays de la Loire : méthode et premiers résultats », *Actes du colloque international Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps*, 3 au 5 octobre 2013, à paraître.
17. Avec Dominique Letellier d'Espinose, « Programme et décor peint de l'hôtel Charnières-Louet à Angers (XVI^e siècle) », *Archives d'Anjou, Mélanges d'histoire et d'archéologie angevine*, n°13, 2009, p. 45-59.
18. « De l'imitation de pierre de taille à la scène courtoise : Le décor peint dans les édifices civils », *Histoire et images médiévales*, n°16, 2009, p. 54-60.
19. « [Les décors peints des demeures angevines au XV^e siècle](#) », *Actes des journées d'études d'Angers sur Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge*, 15 et 16 novembre 2007, publication électronique mise en ligne sur le site de la collégiale

Saint-Martin: http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp

20. Avec Christian Davy, « Le végétal dans la peinture murale », *303, numéro spécial Végétal*, 103, 2008.
21. Avec Lorraine Mailho, « La restauration des peintures murales dans les Pays de la Loire entre 1985 et 2001 : bilan et analyses », *Actes du colloque de Toul, Peintures murales Quel avenir pour la conservation et la recherche*, Toul 3-5 octobre 2002, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2007, p. 123-134.
22. « Les chantiers des paroisses rurales. La peinture », *La Renaissance en Mayenne, La Mayenne Archéologie, Histoire*, Laval, Société archéologique de la Mayenne, 29, 2006, p. 118-125.
23. « La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XV^e et XVI^e siècles : les décors peints dans les édifices non cultuels », *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, sous la direction de Daniel RUSSO, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2005, p. 203-213.
24. « Les décors peints au XV^e siècle dans les manoirs et logis de l'Anjou », *Vivre dans le donjon, Actes du colloque de Vendôme 12 et 13 mai 2001*, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2005, p. 160-170.
25. Avec Sylvie BETHMONT-GALLERAND, « Le diable, les bavardes et les clercs. Un motif iconographique et ses variations dans la peinture murale, la sculpture et la gravure médiévales et leurs sources textuelles », *Actes du colloque de Châteauroux, Le décor mural des églises 18-20 octobre 2001, Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine Religieux*, 18, 2003, p. 214-233.
26. « Le péché de langue dans les images au Moyen Âge : le cas des bavardes », *Actes du 11^e congrès international d'étude sur les danses macabres*, Rouen, Association Danses macabres d'Europe, Meslay-Le-Grenet, 2003, p. 253-262.
27. « La peinture murale en Maine-Anjou aux XV^e et XVI^e siècles : méthode et premiers résultats de l'enquête », *La peinture murale de la fin du Moyen Âge : enquêtes régionales, Actes du 9^{ème} séminaire international d'art mural 10-12 mars 1999*, Saint-Savin, C.I.A.M., 2000, p. 87-99.
28. « La chapelle du château de Pimpéan et ses peintures murales de la fin du Moyen Âge », *La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge, colloque international Angers, 3-6 juin 1998, Mélanges de l'École Française de Rome*, 2000, p. 639-652.