

PUBLICATIONS ANNE VUILLEMARD JENN

VUILLEMARD-JENN Anne, « Corpus de la polychromie d'églises alsaciennes », dans GOMEZ URDANEZ Carmen, OLMO GRACIA ANTONIO (Dir.), *Corpus de revestimientos cromáticos en la arquitectura histórica I. Edad Media*, 1, Presses de l'Université de Saragosse, Saragosse, 2015, p.10-12, 52-53, 65, 75, 120-121, 169, 248-250.

VUILLEMARD-JENN Anne, « La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? De sa redécouverte à sa restauration : l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux », C. Gomez Urdanez (Dir.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*, Presses de l'Université de Saragosse, Saragosse, 2013, p. 13-46.

VUILLEMARD-JENN Anne, « La polychromie de la façade gothique et sa place au sein d'un dispositif visuel », *Histoire de l'art*, 2013, 72, p. 43-55 (Recension G. Victoir, « Polychromie et spiritualité: une lecture renouvelée de l'édifice religieux, compte-rendu de A. Vuillemard-Jenn », *Bulletin Monumental*, 172-4, p. 338-339).

VUILLEMARD-JENN Anne, « Entre gothique et néogothique, les polychromies de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg et la réception des travaux de Carl Schäfer », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, 2013, 56, pp. 179-195.

VUILLEMARD-JENN Anne « La polychromie architecturale de la cathédrale Saint-Etienne de Toul », dans BRAUN SUZANNE, *Lorraine gothique*, Faton, Dijon, 2013, p. 96-97.

VUILLEMARD-JENN Anne « Les peintures murales de l'église de Hunawehr », *Carrefours d'Alsace*, novembre 2012, p. 25.

VUILLEMARD Anne, «Le mythe du blanc manteau d'églises de Raoul Glaber : étude de la polychromie des cathédrales à travers les sources médiévales», *Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art : de l'imaginaire à la réalité*, Actes du colloque du Centre François Garnier, Association Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Tours, 05/07-10-2006, *Art sacré*, 2008, 26, p. 131-139.

VUILLEMARD Anne, «La polychromie architecturale en Alsace : restauration ou reconstitution ?», *Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ? Actes du colloque international de Toul, 03/05-10-2002*, Vendôme, 2007, p. 177-188

VUILLEMARD Anne, «Les polychromies architecturales de la collégiale Saint-Quiriace de Provins», *Bulletin monumental*, 2006, 164-3, pp. 271-280.

VUILLEMARD Anne, «Marmoutier, église Saint-Etienne, la polychromie gothique», *Congrès Archéologique de France, 162^e session, 2004, Strasbourg et Basse-Alsace*, Paris, 2006, p. 59-60.

VUILLEMARD Anne, «Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ? », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 2006, 27, p. 17-34.

VUILLEMARD Anne, «Le sale pinceau de 1835 : polémique autour du dernier badigeon de la cathédrale de Strasbourg », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 2006, 27, p. 163-168.

VUILLEMARD Anne « La restauration des polychromies de Saint-Florent de Niederhaslach », *Bulletin Municipal d'information* (série d'articles sur la collégiale avec R. Recht et J. Louis), 2006, 70, p. 4.

VUILLEMARD Anne, «La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Positions de thèse», *Revue d'Alsace*, 2005, 131, p. 493-506.

VUILLEMARD Anne, «La polychromie de l'architecture gothique : vers une autre vision du monument », *Le Journal des Arts*, 2005, 221, p. 31.

VUILLEMARD Anne, «Badigeons et polychromies néogothiques à Saint-Georges de Sélestat», *Annuaire de la société des amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat*, 2005, 55, p. 129-135.

VUILLEMARD Anne, «Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine, de leur redécouverte à leur restauration», *Société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 2004, 17, p. 43-50.

VUILLEMARD Anne, «La cathédrale de Strasbourg», *Les Saisons d'Alsace*, numéro spécial, *La cathédrale révélée*, 2001, nouvelle série, 13, p. 30-33.

VUILLEMARD Anne, « La polychromie des cathédrales gothiques », dans ARMINJON C., LAVALLE D., LE GOFF J. (dir.), *Vingt siècles en cathédrales*, Cat. de l'exposition tenue à Reims, Palais du Tau, 29 juin - 4 nov. 2001, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 219-228.