

## CURRICULUM VITAE

Christine LEDUC-GUEYE  
Docteur en histoire de l'art  
Contact : [leducgueye.christine@gmail.com](mailto:leducgueye.christine@gmail.com)

2 chemin du Vau, 49540 Martigné-Briand, FRANCE -  
tel. 00 33 685 92 09 52

Cité Ascena n°63, Ouakam, Dakar, SENEGAL -  
tel. 00 221 70 939 97 06

Née en 1965 | mariée



## ÉTUDES

---

1992-1999 **Thèse de doctorat d'histoire de l'art - Université Marc Bloch de Strasbourg – mention Très honorable avec les félicitations du jury.**

*La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles, sous la direction d'Albert Châtelet.*

L'étude a été réalisée à partir d'une vaste enquête menée sur le terrain, dans les archives, les bibliothèques et les centres de documentation du patrimoine. Les recherches portaient à la fois sur les décors peints des édifices civils et religieux. Chaque peinture a été étudiée du point de vue de son histoire matérielle, technique, iconographique et stylistique. Un volume de synthèse met en lumière un foyer artistique inventif lié à la présence du roi René et de son entourage.

Membres du jury : Albert Châtelet (Université de Strasbourg), Fabienne Joubert (Université Paris IV Sorbonne), Françoise Robin (Université de Montpellier)

1990-1991 **DEA, Université Marc Bloch de Strasbourg**

1986-1990 **DEUG, Licence, Maîtrise, Université de Poitiers**

## ENSEIGNEMENT

---

2013-2016 **Université Catholique de l'Ouest**, chargée d'enseignement, parcours culture et enjeux patrimoniaux.

CM et TD : *La notion de patrimoine*. De l'invention du patrimoine aux nouveaux patrimoines, en passant par les conventions de l'Unesco (Licence 1), 18h.

CM et TD : Histoire et compréhension du monde culturel de la révolution à aujourd'hui, (Licence 1), 30h.

2001-2016 **Agrocampus-Ouest**, Institut National d'Horticulture et du Paysage, Angers.

CM : *Histoire de l'art de la fin du Moyen Âge au XXe siècle* (Licence 2), 26h.

TD : Analyses in situ « art et paysage » avec Fabienne JOLIET, professeur au département Paysage, Agrocampus.

2011-2015 **Université d'Angers et de Cholet**, chargée de cours d'histoire de l'art

TD : *Enseigner l'histoire de l'art au collège et au lycée* (Licence 3), 16h.

CM : *Histoire de l'art de la Renaissance au XXe siècle* (L1 et L2), 18h

2012-2013 **Université de Saumur, ITBS Ingénierie, Tourisme, Bâtiment et Services**,  
Licence professionnelle guide-conférencier.

CM : *Histoire de la peinture du Moyen Age au XXe siècle*, (Licence 3), 16h

#### CERTIFICATION

2000 **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences, section 21.

#### **ACTIVITES DE FORMATION, VULGARISATION ET MEDIATION CULTURELLE**

---

2011-2013 Cycle de conférences sur l'histoire de l'art occidental, **Institut municipal de la ville d'Angers**.

2012 Organisation d'un **circuit auto tour** lors des journées européennes du patrimoine, **Angers Loire Tourisme**.

2001-2010 Conférences et visites **pour l'association des musées d'Angers, Angers Musées Vivants**.

2006 Formation des Guides Habitants du département de la Sarthe, **Association Louis Simon et Université du Maine**.

2004-2005 Rédaction de fiches reflets du Patrimoine, **Service du patrimoine du département de Maine-et-Loire**.

2003-2004 Encadrement et membre du jury de soutenance de Béatrice Villemin, **diplôme de restaurateur du patrimoine, spécialité peinture, INP, Institut national du Patrimoine, Paris**.

2000-2001 Formation des guides-conférenciers des Villes et Pays d'Art et d'Histoire, **Ministère de la culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire**.

2000 **Collaboration au chantier-école de la MST**, Maîtrise des Sciences et Techniques, Université Paris I, église de Beaulieu-lès-Loches (Indre-et-Loire), avec **Véronique Legoux, conservatrice-restauratrice et Marie-Eve Scheffer, archéologue**.

1997-1998 Formation des stagiaires fresquistes, **Centre de la Fresque de Blain**, Loire-Atlantique.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### ÉTUDES PATRIMONIALES ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

**2014-2015** Commissaire de l'exposition « Les monuments du souvenir entre deuil familial et culte collectif », exposition itinérante, Région des Pays de la Loire, service Patrimoine.

- Organisation d'une exposition temporaire
- Rédaction des textes des panneaux de l'exposition
- Choix de l'iconographie
- Aide à la préparation du cahier des charges pour le tournage d'un film témoignage, choix des intervenants - patrimoine immatériel.

**2013-2014** Étude des monuments aux morts peints de la Première Guerre mondiale, Région des Pays de la Loire, service Patrimoine.

- Méthodologie et techniques de l'Inventaire Général
- Identification des monuments à étudier
- Prospection sur le terrain, sensibilisation à la conservation préventive
- Préparation des campagnes de prises et réalisation de celles-ci avec un photographe de l'Inventaire
- Recherches dans les archives et les fonds documentaires du patrimoine
- Rédaction des notices d'œuvres dans la base de données Renabl
- Présentation de l'étude achevée aux élus et aux associations

**2012** Réalisation d'une base de données sur l'état sanitaire des peintures murales des Pays de Haute-Sarthe et Alençon, Département de la Sarthe, service du patrimoine.

- Typologie des sources et des causes d'altération des œuvres
- Propositions de programmation de restauration, de mesures de protection
- Définition des priorités de restauration
- Aide à la préparation d'un cahier des charges pour l'établissement des devis de restauration.

**2010- 2011** Prospection des peintures murales du Moyen-Âge au début du XXIe siècle des départements de la Mayenne, du Maine-et-Loire et de la Vendée, Région des Pays de la Loire, service Patrimoine.

- Prospection systématique sur le terrain dans chaque commune des départements 53, 72 et 49
- Prises de vue photographique
- Rédaction de fiches synthétiques dans une base de données Excel

**2006 à 2012 Pour les mairies de Chemiré-le-Gaudin, Auvers-le-Hamon et la Chapelle-Launay études documentaires, chantiers de restauration de Véronique Legoux, conservatrice-restauratrice de peintures monumentales.**

- Aide à la reconnaissance de l'iconographie
- Documentation des œuvres restaurées

**2005 à 2007 Commissaire de l'exposition *d'Intimité d'éternité*, collégiale Saint-Martin à Angers, 6 octobre 2007- 6 janvier 2008. Département de Maine-et-Loire, service du Patrimoine.**

- Organisation d'une exposition temporaire
- Participation à la rédaction du cahier des charges pour la scénographie
- Rédaction des textes de l'exposition
- Choix des œuvres
- Participation à la rédaction du guide destiné à la visite de l'exposition
- Formation des guides pour la visite de l'exposition
- Rédaction du catalogue de l'exposition
- Participation à la préparation et à l'organisation de circuits de visites
- Préparation d'un cycle de conférences
- Préparation de journées d'études

**2003 Rapport sur les études documentaires de la conservation régionale des Monuments historiques, 1985-2001, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Pays de la Loire, Service de la conservation des Monuments Historiques**

- Étude des dossiers documentaires réalisés par les restaurateurs d'œuvres d'art
- Bilan de l'environnement juridique en matière de protection du patrimoine mobilier et architectural
- Propositions pour un dossier-type de documentation de restaurations d'œuvres d'art

**2003 à 2011 Inventaire et étude des peintures monumentales du département de la Sarthe du XI<sup>e</sup> à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, Département de la Sarthe, service du patrimoine.**

- Méthodologie et techniques de l'Inventaire Général
- Identification des œuvres à étudier
- Étude sur le terrain et sensibilisation des élus, des affectataires, propriétaires et associations, à la conservation préventive et à l'environnement juridique en matière de protection
- Réalisation de plans, élévations et relevés schématiques
- Recherches dans les archives et les fonds documentaires du patrimoine
- Suivi et documentation des campagnes de restauration
- Préparation des campagnes de prises de vue et réalisation de celles-ci avec un photographe de l'Inventaire
- Rédaction des notices d'œuvres dans la base de données Renabl
- Organisation de circuits pour les journées européennes du patrimoine

2005-2006 **Réalisation d'une base de données iconographiques sur les objets de la vie quotidienne dans la peinture médiévale de l'Ouest de la France, en collaboration avec Christian Davy, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Pays de la Loire, service de l'archéologie.**

- Création d'une base de données sous Filemaker Pro.
- Indexation des données et des images
- Rédaction d'un texte de présentation et de synthèse

## **PARTICIPATION A DES COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES, CONFERENCES**

---

- Conférence, « Façonner les marges de l'Empire français. Céramiques et politique dans le Sin Sénégal », François Richard, département d'anthropologie de l'université de Chicago, Université Cheikh Anta Diop, IFAN, 26 février 2016, auditrice.
- Conférence-débat, « festivals et biennales, quel impact sur l'économie », Sn Art, avec Rokhaya Daba Sarr, Babacar Ndiaye, Marion Sylla, Kër Thioossane, Dakar, 25 février 2016, auditrice.
- Conférence, «Contributions de la société civile dans l'élaboration et la mise en œuvre des politiques culturelles », Oumar Sall, Université Cheikh Anta Diop, IFAN, 24 février 2016, auditrice.
- Conférence, «Défis, enjeux et stratégies des politiques de la diversité culturelle : cas du Sénégal », Dr Moustapha Tambadou, Université Cheikh Anta Diop, IFAN, 17 février 2016, auditrice.
- Conférence, «Le Sénégal sur la liste du patrimoine mondial (convention 1972), situation, tendance, enjeux », Pr Hamady Bocoum, Directeur de l'IFAN, Université Cheikh Anta Diop, 3 février 2016, auditrice.
- Conférence-Débat « Le rôle de la médiation culturelle dans la gestion du patrimoine et des musées au Sénégal », avec Abdoulaye Camara archéologue, administrateur à Gorée, Guiomar Alonso, responsable patrimoine et culture à l'Unesco, Delphine Calmettes, curatrice, Jardin du musée Léopold Sédar Senghor, 28 janvier 2016, auditrice.
- Colloque international « Street art : contours et détours », Nice, 24-26 septembre 2015. Intervenante.
- Festigraff, festival international de graff, Doxandem squad, «l'histoire comme source d'identité », 10-19 avril 2015, Dakar-Rufisque. Participante.

- « Arts collaboratory : Biens communs, réseaux et modèles d'organisations alternatifs pour la culture », avec Stephano Harney, Abdourahmane Seck, Ibrahima Wane. Librairie Athéna, Dakar, 13 avril 2015. Auditrice.
- Conférence « Gorée n'est pas que l'esclavage », Xavier Ricou, Institut français de Dakar, 25 mars 2015. Auditrice.
- Table ronde organisée par SN Art à la librairie Athéna à Dakar sur « La formation aux métiers de la culture », avec Oumar Sall, Piniang, Ismaël Thiam, modératrice Carole Diop, Laure Malécot. 26 février 2015. Auditrice.
- Colloque international « Afterimages », Musée Théodore Monod d'art africain de l'IFAN, 10 février 2015. Participante.
- Conférence Vox Artis et Raw Material Dakar : « le dialogue interreligieux » avec Henri Sagna et Massamba Mbaye, 29 janvier. Auditrice.
- Table ronde organisée par SN Art au Raw Material, Dakar : « Renouer avec l'art militant », Babacar Touré Mandemory, Moona, Cheikh Sene Keyti, 22 janvier 2015. Auditrice.
- Séminaire esthétique et histoire de l'art, Dakar, Babacar Mbaye Diop, UCAD, 20 janvier 2015 « Qu'est-ce qu'un artiste » Galerie Kemboury, 28 février 2015 « Art actuel, art contemporain, art moderne » Institut français. Auditrice.
- Journée d'étude de l'Université du Maine : *L'artiste et la Grande Guerre : le conflit comme inspiration*, 5 décembre 2014. Intervenante.
- *Mémoires entrelacées. Patrimoines culturels entrelacés. Mémoire collective, patrimoine culturel d'avenir. Patrimoine immatériel*. Nantes, 21-25 octobre 2014, OPCI, Anneaux de la mémoire, Mémoire d'Outre-mer. Participante.
- Journées d'études du Centre Médiéval d'Auxerre : *La consécration*, 26-27 septembre 2014. Présidente de séance.
- Colloque international de Noyon : 1994-2014, 20 années de découverte de peintures monumentales : bilan et perspectives, 27-29 mars 2014. Présidente de séance.
- Colloque international de Chartres : *Faire Mémoire. Les arts sacrés face au temps*, 3 au 5 octobre 2013. Intervenante.
- Journée d'études, *Rencontres régionales du patrimoine*, Fontevraud, novembre 2011. Intervenante.
- Séminaire d'archéologie de l'Université de Lyon II, invitation d'Elisabeth Sirot, 8 janvier 2010. Intervenante.
- Journées d'études : *Le décor dans la demeure au Moyen Age*, Angers, novembre 2007. Co-organisatrice, présidente de séance et intervenante.
- Colloque *Les Rencontres d'Asnières-sur-Vègre sur la peinture murale*, 20-22 octobre 2005. Intervenante.

- Colloque de l'université de Dijon, *Peintures murales médiévales, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles. Regards comparés*, 15-17 septembre 2003. Intervenante.
- 11<sup>e</sup> congrès international d'étude sur les danses macabres, Rouen, 1-5 octobre 2003. Intervenante.
- Colloque international de Toul, *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche*, Toul 3-5 octobre 2002. Intervenante.
- Colloque de Vendôme, *Vivre dans le donjon*, 12 et 13 mai 2001. Intervenante.
- 10<sup>ème</sup> séminaire international d'art mural de Saint-Savin-sur-Gartempe, *La Renaissance* Centre International d'art Mural CIAM, 2001. Intervenante.
- 9<sup>ème</sup> séminaire international d'art mural de Saint-Savin-sur-Gartempe, Centre International d'art Mural CIAM, 10-12 mars 1999. Intervenante.
- Colloque international Université d'Angers, Ecole française de Rome, *La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge*, 3-6 juin 1998. Intervenante.

## **ORGANISATION DE COLLOQUES, DE JOURNEES D'ETUDES ET DE RENCONTRES**

---

- Colloque de Rennes Pontivy du 6-8 octobre 2016 avec le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale : *Peintures monumentales de Bretagne du Moyen Âge à nos jours : nouvelles images, nouveaux regards*, membre du comité scientifique.
- Colloque international de Noyon avec le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale : *Peintures murales : nouvelles découvertes (1994-2014)*, 27-29 mars 2014. Co-organisatrice, membre du comité scientifique, présidente de séance.
- Journées d'études d'Angers organisées avec le service du patrimoine du Conseil départemental de Maine-et-Loire : *Le décor peint dans la demeure au Moyen Age*, 15 et 16 novembre 2007, archives départementales de Maine-et-Loire. Co-organisatrice, membre du comité scientifique, communicante.
- Colloque international de Toul avec Ilona Hans-Collas : *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, Toul 3-5 octobre 2002. Membre du comité scientifique, communicante.
- 1<sup>ères</sup> Rencontres du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, Anjou du 11 au 14 septembre 1997. Organisatrice, communicante.

## **GESTION ET DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE**

---

- Membre fondatrice et présidente du GRPM, Groupe de Recherches sur la peinture murale [www.grpm.asso.fr](http://www.grpm.asso.fr)
- Co-fondatrice et secrétaire depuis sa création en 2009 de l'association *Les Ateliers du Vau. Been Penc*. Organisation d'expositions d'arts plastiques, concerts, conférences,

voyages culturels, ateliers de résidence en France et au Sénégal. Jumelage avec la compagnie Bakalama de Thionk-Essyl, programme d'échanges culturels avec cette troupe depuis 2013

- Membre correspondant de la section Art de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Angers
- Membre du conseil d'administration du Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon
- Membre de la Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne
- Membre du conseil d'administration de Mémoires des Princes angevins de l'Université d'Angers