

Anne VUILLEMARD-JENN

anne.vuillemard@orange.fr

Docteur en Histoire de l'art, enseignante, chercheur indépendant.

Domaines de compétences

- Polychromie de l'architecture et de la sculpture monumentale.
- Peintures murales.
- Histoire de la restauration des œuvres d'art.
- Qualification CNU aux fonctions de Maître de Conférences, section 21.

Formation

- 1997-2003 **Doctorat d'Histoire de l'art**, sous la direction de Roland Recht, Université Marc Bloch, Strasbourg. *La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Structure et couleur : du faux appareil médiéval aux reconstitutions du XXI^e siècle.* Mention **Très honorable avec les félicitations du jury**. Membres du jury : Peter Kurmann, Roland Recht, Dany Sandron. Thèse réalisée avec une **bourse de recherche de la Région Alsace**.
- 1998-1999 **Scuola Normale Superiore de Pise**, département d'Histoire de l'art. (**Bourse de recherche** de six mois au sein du séminaire d'Enrico Castelnovo).
- 1996-1997 **DEA d'Histoire de l'art** sous la direction de Roland Recht, Université Marc Bloch, Strasbourg. *De Hittorff à Viollet-le-Duc : le débat sur la polychromie de l'architecture médiévale au XIX^e siècle.* **Mention Très bien**. Membres du jury : Christian Michel, Christine Peltre, Roland Recht.
- 1995-1996 **Maîtrise d'Histoire de l'art** sous la direction de Roland Recht, Université Marc Bloch, Strasbourg. *L'ancienne collégiale Saint-Pierre de Fénétrange et la présence de Hans Hammer entre 1492 et 1496.* **Mention très bien**. Membres du jury : Laurent Baridon, Roland Recht.
- 1997 **Stage de restauration de sculptures** avec Hugues de Bazelaire (Les Appels d'Orphée-REMPART). Nettoyage de la pierre (compresses, microsablage), consolidation, polychromie, dorure à la feuille. Paris, cimetière de Montmartre (un mois). **Chantier de bénévoles primé par les Monuments historiques**.

Enseignement

- Janvier 2016- **Chargée d'enseignement vacataire, INSA Strasbourg**. Histoire du design.
- Mars 2006- **Enseignante en Histoire de l'architecture et du design, Ecole d'arts appliqués MJM, Strasbourg**. (Deuxième et Troisième années). **Coordinatrice de section**.
- 2008 **Chargée de TD et de TP en Histoire de l'art, Université Marc Bloch, Strasbourg**. *Architecture médiévale, vocabulaire* (Première année), 32h

- 2007- 2011 **Chargée de cours** en Histoire de l'art, **Ecole Supérieure du Travail Educatif et Social**, Strasbourg. *Représentation et utilisation du corps dans l'art* (Première, deuxième et troisième années), 116 h.
- 2003-2007 **Chargée de cours** en Histoire de l'art médiéval, **Université Populaire Européenne**, Strasbourg. *Cathédrales françaises ; Architecture cistercienne ; Arts de cours dans l'Europe du XIVe siècle ; Automne du Moyen Age en Europe : peinture et sculpture ; Art médiéval italien ; Polychromie de l'architecture et de la sculpture gothiques*, 234 h.
- 2003-2004 **Chargée de cours** en Histoire de l'art, **Université Populaire de la Krutenau**, Strasbourg. *Initiation à l'Histoire de l'art de l'Antiquité au XXIe siècle ; Visites-conférences dans les édifices médiévaux d'Alsace*, 69 h.
- 2002-2003 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherches** en Histoire de l'art médiéval, **Université de Nantes**. *Le XIIe siècle en France ; L'art en Europe aux XIIIe et XIVe siècles*, 96 h.
- 1999-2000 **Chargée de travaux dirigés** en Histoire de l'art médiéval, **Université Marc Bloch, Strasbourg**. *Vocabulaire architectural ; Sculptures françaises des XIIe et XIIIe siècles*, 81h.
- 1997-1999 **Tutrice** en Histoire de l'art médiéval et moderne, **Université Marc Bloch, Strasbourg**. *Encadrement des étudiants de première année ; Méthodologie ; Architecture gothique et Renaissance*, 70 h.

Publications

Principales publications consultables en ligne :

<https://unistra.academia.edu/AnneVuillemaardJenn>

C. Gomez Urdanez, A. Olmo Gracia (Dir.), *Corpus de revestimientos cromáticos en la arquitectura histórica I. Edad Media*, 1, Presses de l'Université de Saragosse, Saragosse, 2015.

- « La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? De sa redécouverte à sa restauration : l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux », C. Gomez Urdanez (Dir.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura historica*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Saragosse, 2013, pp. 13-46.

- « La polychromie de la façade gothique et sa place au sein d'un dispositif visuel », *Histoire de l'art*, 2013, 72, pp. 43-55 (Recension G. Victoir, « Polychromie et spiritualité: une lecture renouvelée de l'édifice religieux, compte-rendu de A. Vuillemaard-Jenn », *Bulletin Monumental*, 172-4, pp. 338-339).

- « Entre gothique et néogothique, les polychromies de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg et la réception des travaux de Carl Schäfer », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, 2013, 56, pp. 179-195.

-« La polychromie architecturale de la cathédrale Saint-Etienne de Toul », S. Braun, *Lorraine gothique*, Faton, Dijon, 2013, pp. 96-97.

- « Les peintures murales de l'église de Hunawihir », *Carrefours d'Alsace*, novembre 2012, p. 25.

- «Le mythe du blanc manteau d'églises de Raoul Glaber : étude de la polychromie des cathédrales à travers les sources médiévales», *Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art : de l'imaginaire à la réalité*, Actes du colloque du Centre François Garnier, Association Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Tours, 05/07-10-2006, Art sacré, 2008, 26, pp. 131-139.
- «La polychromie architecturale en Alsace : restauration ou reconstitution ?», *Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ? Actes du colloque international de Toul*, 03/05-10-2002, Vendôme, 2007, pp. 177-188
- «Les polychromies architecturales de la collégiale Saint-Quiriace de Provins», *Bulletin monumental*, 2006, 164-3, pp. 271-280.
- «Marmoutier, église Saint-Etienne, la polychromie gothique», *Congrès Archéologique de France, 162^e session, 2004, Strasbourg et Basse-Alsace*, Paris, 2006, pp. 59-60.
- «Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ? », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 2006, 27, pp. 17-34.
- «Le sale pinceau de 1835 : polémique autour du dernier badigeon de la cathédrale de Strasbourg », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 2006, 27, pp. 163-168.
- « La restauration des polychromies de Saint-Florent de Niederhaslach », *Bulletin Municipal d'information* (série d'articles sur la collégiale avec R. Recht et J. Louis), 2006, 70, p. 4.
- «La polychromie de l'architecture gothique à travers l'exemple de l'Alsace. Positions de thèse», *Revue d'Alsace*, 2005, 131, pp. 493-506.
- «La polychromie de l'architecture gothique : vers une autre vision du monument », *Le Journal des Arts*, 2005, 221, p. 31.
- «Badigeons et polychromies néogothiques à Saint-Georges de Sélestat», *Annuaire de la société des amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat*, 2005, 55, pp. 129-135.
- «Les peintures de l'église Saint-Michel de Wihr-en-Plaine, de leur redécouverte à leur restauration», *Société d'histoire de la Hardt et du Ried*, 2004, 17, pp. 43-50.
- «La cathédrale de Strasbourg : à la croisée de l'art européen», *Les Saisons d'Alsace*, numéro spécial, *La cathédrale révélée*, 2001, nouvelle série, 13, pp. 30-33.
- «La polychromie des cathédrales gothiques», *20 siècles en cathédrales*, catalogue de l'exposition du Palais du Tau à Reims, Paris, 2001, pp. 219-228.

Colloques, Journées d'étude

- Professeur invité pour le cours "Pieles de la arquitectura. Revestimientos en la arquitectura monumental": «De Viollet-le-Duc à nos jours : redécouverte et restauration de la polychromie de l'architecture médiévale », *Ecole du Patrimoine Historique de Nájera, Université Autonome de Madrid*, Nájera, 7-10-2014.

- « Peintures murales et polychromies médiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle », *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives, Colloque international du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, Centre d'Etudes Médiévales de Montpellier, IRPA Bruxelles, Noyon, 27/29-03-2014* (Actes à paraître).
- « La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? », *La catedral de Tarazona y su restauracion en el marco europeo*, Cours de printemps de l'Université de Saragosse, Tarazona, 5/7-05-2011.
- «A propos de l'utopie : la cathédrale comme œuvre d'art totale et image de la Jérusalem céleste à travers la polychromie », *Claude-Nicolas Ledoux : Utopie, espace et projet social, Journées d'études de l'IRTS de Franche-Comté, Besançon, 26/28-11-2006*. (Actes à paraître dans les *Cahiers du travail social*).
- «La polychromie de l'architecture et de la sculpture : un parcours visuel », *Polychromie architecturale de l'époque romane au XIXe siècle, Journées d'automne de Paray-le-Monial, colloque sous la direction de N. Reveyron (Université de Lyon II), Paray-le-Monial, 01-10-2005*.
- «Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ?», *Réunion du groupe Sculpture et polychromie, International Council of Museums, Sienne, Palazzo Patrizi, 20-04-2001*.

Travaux

- **Université de Saragosse**, programme de recherches : “*El acabado en la arquitectura: revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas*” (HAR2012-37725) Dir. : Carmen Gómez Urdáñez. Contribution à la réalisation d'une **base de données** européenne sur la polychromie de l'architecture (depuis septembre 2013).
- **Membre du comité éditorial** pour la publication des actes du colloque de Noyon du GRPM, *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*.
- **Membre du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale**, depuis 2013.
<http://www.grpm.asso.fr/>
- **Membre du Comité scientifique** pour la restauration des peintures murales de l'église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg (ACMH Pierre-Yves Caillault, Restaurateur Matei Lazarescu), depuis novembre 2012. Participation avec SEPPIA au tournage de vidéos sur l'histoire des peintures et les enjeux de la restauration pour la mise en place d'un site invitant au financement participatif :
http://www.saintpierrelejeune.org/Projet-de-restauration_r67.html
- **Membre du Comité technique** de la paroisse de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg en vue de la restauration des peintures murales, décembre 2011 (*sélection des dossiers, présentation de l'édifice aux deux dernières équipes en lice, choix de l'équipe de restauration*).
- Jean Delivré (Restaurateur du patrimoine), Anne Vuillemand, *Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : projet d'étude de la polychromie*, DRAC Alsace, février 2005.

Jury de thèse

- Membre du jury de thèse d'A. Olmo Gracia, *Color y experiencia de las arquitectura en Aragon en las edades media y moderna*, Dir. C. Gomez Urdanez, Université de Saragosse, 9 novembre 2012.

DVD

S. Braun, *La cathédrale de Strasbourg. Genèse de l'art gothique*, 2014.