

Peintures monumentales de Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards.

(du Moyen Âge à nos jours)



Neulliac, chapelle Notre-Dame de Carmès (Pays de Pontivy)

Colloque organisé par le GRPM
(Groupe de Recherches sur la Peinture Murale)
avec le concours de la
Conservation Régionale des Monuments Historiques
(DRAC Bretagne)

Rennes (6 et 8 octobre 2016) et Pontivy (7 octobre 2016)





En prologue au colloque :

Mercredi 5 octobre 2016 - Rennes, église Sainte-Thérèse, 6 rue Bigot de Préameneu

17H00 – Accueil des participants avec remise des pochettes

17H30 à 18H30 - Visite du décor peint de l'église Sainte-Thérèse (Isabelle Baguelin, chargée de la protection MH à la CRMH-DRAC Bretagne)

Colloque

Judi 6 octobre 2016 - Rennes, Archives départementales, 1 rue Jacques Léonard

À partir de 8H30 – Accueil des participants avec remise des pochettes

9H30 – Présentation du colloque

Béatrice Duguépéroux-Honoré, élue du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, en charge du patrimoine

Christine Leduc-Gueye, présidente du GRPM

Jean-Loup Lecoq, directeur régional des affaires culturelles de Bretagne

10H00 – Session 1 : de la peinture invisible jusqu'aux décors en trompe-l'œil

Président de séance : Bruno Boerner, professeur d'histoire de l'art à l'Université Rennes 2

10H05 La réalisation d'un décor disparu : les peintures de la chapelle Saint-Yves à Morlaix en 1466-1467 (Michèle Boccard, ATER à l'Université de Bretagne occidentale)

10H35 Les enduits peints découverts en contexte archéologique : du fragment à la restitution. L'exemple du château ducal de Suscinio (Géraldine Fray, conservatrice-restauratrice & Karine Vincent, archéologue au département du Morbihan)

11H05 Présentation des posters

11H30 Pause¹

12H00 Décors architecturaux en trompe-l'œil dans les pays d'Elven et de Questembert (*Diégo Mens, conservateur du patrimoine au Conseil départemental du Morbihan*)

12H30 - 13H45 Déjeuner

14H00 – Session 2 : la peinture monumentale et l'histoire

Président de séance : Jean-Luc Noget, président de la SAHIV (Société Archéologique et Historique d'Ille-et-Vilaine)

14H05 Les murs des églises « en armes » : inventories, étudier et valoriser la peinture héraldique monumentale au sein de l'architecture sacrée en Bretagne (*Paul-François Broucke, doctorant à l'Université de Bretagne Occidentale*)

14H35 Une représentation de Charles de Blois, duc de Bretagne, identifiée en Mayenne (*Yves Coativy, professeur d'histoire à l'Université de Bretagne occidentale & Christian Davy, chercheur au service du patrimoine des Pays de la Loire, membre du GRPM*)

15H05 Peinture murale de Notre-Dame de Cran à Treffléan, une iconographie catholique sous le règne d'Henri IV (*Didier Jugan, chercheur indépendant, membre du GRPM*)

15H30 Pause¹

16H00 – Session 3 : conservation du patrimoine

Président de séance : Henry Masson, conservateur régional des monuments historiques, DRAC Bretagne

16H05 Les études préalables aux travaux sur les monuments historiques et les peintures murales en Bretagne (*Christine Jablonski, conservatrice des monuments historiques à la CRMH-DRAC Bretagne*)

16H35 L'impact des découvertes de peintures murales en cours de chantier sur les partis de restauration : les exemples des chapelles Notre-Dame de Quilinen à Landrevarzec et Locmaria à Nostang (*Cécile Oulhen, conservatrice des monuments historiques à la CRMH-DRAC Bretagne, Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques (excusée) et Dominique Chesneau, ingénieur du patrimoine à la CRMH-DRAC Bretagne*)

17H10 Conclusion de la première journée par Simon Piéchaud, conservateur général du patrimoine, inspecteur général des monuments historiques, Ministère de la culture et de la communication, direction générale des patrimoines.

Rendez-vous à 18H00 : Rennes place de la mairie, entrée nord.

18H00 – 19H30 : **Rennes, hôtel de ville**, place de la mairie – Visite du décor peint de Camille Godet avec *Guillaume Kazerouni, responsable des collections anciennes au Musée des Beaux-Arts de Rennes*. Exposé sur « la politique culturelle de la ville de Rennes vis à vis du street-art » par *Pauline Legal, chargée de mission Jeunesse, ville de Rennes*, et par *Pedro Pereira, chargé de mission Arts visuels, ville de Rennes*. Réception par la Municipalité de Rennes.

Vendredi 7 octobre 2016 - Merléac / Neulliac / Pontivy

7H30 Rassemblement pour le bus à Rennes, station de métro « Villejean-Université »

7H45 Départ des bus pour Merléac (trajet : 1 heure 30 minutes)

9H30 **Merléac, hameau de Saint-Léon** : visite du décor peint de la chapelle Saint-Jacques (*Christine Jablonski, conservatrice des monuments historiques à la CRMH-DRAC Bretagne, Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques & Véronique Legoux, conservatrice-restauratrice de peintures murales*)

10H50 Départ des bus de Saint-Léon pour Neulliac (trajet : 25 minutes)

11H20 Neulliac, chapelle Notre-Dame de Carmès (*hors bourg*) : visite du décor peint (*Pierre-Laurent Constantin, médiateur du patrimoine à la ville d'Hennebont*)

12H30 Départ des bus de Neulliac pour Pontivy (trajet : 15 minutes)

12H45-14H15 Déjeuner à Pontivy (repas du colloque au Palais des Congrès, place des ducs de Rohan)

14 :30 Communications orales : Pontivy, théâtre des halles (dit *Petit-Théâtre*), 34 rue de Lourmel

14H35 – Accueil par Mme Christine Le Strat, maire de Pontivy

14H40 – Session 4 : iconographie et restauration des peintures du XV^e siècle

Président de séance : Yves Coativy, professeur d'histoire médiévale, Université de Bretagne occidentale, Brest

14H45 La chapelle de Kermaria-an-Isquit, à Plouha (*Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques & Tania Lévy, ATER à l'Université de Bretagne occidentale*)

15H15 Le cycle peint inédit de l'église Notre-Dame du Guerno (*Géraldine Fray, conservatrice-restauratrice du patrimoine & Ilona Hans-Collas, chercheur en histoire de l'art, membre du GRPM*)

15H45 Pause²

16H15 – Session 5 : les peintures dans le pays de Pontivy (XVI^e-XVIII^e siècles)

Président de séance : Bruno Isbled, président de la SHAB (Société Historique et Archéologique de Bretagne), conservateur du patrimoine aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

16H20 Pour une nouvelle lecture du décor de la Vie de saint Mériadec dans l'église de Stival (*Diégo Mens, conservateur du patrimoine au Conseil départemental du Morbihan*)

16H50 Image des saints et des hommes, histoire et iconographie des lambris peints du pays de Pontivy (*Pierre-Laurent Constantin, médiateur du patrimoine, ville d'Hennebont*)

17H50 : Départ du bus de Pontivy pour Rennes (trajet : 1 heure 30 minutes)

Samedi 8 octobre 2016 - Rennes

Rennes, archives départementales 35, 1 rue Jacques Léonard

9H00 - Session 6 : architectures et voûtes peintes (XV^e-XVI^e siècles)

Présidente de séance : Christine Leduc-Gueye, présidente du GRPM, chercheuse indépendante

9H05 Magnifier l'architecture : modénatures et charpentes peintes en Bretagne à la fin du Moyen Âge, exemples civils et religieux (*Jean-Jacques Rioult, conservateur en chef du patrimoine au service de l'inventaire de la Région Bretagne*)

9H35 La cathédrale de Quimper et sa place dans l'histoire de la polychromie flamboyante (*Anne Vuillemard-Jenn, enseignante en histoire de l'architecture et du design, école d'arts appliqués MJM à Strasbourg, membre du GRPM*)

10H05 Le chœur de la chapelle de Kernascléden : nouvelles investigations (*Bertrand Cosnet, ATER en histoire de l'art médiévale, Université de Nantes*)

10H35 Pause¹

11H05- Session 7 : peintures monumentales (XIX^e-XX^e siècles)

Présidente de séance : Élisabeth Loir-Mongazon, cheffe du service de l'inventaire du patrimoine culturel de la région Bretagne

11H10 Grands décors des églises bretonnes aux XIXe et XXe siècles (*Philippe Bonnet, conservateur en chef du patrimoine au service de l'inventaire de la région Bretagne*)

11H40 La république des peintres : les grands décors monumentaux au prisme du régionalisme breton des XIXe et XXe siècles (*Périg Bouju, chercheur en histoire de l'art*)

12H10 Peintures monumentales et représentations des faits populaires sous la IIIe République de l'Entre-deux-guerres : deux décors peints de Camille Godet (*Benoît Ollier, chargé de mission au Musée des Beaux-Arts de Rennes (excusé) et Guillaume Kazerouni, responsable des collections anciennes au Musée des Beaux-Arts de Rennes*).

12H40 Conclusion du colloque : Marie-Claude Léonelli, *historienne de l'art, conservatrice des antiquités et objets d'art du Vaucluse*.

13H00 Déjeuner

Rennes, cathédrale, place de la cathédrale

15H30 Visite commentée de la cathédrale (*Roger Blot, responsable du patrimoine religieux d'Ille-et-Vilaine & Henry Masson, conservateur régional des monuments historiques, CRMH-DRAC Bretagne*)

En épilogue au colloque

RDV : Rennes, cathédrale avec les guides-conférenciers de l'Office de tourisme de Rennes Destination Rennes

17H15 Le street-art ou l'art des rues à Rennes, visite itinérante sur les sites *Office de tourisme Destination Rennes*



Posters affichés sur le lieu du colloque, à Rennes

Les peintures médiévales de Saint-André-des-Eaux (Côtes d'Armor), recherches archéologiques sur une église paroissiale et ses revêtements muraux,

Mathias Dupuis, archéologue, attaché territorial de conservation du patrimoine, doctorant à l'Université d'Aix-Marseille.

Les quatre animaux de l'église de Malestroit (Morbihan),
Didier Jugan, chercheur indépendant, membre du GRPM.

Les peintures murales de la chapelle castrale de Châteaugiron (Ille-et-Vilaine),
Géraldine Fray, conservatrice-restauratrice du patrimoine,

Didier Jugan, chercheur indépendant, membre du GRPM.

Des découvertes récentes à l'abbaye cistercienne du Relec en Plounéour-Menez (Finistère)

Claire Prijac, directrice de l'abbaye du Relec, EPCC Chemins du patrimoine en Finistère.

Manoir de Coetcandec, blasons peints et polychromie,

Jean-Jacques Rioult, conservateur en chef au service de l'inventaire de la Région Bretagne.

Une peinture à la technique originale à l'église Saint-Melaine de Rennes : analyses et restauration.

Émilie Checroun, laboratoire Épitopos, Géraldine Fray, conservatrice-restauratrice du patrimoine, Fabrice Surma, laboratoire Épitopos.

Restauration des décors de Notre-Dame de Cran à Treffléan (Morbihan),

Emmanuelle Cadet, conservatrice-restauratrice du patrimoine.

L'église du Quillio dans les Côtes d'Armor et son décor peint,

Maud Hamoury, rédactrice en chef de la revue *Église en Côtes d'Armor*.

Les décors de blockhaus du mur de l'Atlantique dans la région de Lorient,

Diégo Mens, conservateur du patrimoine au conseil départemental du Morbihan.



Tout renseignement sur

www.grpm.asso.fr

Contact E-mail :

contact@grpm.asso.fr



Partenaires :



¹ Pendant les pauses du jeudi et samedi, les rafraîchissements et boissons chaudes sont offerts par le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

² Pendant la pause du vendredi, les rafraîchissements et boissons chaudes sont offerts par la Mairie de Pontivy.