

# 1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales Bilan et perspectives

Programme

Colloque international

Noyon · 27, 28 et 29 mars 2014



## Jeudi 27 mars

- 9 h Accueil des participants  
9 h 45 Ouverture du colloque  
par **un élu de la ville de Noyon**  
par **Géraldine Victoir**, membre du Centre d'Études Médiévales de Montpellier (CEMM, EA 4583)  
par **Christine Leduc-Gueye**, présidente du GRPM

**Introduction** d'Anna Bergmans, professeur, Université de Gand et chercheur, Institut Flamand du Patrimoine, Belgique, *Les nouvelles découvertes de peintures murales : enrichissement de la connaissance et du patrimoine*

### La Picardie : une nouvelle richesse

Présidence de séance : **Jean-Yves Bonnard**, président de la Société historique de Noyon, directeur du Centre départemental de documentation pédagogique CDDP de l'Oise

- **Géraldine Victoir**, maître de conférences, Université de Montpellier 3, *Découvertes en Picardie*
- **Jean-Lucien Guénoun**, architecte des Bâtiments de France, chef du STAP de l'Oise, *Cathédrale de Beauvais : découvertes et reconnaissance des décors peints architecturaux du chœur et de la crypte*

12 h 30 Déjeuner libre

14 h - 15 h 30 Visite des peintures de la cathédrale de Noyon et de l'Hôtel de Ville

### La polychromie architecturale : une problématique renouvelée

Présidence de séance : **Vincent Juhel**, administrateur général, Société des antiquaires de Normandie

- **Antonio Olmo Gracia**, docteur en histoire de l'art, Université de Saragosse, *Polychromies architecturales occidentales et mudéjares dans les royaumes hispaniques au Moyen Âge*
- **Carmen Gómez Urdáñez**, professeur, Université de Saragosse, *Un cas exceptionnel de dévoilement et restauration : la cathédrale de Tarazona (Aragón)*
- **Anne Vuilleumard-Jenn**, docteur en histoire de l'art, membre du comité scientifique du chantier de Saint-Pierre-le-Jeune, *Peintures murales et polychromies médiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle*

Théâtre du Chevalet, Place Aristide Briand, Noyon (Oise)

Inscription sur <http://org.kikirpa.be/noyon>

Organisé par :



Avec le soutien de :



# 1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales Bilan et perspectives

Programme

Colloque international

Noyon • 27, 28 et 29 mars 2014



## Vendredi 28 mars

### Bilans et méthodes

9 h

Présidence de séance : **Anna Bergmans**, professeur, Université de Gand et chercheur, Institut Flamand du Patrimoine, Belgique

- **Marie-Gabrielle Caffin**, présidente de PACoB et **Michaël Vottero**, adjoint à la Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Bourgogne, *La Bourgogne riche de ses découvertes et restaurations en peinture murale*
- **Jean-Marc Stofffs**, conservateur-restaurateur de peintures murales, *Vals en Ariège : une valorisation originale d'une conservation-restauration et la restauration de deux peintures non protégées à Saint-Antoine d'Arratz dans le Gers*
- **Arnaud Timbert**, maître de conférences, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, *Cathédrale de Chartres : restauration des revêtements intérieurs / découverte des revêtements extérieurs (2007-2012)*
- **Aurélié Nicolaus**, restauratrice du Patrimoine diplômée de l'INP-IFROA dans la spécialité peinture, doctorante à l'EPHE et maître de conférences associé au master professionnel de CRBC de l'Université Paris 1, *L'église Saint-Étienne de Corbeil-Essonnes : mise au jour et restauration d'un décor du début du <sup>xv</sup><sup>e</sup>-<sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle peint sur voûte. Présentation de la restauration et du projet pédagogique qui lui fut associé*
- **Fabienne Audebrand**, chargée de protection à la Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Centre, *De la protection à la restauration : dix ans d'études préalables menées en région Centre*

12 h 30

Déjeuner libre

14 h

### Table ronde : Le chantier, pratique et législation

Modératrice : **Delphine Christophe**, conservateur régional des Monuments historiques, DRAC Languedoc-Roussillon

- **Delphine Christophe**, conservateur régional des Monuments historiques, DRAC Languedoc-Roussillon, *Législation et déroulement du chantier*
- **André Vantomme**, vice-président du conseil général de l'Oise, *Le point de vue de la collectivité territoriale*
- **Vincent Detalle**, Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH), Champs-sur-Marne, *Approche et pratique du Laboratoire de recherche des Monuments historiques pour l'étude des peintures murales*
- **Ilona Hans-Collas**, chercheur à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles, *De la découverte au chantier : le rôle d'un institut de recherche et de conservation*
- **Véronique Legoux**, conservatrice-restauratrice de peintures murales, *Le point de vue du conservateur-restaurateur*
- *Le point de vue de l'architecte* (sous réserve)

17 h

Visite du musée du Noyonnais

Théâtre du Chevalet, Place Aristide Briand, Noyon (Oise)

Inscription sur <http://org.kikirpa.be/noyon>

Organisé par :



Avec le soutien de :



# 1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales Bilan et perspectives

Programme

Colloque international

Noyon • 27, 28 et 29 mars 2014



Samedi 29 mars

Bilans thématiques

9 h  
Présidence : **Sophie Kovalevsky**, conservateur délégué des Antiquités et Objets d'Art du Vaucluse

- **Christian Davy**, chercheur au service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire, *Dix ans de recherche, bilan et perspective de la peinture murale romane*
- **Térence le Deschault de Monredon**, docteur en histoire de l'art, *Les décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années*
- **Roger Blot**, responsable du patrimoine religieux pour le diocèse de Rennes, **Géraldine Fray**, conservatrice-restauratrice de peintures murales, **Didier Jugan**, membre du GRPM, *Bretagne, entre XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle, un patrimoine méconnu : iconographie et peinture murale*
- **Jean-Charles Capronnier**, directeur-adjoint des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, *Les décors peints des églises de la Première Reconstruction*

12 h 00 Déjeuner libre

13 h 30 **Table ronde : La réception du chantier, de la connaissance à la médiation**  
Modératrice : **Anita Oger-Leurent**, conservateur des Monuments historiques DRAC Picardie

- **Laurence Blondaux**, conservatrice-restauratrice de peintures murales et **Antoine Gueben**, président de l'association Adenothé, *Genèse et suivi du chantier de Nogent-en-Othe*
- **David De Sousa**, directeur du Musée Alfred-Danicourt de Péronne, *Le rôle de la commune dans la coordination puis la médiation autour d'un projet de restauration*
- **Pierre-Olivier Dittmar**, ingénieur d'étude à l'EHESS Paris, GAHOM, vice-président de la RCCPM, *L'étude des plafonds peints du midi de la France et leur médiation auprès du grand public*
- **Laurent Sirot**, propriétaire du prieuré de Bray-sur-Aunette à Rully, *La polychromie architecturale de la chapelle du prieuré de Bray : quelle réception ?*

16 h **Conclusions** par **Jean-Yves Bonnard**, président de la Société historique de Noyon, directeur du CDDP de l'Oise

Théâtre du Chevalet, Place Aristide Briand, Noyon (Oise)

Inscription sur <http://org.kikirpa.be/noyon>

Organisé par :



Avec le soutien de :

