

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

PEINTURES

**& murales
& DÉCORS
peints
en région Centre**

- **24 janvier** / Apparat et communication. La peinture murale en région Centre - par Christian DAVY
- **14 février** / Service des monuments historiques et peintures murales - par Frédéric AUBANTON
- **28 mars** / Un outil indispensable à la connaissance des peintures murales : les études préalables - par Claire DANDREL et Fabienne AUDEBRAND
- **11 avril** / Diversité des peintures murales et principes généraux de conservation restauration - par Brice MOULINIER
- **30 mai** / Les peintures murales de la chapelle du château d'Alluyes (Eure-et-Loir) - par Marc BOUYSSOU
- **27 juin** / Le décor peint des chapelles du choeur de la cathédrale d'Orléans (XVe-XIXe s) : récentes restaurations (2002-2012) - par Régis MARTIN et Gilles BLIECK
- **26 septembre** / La restauration du décor polychrome intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Chartres - par Patrice CALVEL et Irène JOURD'HEUIL
- **24 octobre** / Exemples de décors peints civils (XIIIe-XVe s.) étudiés dans le cadre de la protection au titre des monuments historiques - par Fabienne AUDEBRAND
- **28 novembre** / Naissance et diffusion des Danses macabres - par Bertrand UTZINGER
- **19 décembre** / Les recueils d'emblèmes à travers deux décors peints de la région Centre - par Anne-Isabelle BERCHON et Fabienne AUDEBRAND

**Conférences
libres et
gratuites
de 18h à 19h30
MUSÉUM DE
SCIENCES
NATURELLES,
6 rue Marcel Proust
ORLÉANS**

Renseignements complémentaires auprès de :

Direction régionale des affaires

culturelles du Centre

au 02 38 78 85 00

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre

Cycle de conférences
de la **Drac Centre**

LES JEUDIS DU PATRIMOINE 2013

PEINTURES

**& murales
& DÉCORS
peints
en région Centre**

Cycle de conférences
de la Drac Centre

2013

Après avoir évoqué les **cathédrales** (2009), le **Val de Loire** (2010), le **vitrail en région Centre** (2011) et le **Patrimoine d'Orléans** (2012),
l'année 2013 est consacrée aux **Peintures murales et décors peints en région Centre**.

Le cycle de conférences évoquera ce thème au travers de sujets liés à l'histoire des techniques, aux récentes restaurations et à des études de cas.

Ces conférences ont lieu de 18h à 19h30 dans
l'amphithéâtre du **Muséum de sciences naturelles**
6, rue Marcel Proust à Orléans.

Renseignements complémentaires auprès de :
**Direction régionale des affaires
culturelles du Centre**
au 02 38 78 85 00



www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre

Cycle de conférences
de la **Drac Centre**

PEINTURES & **murales** **DÉCORS** peints **en région Centre**

2013

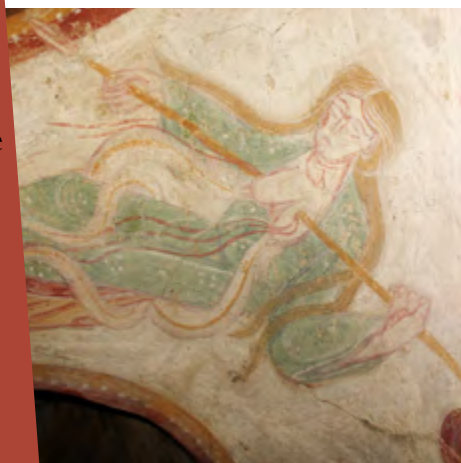
La direction régionale des affaires culturelles du Centre propose depuis 2009 un cycle annuel de conférences, qui a lieu un jeudi par mois (sauf pendant les mois de juillet et août), au cours duquel des spécialistes, conservateurs, universitaires, architectes, restaurateurs... interviennent autour d'un thème lié à l'histoire, l'histoire de l'art et au patrimoine.





Eglise Saint-Genest de
Lavardin (Loir-et-Cher)
© C. Davy.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE



Eglise Saint-Nicolas de
Tavant (Indre-et-Loire)
© C. Davy.

Intervenant : **Christian DAVY**

Docteur en Histoire de l'Art, chercheur, service du Patrimoine, Région des Pays de la Loire, membre du GRPM (groupe de recherche sur la peinture murale).

- *Les peintures murales romanes de la vallée du Loir*, co-auteur avec Vincent Juhel, 1997.
- *La peinture murale romane dans les Pays de la Loire, L'indicible et le ruban plissé*, 1999.
- *Saint-Nicolas de Tavant, Indre-et-Loire*, co-auteur avec Martine Lainé, 2002.
- *Les décors peints du logis de Châtillon-sur-Indre*, *Bulletin monumental*, 2010.

**Jeudi 24 janvier
2013**



Histoire des techniques

Apparat et communication : **LA PEINTURE MURALE EN REGION CENTRE**

En guise d'introduction au cycle 2013 des « Jueidis de la DRAC », le conférencier brossera un panorama des peintures murales du dernier millénaire réalisées dans la région Centre à travers des questions parfois essentielles à reposer. Qu'est-ce qu'une peinture murale ? Quelles fonctions possède-t-elle ? Que dit-elle ? Une fresque est-elle éternelle ? Toute peinture murale doit-elle être conservée ?

Autant glorifiées que méconnues, les peintures murales sont de fait des objets fragiles, souvent pour des raisons d'ordre climatique ou anthropique, ce qui implique un risque de disparition de vastes pans de cet art. Les actions de sauvegarde passent non seulement par la conservation de l'objet lui-même et par son étude scientifique, mais aussi par la connaissance que les spécialistes doivent transmettre au public.



Eglise de Bérrou-la-Mulotière (Eure-et-Loir)

© F. Audebrand,
DRAC Centre.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant :

Frédéric AUBANTON

Conservateur régional des monuments historiques du Centre,
Architecte urbaniste en chef de l'Etat

Né le 19 mai 1962 à Lille

1992 : Architecte des bâtiments de France
adjoint au chef du SDAP du Nord

1995 : Architecte des bâtiments de France
adjoint au chef du SDAP du Loir-et-Cher

2001 : Architecte des bâtiments de France
du Loiret chef du SDAP du Loiret

2010 : avec l'intégration à la DRAC Centre,
en charge de la Mission de coordination de
l'architecture et du patrimoine

2012 : Conservateur régional des monuments
historiques du Centre



Ancienne église paroissiale
Saint-Martin d'Anjouin (Cher)
© A.-I. Berchon, DRAC Centre.

**Jeudi 14 février
2013**



Histoire des techniques

SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES et peintures murales

*Il s'agira d'évoquer le rôle du service des monuments
historiques dans l'étude, la protection et la
restauration des peintures murales et son évolution.*



Ancienne église paroissiale
Saint-Martin d'Anjouin (Cher)
© A.-I. Berchon, DRAC Centre.



Chapelle rupestre Saint-Gervais
des Roches-l'Evêque en cours
d'étude (Loir-et-Cher)

© F. Audebrand /
CRMH Centre).

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenants :

Claire DANDREL,
restauratrice de peintures murales
et

Fabienne AUDEBRAND,
chargée d'études documentaires,
conservation régionale des
monuments historiques,
DRAC Centre

Proposition de restitution
du décor peint de la salle
basse du clocher de l'église
paroissiale de Thoré-la-
Rochette (Loir-et-Cher)

© dessin de Claire
Dandrel.



**Jeudi 28 mars
2013**



Histoire des techniques

Un outil indispensable à la connaissance des peintures murales : LES ETUDES PREALABLES

Les projets de restauration sont généralement précédés d'études préalables qui provoquent autant de découvertes que d'interrogations. Leur premier intérêt est d'offrir une description de l'état sanitaire du décor et de son support (toile, mur).

Les méthodes scientifiques actuelles facilitent l'identification des altérations et la définition des techniques ou les caractéristiques des matériaux, que complète la confrontation avec les documents d'archives (restaurations anciennes...) et l'analyse du bâti. Cette documentation gardant la trace, grâce aux relevés et à la couverture photographique, des décors successifs, elle facilitera la prise de décision du degré de restauration qui reposera sur la recherche d'un équilibre entre la lecture de l'œuvre et le souci archéologique.



Église Saint-Euverte
de Villeherviers
(Loir-et-Cher)
© DRAC Centre.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant :

Brice MOULINIER

Conservateur-restaurateur de peintures
murales et sculptures polychromées

Brice Moulinier, directeur de l'atelier
Moulinier. Depuis 1976, l'atelier est
intervenu sur plus de 400 sites des plus
prestigieux aux plus modestes, tant en
France qu'à l'étranger.



Église Saint-Jacques-des-Guérets
(Loir-et-Cher) © B. Moulinier.

**Jeudi 11 avril
2013**



Restauration et études de cas

DIVERSITÉ DES PEINTURES MURALES et principes généraux de conservation

La France connaît une grande diversité de techniques de peintures murales, de la fresque à la détrempe en passant par les huiles, les temperas, les techniques mixtes, les toiles marouflées... Les principes généraux de conservation-restauration doivent s'adapter à chaque cas particulier. Nous choisirons de présenter des exemples de traitement dans les édifices du grand Ouest.

**Jeudi 30 mai
2013**



Restauration et études de cas

LES PEINTURES MURALES de la chapelle du château d'Alluyes (Eure-et-Loir)

Voûte en bois peinte de la
chapelle du château d'Alluyes
(Eure-et-Loir)

© F. Audebrand, DRAC Centre.

**LES JEUDIS DU
PATRIMOINE**

Intervenant :
Marc BOUYSSOU

Docteur en histoire, professeur
honoraire d'histoire
et de géographie.

Membre de la société
archéologique d'Eure-et-Loir.



Détail du décor peint de
la chapelle du château
d'Alluyes

© F. Audebrand
DRAC Centre.

*Au regard du réexamen des documents d'archives, la conférence
évoquera l'aspect historique, iconographique et artistique des
peintures de la voûte lambrissée de la chapelle du château
d'Alluyes.*



Détail du décor peint de
la chapelle du château
d'Alluyes

© F. Audebrand
DRAC Centre.



Sacristie, détail de la
Flagellation
© DRAC Centre.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenants :
Régis MARTIN,
Architecte en chef des monuments
historiques, en charge du Loiret
et
Gilles BLIECK,
Conservateur des monuments
historiques, DRAC Centre.



Chapelles du chœur, décor peint
restauré © DRAC Centre.

**Jeudi 27 juin
2013**



Restauration et études de cas

LE DÉCOR PEINT des chapelles du chœur de la cathédrale d'Orléans : récentes restaurations (2002-2012)

Menée à bien de 2002 à 2007, la restauration des chapelles du chœur de la cathédrale d'Orléans s'est appliquée à remettre en valeur les décors peints du XIX^e siècle. Plus récemment, des investigations menées dans la sacristie ont conduit à la découverte et à la restauration d'une suite de quatre peintures murales du XV^e siècle sur le thème de la Passion du Christ.



Décor peint du
déambulatoire restauré
© DRAC Centre.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenants :
Patrice CALVEL,
Architecte en chef des
monuments historiques en
charge de l'Eure-et-Loir
et
Irène JOURD'HEUIL,
Conservateur des monuments
historiques, DRAC Centre

Le chœur Victor-Louis restauré
© DRAC Centre.



**Jeudi 26 septembre
2013**



Restauration et études de cas

LA RESTAURATION DU DÉCOR POLYCHROME intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

Depuis 2008, la Direction régionale des affaires culturelles du Centre a engagé un chantier exceptionnel : la restauration de la polychromie intérieure de la cathédrale de Chartres.

La conférence abordera la question d'une architecture gothique polychrome à partir de cet édifice qui a en effet la particularité d'avoir conservé la quasi totalité de son décor intérieur du XIII^e siècle, essentiellement constitué d'un enduit ocre-jaune à faux-joints blancs.

Elle présentera également les détails techniques de ce chantier et les partis de restauration retenus, notamment avec la remise en valeur du chœur liturgique réalisé au XVIII^e siècle par l'architecte Victor Louis.

Roi musicien après
restauration
© François Lauginie.

Jeudi 24 octobre
2013



Restauration et études de cas

Exemples de DÉCORS PEINTS CIVILS étudiés dans le cadre de la protection au titre des monuments historiques

Détail d'un pignon peint du logis de
Pierre de la Broce
à Châtillon-sur-Indre (Indre)

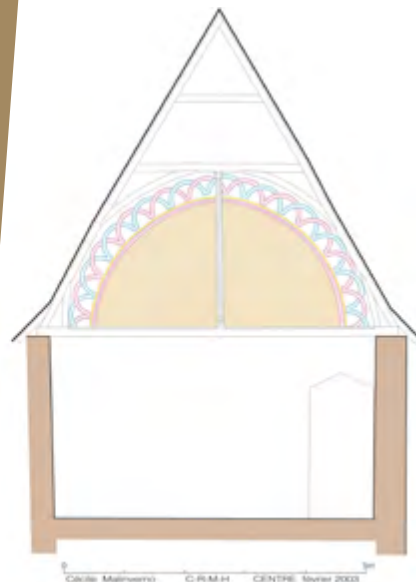
© Cliché F.Audebrand/ CRMH Centre.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant :

Fabienne AUDEBRAND,
Chargée d'études documentaires,
conservation régionale des monuments
historiques, DRAC Centre.

Pignon peint de la maison canoniale
au 6 Cloître Notre-Dame à Chartres
© F. Audebrand / CRMH.



Restitution du décor peint de la
maison canoniale à Chartres
© dessin de C. Malinverno/ CRMH.

L'architecture civile connaît depuis quinze ans un regain d'intérêt parmi les chercheurs de notre région et plus largement en France. Si les analyses de bâti dominant dans les monographies ou les corpus départementaux ou territoriaux, il faut noter l'attention nouvelle portée aux éléments de confort et aux décors peints. Du décor d'accompagnement au programme peint du logis de Pierre de la Broce à Châtillon-sur-Indre (Indre), la C.R.M.H. a accompagné, au cours des dix dernières années, l'étude de décors peints civils du XIII^e au XV^e siècle en enrichissant les premières tentatives de synthèse.



Danse macabre de Meslay-le-Grenet (Eure-et-Loir) vue partielle : le patriarche, le connétable et l'archevêque, chacun entraîné par son mort
© DME.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant :

Bertrand UTZINGER

Docteur en médecine ; président-fondateur de l'association « Danses macabres d'Europe » ; co-fondateur de l'association « des Amis de l'église de Meslay-le-Grenet » et de ses spectacles. Co-auteur de « Itinéraires des Danses macabres ».



Le Dit des trois morts et des trois vifs de Lancôme (Loir-et-Cher)
© DME.

**Jeudi 28 novembre
2013**



Restauration et études de cas

Naissance et diffusion des **DANSES MACABRES**

Écllosion de la Danse macabre dans son contexte socio-économique, littéraire, religieux et artistique. Sa diffusion rapide dans l'Europe entière, son succès et sa pérennité en France et en région Centre notamment. Dans ces prémices, la légende des trois morts et des trois vifs, souvent représentée en France, a un grand rôle.



Lettrine d'Alciat
© DRAC Centre.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenants :

Anne-Isabelle BERCHON,
Chargée d'études documentaires,
conservation régionale des monuments
historiques, DRAC Centre.

et

Fabienne AUDEBRAND,
Chargée d'études documentaires,
conservation régionale des monuments
historiques, DRAC Centre.



Gravure d'Alciat
© DRAC Centre.

**Jeudi 19 décembre
2013**



Restauration et études de cas

LES RECUEILS D'EMBLÈMES à travers deux décors peints de la région Centre

En 1531, paraissait à Augsbourg, sous le titre d'*Emblemata*, un petit livre d'épigrammes néo-latines d'apparence modeste, mais lourde de conséquences. Avec ce recueil naissait le livre fondateur du genre des livres d'emblèmes, inaugurant une abondante production du XVI^e au XVII^e siècle. A travers deux décors peints de la région Centre, nous aborderons ce sujet encore peu étudié sous l'angle de la peinture murale.