



SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE

Fondée en 1836

Reconnue d'utilité publique par décret du 18 juillet 1851

MUSÉE DE PICARDIE

48, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - 80000 AMIENS

tél. 03 22 92 07 18, le mercredi, de 14 h 30 à 17 h 30

INVITATION

La Société des Antiquaires de Picardie
a la plaisir de vous inviter à sa séance publique mensuelle du

samedi 13 avril 2013

(salle des séances, Musée de Picardie 14 h 30 précises)

Au cours de laquelle

M^{me} Ilona Hans-Collas

*Docteur en histoire de l'art, chercheur à l'Institut royal du
Patrimoine artistique (Belgique)*

présentera une conférence



« De bon augure... Les somptueuses sibylles à la cathédrale d'Amiens »

Les sibylles, célèbres prophétesses, peintes dans la chapelle Saint-Éloi de la cathédrale d'Amiens, reflètent un art majestueux de la fin du Moyen Âge. Le doyen du chapitre Adrien de Hénencourt choisit au tout début du XVI^e siècle ce thème passionnant qui dès le XV^e siècle connut un succès certain auprès des plus grands artistes et commanditaires. Jan Van Eyck ou encore Michel-Ange l'ont traduit en peinture et le sujet parcourut toute l'Europe.

Les sibylles créent un lien harmonieux entre l'antiquité et le monde médiéval, entre paganisme et christianisme. Leurs oracles, exposés par les textes qui les accompagnent, annoncent la venue, la vie et la mort du Christ. Le doyen du chapitre cathédral, conscient de la pensée philosophique et théologique qui émane de la sagesse des sibylles, a voulu embellir l'édifice en lui conférant cette nouvelle dimension symbolique et poétique.

Les peintures des sibylles sont aussi à placer dans le contexte amiénois de l'art monumental et de la création artistique à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle. Cette période féconde a vu naître des œuvres initiées par les bourgeois et dignitaires religieux de la ville faisant appel à des artistes de haut niveau.

De toute évidence, la peinture murale tenait une place de choix dans la cathédrale, se fondant à l'architecture, la sculpture et, tout particulièrement, aux monuments funéraires. Cet art, souvent méconnu, se conjugue avec la miniature et la peinture sur panneau, révélant des aspects inédits et nous réservant des surprises ... de bon augure.