

La copie ne relève pas seulement d'une histoire du faux, mais aussi d'une tradition qui a joué un rôle important dans l'histoire de la production artistique et de sa diffusion, dans l'histoire de l'art et du goût. *Le Figaro* et l'Institut national du patrimoine organisent ensemble une journée d'étude pour discuter de son statut.

La pratique de la copie, étape obligée lors de la formation, a longtemps permis aux artistes de perfectionner leur art d'après l'observation des œuvres des maîtres.

Les dégradations subies par les œuvres liées à leur exposition, aux catastrophes naturelles ou à leur environnement ont poussé les conservateurs à protéger les œuvres en les soustrayant au regard du public. La copie, le moulage, le fac-similé permettent ainsi de conserver un document ou un objet voué à terme à la destruction. Ils offrent un témoignage de pièces disparues en raison de leur état de dégradation. Ces substituts permettent également la diffusion et l'exposition d'œuvres ou objets qui, sans cet artifice, ne pourraient pas être connus du public. Grâce à eux, il est possible de surmonter les problèmes liés à la conservation d'objets fragiles.

Aujourd'hui, la réinvention de l'œuvre par les nouvelles technologies réactualise cette tradition positive.

#### Programmation :

Claire Bommelaer, journaliste au *Figaro*  
Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine  
Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp

#### Organisation :

Émilie Maume, chargée des manifestations culturelles et scientifiques, Inp  
Anne-Laure Séguin, chargée de mission, Inp

En couverture : Reims (Marne) Cathédrale Notre-Dame, détail de la statue de l'ébrasement du portail nord de la façade occidentale, *l'Ange au sourire* (vers 1230). Moulage de l'original © CAPA/MMF/David Bordes  
À l'intérieur : Nohant-Vic (Indre), détail du mur nord du chœur de l'église Saint-Martin, *Le Baiser de Judas*. Copie à grandeur réalisée en 1940 © CAPA/MMF/Bérandère Lomont ; La fresque de l'abside de la Maior Ecclesia, restitution virtuelle © Arts et Métiers ParisTech / CMN / on-situ; Copie des portes du Paradis de Lorenzo Ghiberti, Florence, Baptistère Saint-Jean © Gennaro Toscano

Institut national du patrimoine  
2, rue Vivienne  
75002 PARIS  
Auditorium Colbert

Inscription gratuite obligatoire auprès de :  
marie-christine.vigutto@inp.fr

Métro Bourse ou Palais-Royal  
Bus 39, 67, 48

Renseignements  
tél : +33 1 44 41 16 41  
www.inp.fr



**LE FIGARO**

Journée d'étude organisée en partenariat avec *Le Figaro*, et avec le soutien de la direction générale des patrimoines, ministère de la culture et de la communication



**La tradition de la copie**

**Journée d'étude**

15 juin 2011

**PA**  
**rencontres**  
euro péennes  
**du TRI**  
**MOI**  
**NE** **inp**

conception graphique : Delphine Zigon

Matinée

9h30 **Ouverture**

Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine (Inp), Claire Bommelaer et Sébastien Le Fol, journalistes au *Figaro*

**I. Les vertus de la copie: diffuser, enseigner**

10h00 **Les bronzes d'après l'antique au Château de Fontainebleau, sous François I<sup>er</sup>**

Vincent Droguet, conservateur en chef, Château de Fontainebleau

10h30 **Les moulages du Musée des monuments français**

Christine Lancelstremère, conservateur de la Galerie des Moulages au musée des Monuments français, Cité de l'Architecture et du patrimoine

11h00 **Pause**

11h30 **La collection des peintures murales et des vitraux au musée des Monuments français**

Laurence de Finance, conservateur en chef, directrice du musée des Monuments Français, Cité de l'Architecture et du patrimoine

12h00 **Œuvres disparues en Orient : les moulages**

Pierre Baptiste, conservateur en chef du patrimoine de la section des arts de l'Asie du Sud-est, Musée Guimet

12h30 **Moulages, maquettes et montages, l'omniprésence des installations dans les muséums**

Michel Van Praët, directeur du projet de rénovation du Musée de l'Homme

Après-midi

**II. Quand la copie devient œuvre**

14h30 **La statue et sa copie : l'expérience de Florence, musée à ciel ouvert**

Annamaria Giusti, directrice de la galerie d'art moderne du Palazzo Pitti, ancienne directrice du département de restauration des sculptures à l'Opificio delle Pietre Dure, Florence

15h00 **Copies d'œuvres d'art dans les églises parisiennes**

Isolde Pludermacher, conservatrice du patrimoine, Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles de la Ville de Paris

15h30 **Clonage numérique de sculpture, la mutation à venir**

Benoit Coignard, restaurateur et sculpteur

16h00 **Pause**

16h30 **Conclusion**

**La réinvention de la copie à travers le numérique. La reconstitution virtuelle, Cluny 2010 / Projet Gunzo**

Christian Père, maître de conférences, responsable du projet Gunzo, Laboratoire Électronique, Informatique et Image - UMR CNRS 5158, Arts & Métiers ParisTech/ Institut Image

17h00 **Débats**

