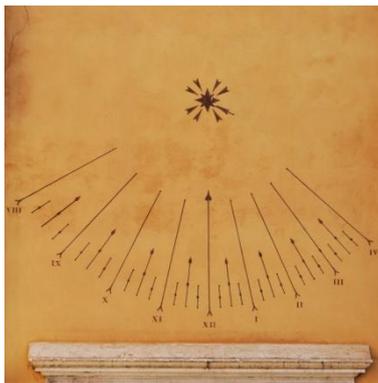




Dossier de presse  
Exposition itinérante



## *Parures de murs... Peintures murales en Roya-Bévéra*

22 juin > 27 octobre 2013



**Pays d'art et d'histoire des vallées Roya et Bévéra**

ADTRB | Pôle Culture

3<sup>e</sup> pavillon des Ecoles | Bd Jules Ferry

06 380 SOSPEL

04 93 04 22 20

[contact@vpah-royabevera.com](mailto:contact@vpah-royabevera.com)

[www.vpah-royabevera.com](http://www.vpah-royabevera.com)



## *Edito*

---

Les vallées de la Roya et de la Bévéra, labellisées Pays d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture, présentent un patrimoine naturel et culturel d'une richesse et d'une diversité remarquables.

La première exposition itinérante du Pays d'art et d'histoire est l'occasion de mettre en valeur la peinture murale, omniprésente dans les vallées, qu'elle embellisse les façades des maisons ou recouvre l'intérieur des églises. Un art mural aux techniques ancestrales à (re)découvrir du Moyen Age à nos jours.

Jean-Mario Lorenzi  
Président de l'Association de Développement  
Touristique des Vallées Roya et Bévéra (ADTRB),  
porteuse du label Pays d'art et d'histoire  
Conseiller Général  
Maire de Sospel



## *Exposition itinérante du Pays d'art et d'histoire*

---

22 juin-19 juillet 2013, Saorge  
Monastère des franciscains (CMN)

23 juillet- 18 août 2013, La Brigue  
Maison du Patrimoine

20 août-16 septembre, Sospel  
Médiathèque

18 septembre-27 octobre, Tende  
Musée départemental des Merveilles



## Un Pays, un art, une histoire

---

Il serait aussi vain que difficile de prétendre distinguer les trois, tant leur imbrication est étroite. Les œuvres, liées à un territoire, rappellent les moments, heureux ou difficiles, de la vie des peuples qui les ont réalisées ou commanditées.

En ce sens, et tout le propos de l'exposition qui s'ouvre est de nous le rappeler, nous baignons littéralement dans l'art, chacun de nos pas, chacun de nos regard, chacune de nos émotions en bénéficiant et s'en nourrissant.

Une trop facile approche voudrait confiner l'œuvre d'art en des lieux qui lui seraient spécifiquement dédiés (musées, églises, châteaux, &c) et en réserver la délectation à quelques initiés (spécialistes, chercheurs, collectionneurs, &c). Notre propos est en fait de réveiller la curiosité de tout un chacun envers la redécouverte de trésors, parfois modestes certes mais toujours présents, qui constituent notre environnement quotidien.

Ainsi en est-il de la couleur que nous *absorbons* à chaque instant, sans même en avoir réellement conscience. Depuis ses plus lointaines origines l'homme a voulu la mettre en œuvre, tentant de s'approprier l'apanage de la lumière.

Le très ancien pasteur qui piquetait les roches du Mont Bego en jouait déjà, ramenant à la vue la couleur profonde du rocher dissimulée par l'oxydation de sa superficie. L'artisan façadier, par la technique du *sgraffito* parvient à un résultat de même nature : il pose successivement deux couches d'enduit coloré, une claire d'abord puis une plus soutenue et, par *grattage* de cette dernière, il crée un décor en réserve.

Le bâtisseur de maison ou de simple cabanon, d'église prestigieuse ou de modeste chapelle, l'architecte d'édifices publics ou le concepteur de leur ornementation n'ont guère fait que suivre l'exemple : toujours ils ont voulu employer la couleur pour magnifier leur travail.

Que ce soit par de simples à-plats ou par l'apposition de frises au pochoir, par la conception de vastes trompe-l'œil ou par la réalisation de véritables récits en images, toujours il s'agit d'utiliser le support du mur, du plafond ou de la voute et d'y développer un décor à vocation purement ornementale aussi bien que didactique.

La variété des techniques mises en œuvre nous étonne et cette exposition permet d'en explorer tous les secrets en nous invitant à renouveler notre regard quotidien et à approfondir notre connaissance du pays, de son art, de son histoire.

Jean-Loup Fontana  
Conservateur départemental du patrimoine



Les matériaux de la peinture



Du dessin à la mise en place du décor



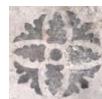
Techniques de mise en œuvre



Peinture ornementale



Décor figuratif



Au fil du territoire : le Moyen Age



Au fil du territoire : les Temps Modernes



Au fil du territoire : le XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



Aujourd'hui, entre restauration et création



## *Peinture murale en Roya et Bévéra*

---

L'exposition propose un tour d'horizon de la peinture murale grâce à une approche des techniques de préparation des couleurs, du mur et de la mise en place du décor à travers des exemples visibles dans les vallées Roya et Bévéra entre le Moyen Age et le XX<sup>e</sup> siècle.

Une large place est ensuite laissée aux décors de toutes les époques et notamment au décor non figuratif comme les frises, les trompe-l'œil architecturaux et autres ornements qui délimitent ou soulignent les scènes historiées sacrées ou profanes.

La dernière partie de l'exposition propose un survol des exemples les plus remarquables de peintures murales par époque.

Le Moyen Age est particulièrement illustré par la chapelle Notre-Dame-des-Fontaines à La Brigue, joyaux incontestable de cette période sur le territoire. Les Temps Modernes s'illustrent avec le courant baroque, jouant des perspectives les plus complexes et de trompe-l'œil remarquables comme dans les édifices religieux de Breil-sur-Roya.

Les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles proposent des décors religieux et civils souvent méconnus.

Enfin, l'exposition se termine par un regard sur la restauration et la création aujourd'hui, notamment autour des travaux de façade.



## *Autour de l'exposition*

---

- **Sam. 6 et dim. 7 juillet | Saorge, Monastère (CMN) | Atelier fresque** avec P. Testud, restaurateur et fresquiste.

- **Sam. 3 et dim. 4 août | La Brigue, Maison du Patrimoine | Week-end arts et traditions** organisé par l'association Patrimoine et Traditions Brigasques

- **Sam. 31 août et dim. 1<sup>er</sup> sept. | Sospel, salle de la médiathèque | Atelier fresque** avec P. Testud, restaurateur et fresquiste.

- **Ven. 13 sept. 18h | Sospel | Conférence** « la peinture murale entre création, conservation et restauration », de P. Testud.

- **Ven. 4 oct. 18h | Tende, Musée départemental des Merveilles | Conférence** « la peinture murale entre création, conservation et restauration », de P. Testud.

## Visuels de l'exposition disponibles pour la presse



*Saint Pierre*, Chapelle de l'Ascension, Tende, XV<sup>e</sup> s.

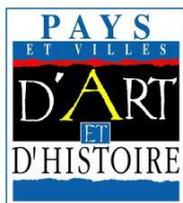
*Cycle de la Passion (détail)*, Notre-Dame-des-Fontaines, La Brigue, XV<sup>e</sup> s., Giovanni Canavesio

*Anges*, Oratoire, Monastère de Saorge, XVIII<sup>e</sup> s.

*Voûte*, chapelle Sainte-Catherine, Breil-sur-Roya, XV<sup>e</sup> s.

*Trompe-l'œil*, Façade, Sospel, début XX<sup>e</sup> s.





**Le label Pays d'art et d'histoire** a été attribué aux Vallées Roya et Bévéra par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2010.

Un territoire, 7 communes : Sospel, Moulinet, Breil-sur-Roya, Fontan, Saorge, La Brigue, Tende

Zone de passage et d'échanges, à la croisée de la mer et de la montagne, le territoire du Pays d'art et d'histoire s'étend le long de l'actuelle frontière avec l'Italie, sous la protection du Mont Bego (2 872 m), point de repère pour les hommes depuis des temps millénaires.

Entre villages perchés, art baroque, habitat traditionnel, sites archéologiques, musées, découvertes culinaires et paysages de montagnes souvent façonnés par l'homme, les vallées Roya-Bévéra vous surprendront !

### ***Le service animation du patrimoine***

Il coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire des vallées Roya et Bévéra. Il propose toute l'année des animations pour la population locale et le public touristique ainsi que des visites et ateliers pédagogiques pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour étudier tout projet.

### ***Le Pays des vallées Roya et Bévéra appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire***

Le Ministère de la Culture et de la Communication attribue le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> s., les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 167 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

### ***Les principales thématiques développées :***

- La biodiversité
- Les paysages façonnés et entretenus par l'homme depuis des siècles
- Le patrimoine archéologique
- Les agglomérations des vallées de la Roya et de la Bévéra entre villages perchés et urbanisme médiéval
- L'art sacré
- Les orgues historiques
- Le Patrimoine militaire du Moyen Age à la Ligne Maginot
- La voie ferrée et ses nombreux ouvrages d'art
- Le patrimoine industriel
- L'originalité culturelle et ethnologique (traditions, langues, fêtes agropastorales...)

---

### ***Contact presse :***

Stéphanie Favier, Animatrice de l'architecture et du patrimoine  
Pays d'art et d'histoire | ADTRB Pôle Culture  
04 93 04 22 20 | [contact@vpah-royabevera.com](mailto:contact@vpah-royabevera.com)  
[www.vpah-royabevera.com](http://www.vpah-royabevera.com)